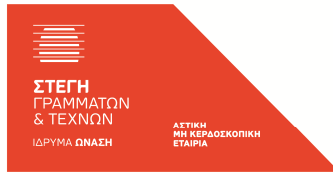




ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Εθνικό και  
Καποδιστριακό  
Πανεπιστήμιο  
Αθηνών



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

# Ένα ταξίδι στο λόγο και το χρόνο

Διοργάνωση Θερινών Σχολείων για έλληνες μαθητές, μαθητές ευρωπαϊκών κλασικών λυκείων και μαθητές σχολείων της Αμερικής, Αυστραλίας και Ασίας  
Το Έργο «Ακαδημία Πλάτωνος: Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών» χρηματοδοτείται από Εθνικούς και Ευρωπαϊκούς πόρους μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος: Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση.

# Αρχαϊκή Εποχή

## Α.Επική Ποίηση

---

- Το έπος (λόγος από το ρήμα έπω= λέγω) είναι αφηγηματικό ποίημα.
- Διηγείται αξιομνημόνευτες πράξεις ανθρώπων και θεών.
- Αποκτά και περιεχόμενο διδακτικό.

# ι. Ηρωικό Έπος 8<sup>ος</sup> αι π.Χ.

---

## Όμηρος

- *Ιλιάδα*: Παίρνοντας ως αφορμή την *μήνιν* ( το θυμό) του Αχιλλέα, περιγράφει τον πόλεμο Ελλήνων και Τρώων.
- *Οδύσσεια*: αφηγείται τις περιπέτειες του Οδυσσέα για την επιστροφή του στην Ιθάκη

# ΟΜΗΡΟΣ ( *Ιλιάδα* )

---



## ii. Διδακτικό Έπος 8<sup>ος</sup> αιων.

---

### *ΗΣΙΟΔΟΣ*

- *Θεογονία*

...αφηγείται τη γέννηση των θεών.

- *Έργα και Ημέραι*

...με αφορμή τη φιλονικία του με τον αδερφό του ο ποιητής αναφέρεται σε ζητήματα της καθημερινότητας και των ανθρώπινων σχέσεων

## **Β. Λυρική ποίηση μέσα 6<sup>ο</sup> αιων.**

---

- Η Λυρική ποίηση εγκαταλείπει τον ηρωικό χαρακτήρα του έπους.
- Είναι μια ποίηση προσωπική.
- Μέσα από το ποίημα ο ποιητής απελευθερώνει τα συναισθήματά του.
- Αναφέρεται σε προβλήματα και καταστάσεις της ζωής του και του καιρού του.

# Περιεχόμενο της Λυρικής Ποίησης

---

*Αναφέρεται σε όλους τους τομείς της ζωής του ανθρώπου*

- **Θρησκευτική ζωή:** ύμνοι , παιάνες, διθύραμβοι.
- **Εθνική ζωή:** εμβατήρια, επινίκια, εγκώμια.
- **Πολιτική ζωή:** ελεγείες ίαμβοι.
- **Ιδιωτική ζωή:** σκόλια (τραγούδια του συμποσίου), ερωτικά, υμέναιοι (τραγούδια γάμου), θρήνοι.

# Λυρική Ποίηση

---

*Η Λυρική ποίηση τραγουδιόταν είτε από ένα άτομο είτε από ομάδα ατόμων με συνοδεία λύρας αρχικά και στη συνέχεια με συνοδεία και άλλων οργάνων όπως αυλός, κιθάρα, φόρμιγγα.*



# ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ

---



*Αυλός*



*Φόρμιγγα*

# Είδη λυρικής ποίησης

---

- **Ελεγεία** Μίμνερμος, Θέογνις, Σόλων Τυρταίος
- **Ύμνος** Αρχίλοχος Σημωνίδης ο Αμοργίνος
- **Επίγραμμα** Σιμωνίδης ο Κεῖος
- **Μέλος** Τέρπανδρος, Αλκαίος, Σαπφώ
- **Χορική ποίηση** Αλκμάν, Πίνδαρος, Στησίχορος

