

Μια «οικολογική» προσέγγιση της μουσικής ψυχολογίας και εκπαίδευσης των εφήβων.

Ελένη Λαπιδάκη, PhD.,
Τμήμα Μουσικών Σπουδών,
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
email: lapidaki@mus.auth.gr

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ

Αυτή η εισήγηση στηρίζεται σε μια *οικολογική* προσέγγιση της μουσικής συμπεριφοράς των ανθρώπων, σύμφωνα με την οποία η δημιουργία μουσικών νοημάτων, η απόκτηση μουσικών γνώσεων και μουσικών προτιμήσεων, η μουσική δημιουργικότητα, καθώς και η διαδικασία μουσικής μάθησης/διδασκαλίας στο σχολείο μελετώνται μέσα από το φυσικό, το πολιτιστικό και το κοινωνικό περιβάλλον, στο οποίο διαδραματίζονται. Επίσης, έχοντας σαν σημείο αναφοράς την παραπάνω οπτική γωνία και χρησιμοποιώντας συμπεράσματα από σύγχρονες μουσικοψυχολογικές και μουσικοπαιδαγωγικές έρευνες της διεθνούς βιβλιογραφίας, θα εξηγηθεί το πώς η εξέλιξη της μουσικής συμπεριφοράς των εφήβων αποτελεί συστατικό κομμάτι της *ταυτότητάς* τους, γενικότερα, και της *μουσικής ταυτότητάς* τους, ειδικότερα.

Μια που οι μουσικές ταυτότητες των μαθητών μας, πρωταρχική έκφανση των οποίων είναι οι *μουσικές προτιμήσεις* τους, δεν πλάθονται μόνο στο σχολείο, δημιουργείται η ανάγκη τόσο στη μουσική έρευνα όσο και στην μουσική διδασκαλία να λαμβάνεται υπόψη ουσιαστικά, και όχι μόνο επιφανειακά ή με έναν «πολιτικώς ορθό» τρόπο, η ερώτηση «Ποιες είναι οι μουσικές ταυτότητες των μαθητριών και μαθητών μας μέσα από την συνεχώς εξελισσόμενη σχέση τους με το περιβάλλον τους;» Ο προβληματισμός αυτός, ο οποίος επίσης θα μας απασχολήσει, ίσως οδηγήσει μερικές και μερικούς από μας

- να προέκτεινουμε την προσωπική μας φιλοσοφία για τη μουσική εκπαίδευση,
- να παίρνουμε περισσότερα ρίσκα στη μουσική διδασκαλία μας και
- να προσφέρουμε μουσικοεκπαιδευτικό έργο που δεν είναι αποκομμένο από την κοινωνική πραγματικότητα, το πολιτιστικό γίνεσθαι και το φυσικό περιβάλλον, στο οποία ζούμε καθημερινά, σε μια εποχή που η φύση της μουσικής εμπειρίας και συμπεριφοράς μεταβάλλεται τόσο δραματικά, σ' ένα χώρο που διαρκώς παγκοσμιοποιείται.