# Σαπφώ ( *Κέλομαί σε Γογγύλα* )

---



# Κλασική Εποχή

## Α. Δραματική Ποίηση

---

- **Τραγωδία:** Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης.
- **Κωμωδία:** Αριστοφάνης.
- **Σατυρικό δράμα.**

## **B. Ιστοριογραφία**

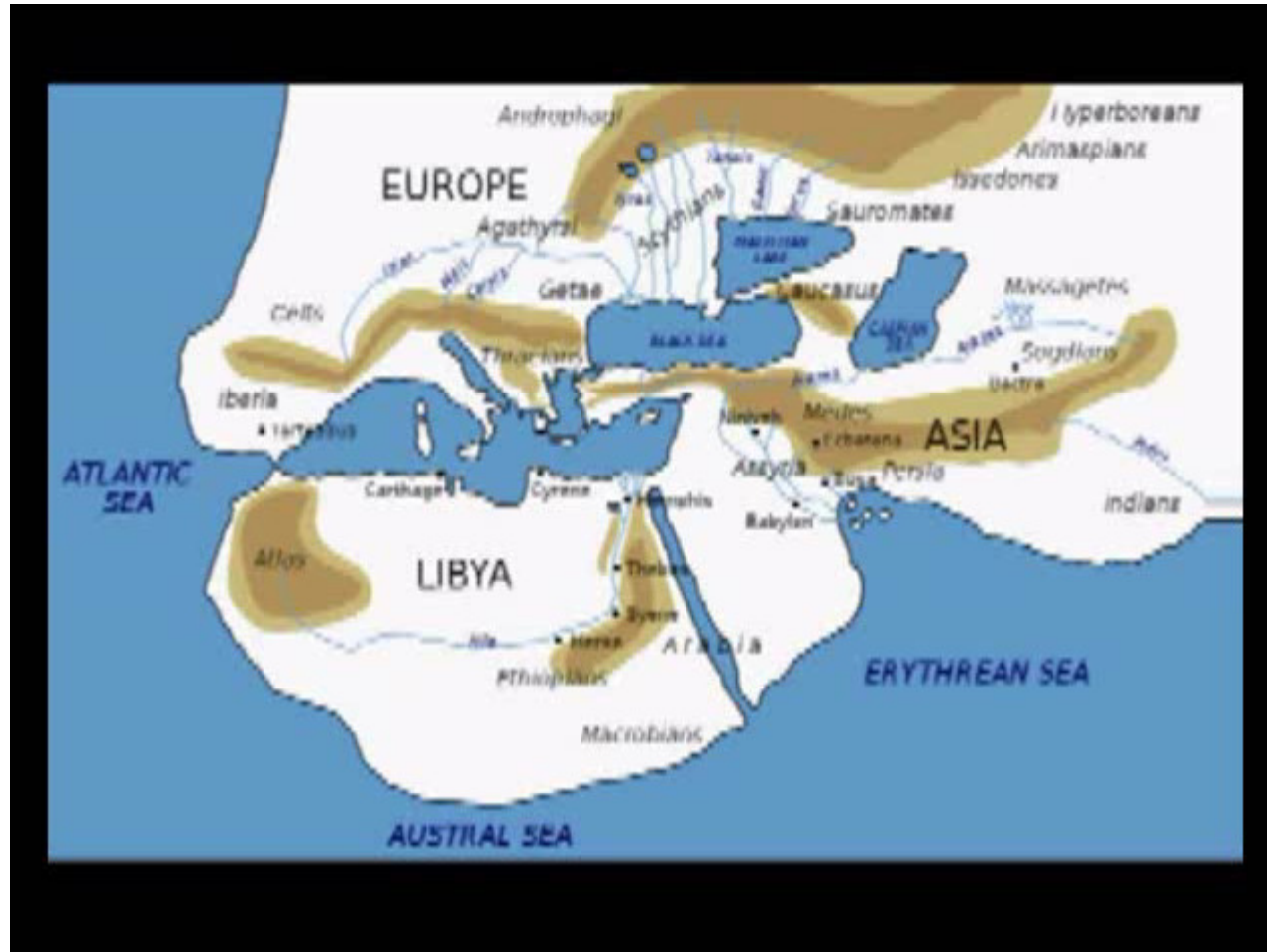
---

### **i. Ηρόδοτος (περ. 485-425)**

- Τα έργο του *Ιστορίαι* κατανέμεται σε εννέα βιβλία
- Πραγματεύεται τη σύγκρουση Ελλήνων και Περσών, αλλά ταυτόχρονα επιχειρεί και μία γεωγραφική, εθνογραφική, πολιτική και πολιτιστική επισκόπηση της αρχαιότητας.

# ΗΡΩΔΟΤΟΣ ( *Ιστορία* )

---



## ii. Θουκυδίδης (περίπου 460- 399)

---

- Στο έργο του εξιστορεί τα γεγονότα των πρώτων είκοσι ετών του Πελοποννησιακού πολέμου (431-411)
- Επιχειρεί μια βαθύτερη ανάλυση των αιτίων της σύγκρουσης και της ανθρώπινης φύσης θέλοντας να δώσει ένα «κτήμα ες αεί» στις επόμενες γενιές.

# ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ ( *Διάλογος Κερκυραίων – Κορινθίων* )

---





### iii. Ξενοφώντας (430-355)

---

- Ο Ξενοφώντας ολοκληρώνει την αφήγηση του Πελοποννησιακού πολέμου και παράγει πλούσιο έργο που περιλαμβάνει ιστορικά, φιλοσοφικά, διδακτικά, έργα.

# Β.Ρητορικός Λόγος

---

*Οι δημοκρατικοί θεσμοί αλλά και το σύστημα απονομής δικαιοσύνης, ιδιαίτερα στην πόλη της Αθήνας συμβάλλουν στην ανάπτυξη του ρητορικού λόγου.*

# Ρητορικός Λόγος

---

- **Συμβουλευτικοί ρητορικοί λόγοι.** Είναι πολιτικοί λόγοι που εκφωνούνται στην Εκκλησία του δήμου. Βασικός εκπρόσωπος ο Δημοσθένης.
- **Δικανικοί λόγοι.** Είναι κατηγορίες η απολογίες. Εκφωνούνται στα δικαστήρια. Βασικός εκπρόσωπος ο Λυσίας.
- **Πανηγυρικοί λόγοι.** Εκφωνούνται σε εκδηλώσεις της πόλης. Βασικός εκπρόσωπος ο Ισοκράτης.

## Δ. Φιλοσοφικός Λόγος

---

- Ο Φιλοσοφικός λόγος αγγίζει την εποχή αυτή το ύψιστο σημείο της ανάπτυξής του.
- Ο προβληματισμός των προσωκρατικών φιλοσόφων πάνω σε ζητήματα της αρχής του κόσμου, των σοφιστών πάνω σε ζητήματα του ανθρώπου και της κοινωνίας του, του Σωκράτη, του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη πάνω σε ζητήματα πολιτικής και ηθικής οδηγούν σε αξεπέραστα δείγματα λόγου.

# Ελληνιστική εποχή

---

*Ο θεσμός της πόλης κράτους αποδυναμώνεται. Οι άνθρωποι ζουν πια σε μεγάλα κράτη που τα κυβερνούν απόλυτοι μονάρχες. Έτσι η ελληνιστική ποίηση αποκτά νέο περιεχόμενο. Οι ποιητές αναπολούν νοσταλγικά τη φύση και προβάλλουν το ατομικό βίωμα.*

# Ελληνιστική εποχή

---

- **Καλλίμαχος** (305-240) π.Χ. Γράφει φιλολογικές μελέτες, λυρική αλλά και διδακτική ποίηση με επιδράσεις από τον Ησίοδο.
- **Θεόκριτος**. Ασχολείται με ένα νέο ποιητικό είδος, τη βουκολική ποίηση. Τα «Ειδύλλια» παρουσιάζουν σε διαλογική μορφή σκηνές από μία εξιδανικευμένη ποιμενική ζωή.

# Ελληνιστική εποχή

---

- **Νέα Κωμωδία:** Η κωμωδία ανθίζει ξανά στην ελληνιστική εποχή. Η νέα κωμωδία δεν είναι σάτιρα πολιτικών καταστάσεων. Τα έργα είναι κυρίως «κωμωδίες ηθών». Παρουσιάζουν ανθρώπινους τύπους της καθημερινής ζωής.

Βασικός εκπρόσωπος ο **Μένανδρος** (342-290).

# Ρωμαϊκή εποχή

---

- **Πλούταρχος** (50-120 μ.Χ.)

Τα 120 περίπου έργα του Πλούταρχου διακρίνονται σε δύο κατηγορίες.

«Βίοι παράλληλοι» Είναι ζευγάρια παράλληλων βιογραφιών, ενός Έλληνα και ενός Ρωμαίου αντίστοιχα.

«Ηθικά» Ασχολείται με θέματα ηθικά, φιλοσοφικά, πολιτικά, θρησκευτικά.

- **Αρριανός** ( 90-175 μ.Χ.) Έγραψε έργα φιλοσοφικά ιστορικά, στρατιωτικά, γεωγραφικά. Σημαντικό του έργο είναι η «Αλεξάνδρου Ανάβασις», που είναι αφιερωμένο στην εκστρατεία του Αλέξανδρου από την αρχή της μέχρι το θάνατό του.



# ΑΡΡΙΑΝΟΣ ( *Αλεξάνδρου Ανάβασις* )

---



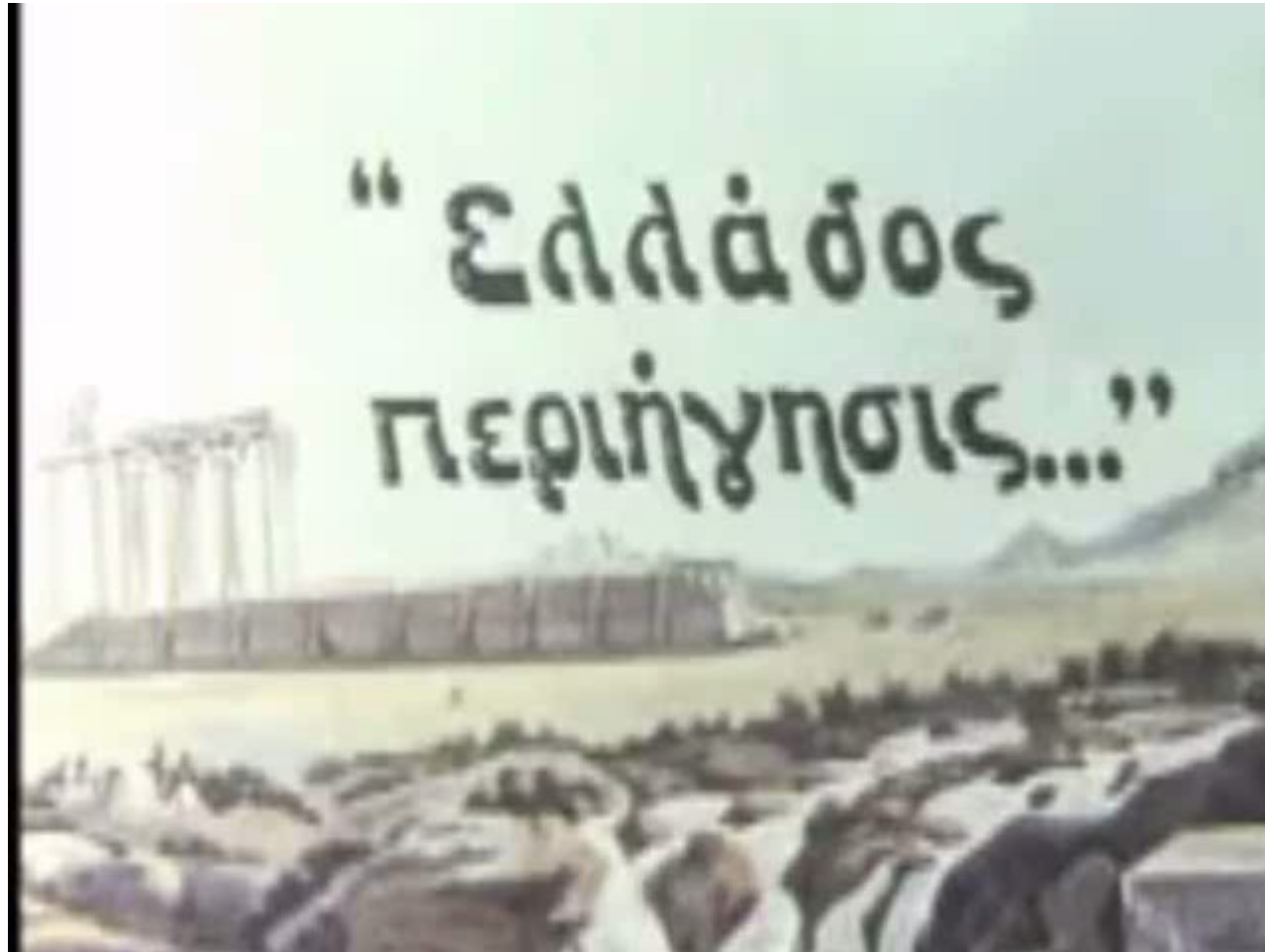
# Ρωμαϊκή εποχή

---

- **Παυσανίας.** Αναδεικνύεται στη γεωγραφική ιστορία. Στο έργο του *Ελλάδος Περιήγησις* που χωρίζεται σε δέκα τόμους περιγράφει τις τοποθεσίες και τα αρχαία μνημεία που επισκέφθηκε αναμειγνύοντας την άμεση εμπειρία του με μυθολογικές και ιστορικές παρεκβάσεις.

# ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ ( *Ελλάδος Περιήγησις* )

---



# *Φιλοσοφία-Ρητορική*

---

- Η σύζευξη της φιλοσοφίας με τη ρητορική οδηγούν στην εμφάνιση του κινήματος της **Δεύτερης Σοφιστικής**. Το κίνημα αυτό προβάλλει την ελληνικότητα και την ελληνική παιδεία την εποχή της ρωμαϊκής κυριαρχίας.
- **Λουκιανός** 120-180 μ.Χ.
- Στους διαλόγους του σατιρίζει ανελέητα τους ολύμπιους θεούς τη διδασκαλία των φιλοσόφων, την απάτη των ρητόρων, τις ανθρώπινες αδυναμίες.

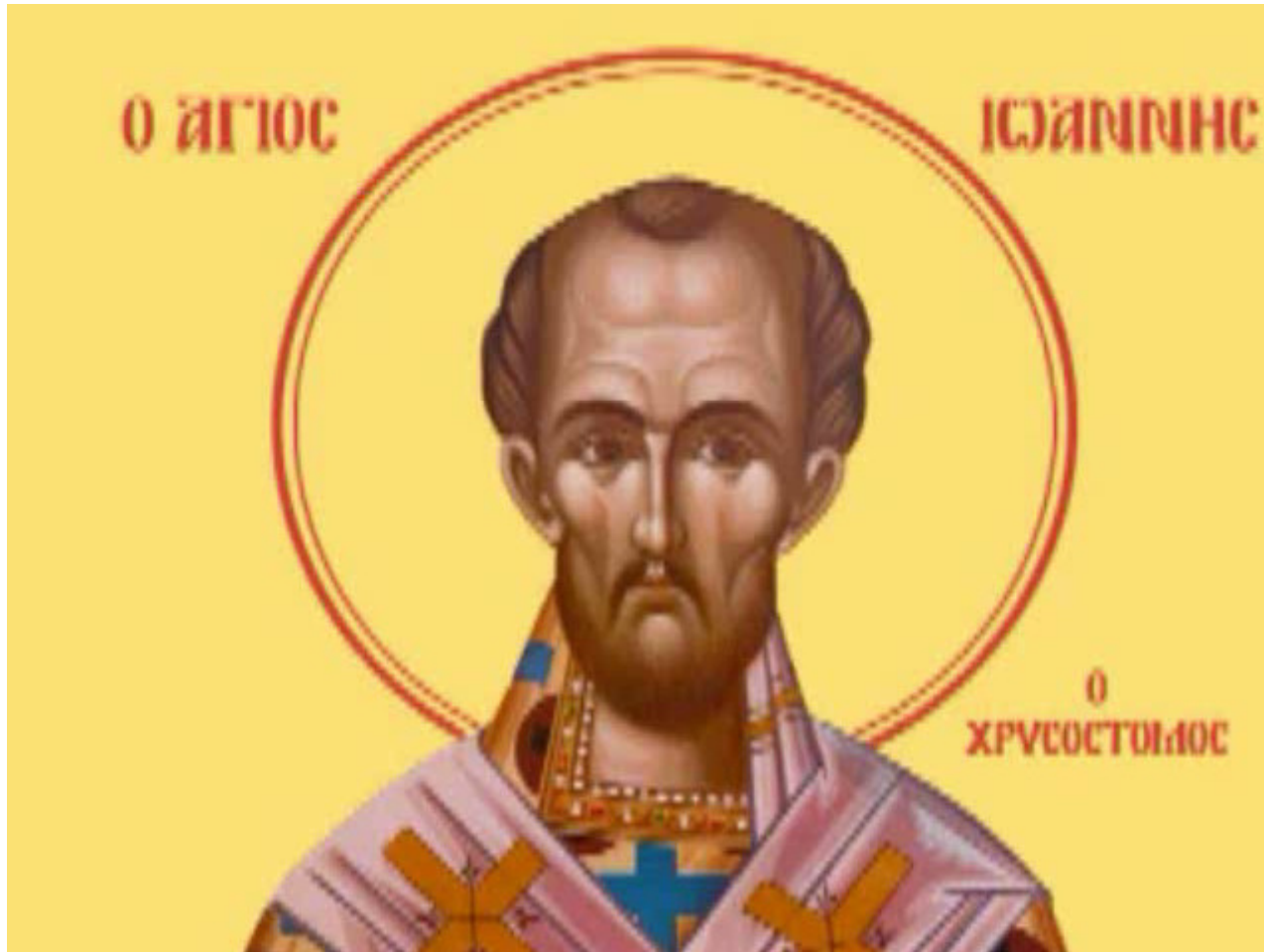
# Βυζαντινή Εποχή

---

- Η Προβυζαντινή ή χριστιανική λογοτεχνία δημιουργήθηκε υπό την επίδραση του Χριστιανισμού στην Ελληνική Ανατολή ως τις αρχές του 6<sup>ου</sup> μ.Χ. αιώνα.
- Κυρίαρχες μορφές είναι οι τρεις "**Καππαδόκες**". **Ο Βασίλειος, ο Γρηγόριος ο Θεολόγος, και ο Γρηγόριος από τη Νύσσα και ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος**

# ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

---



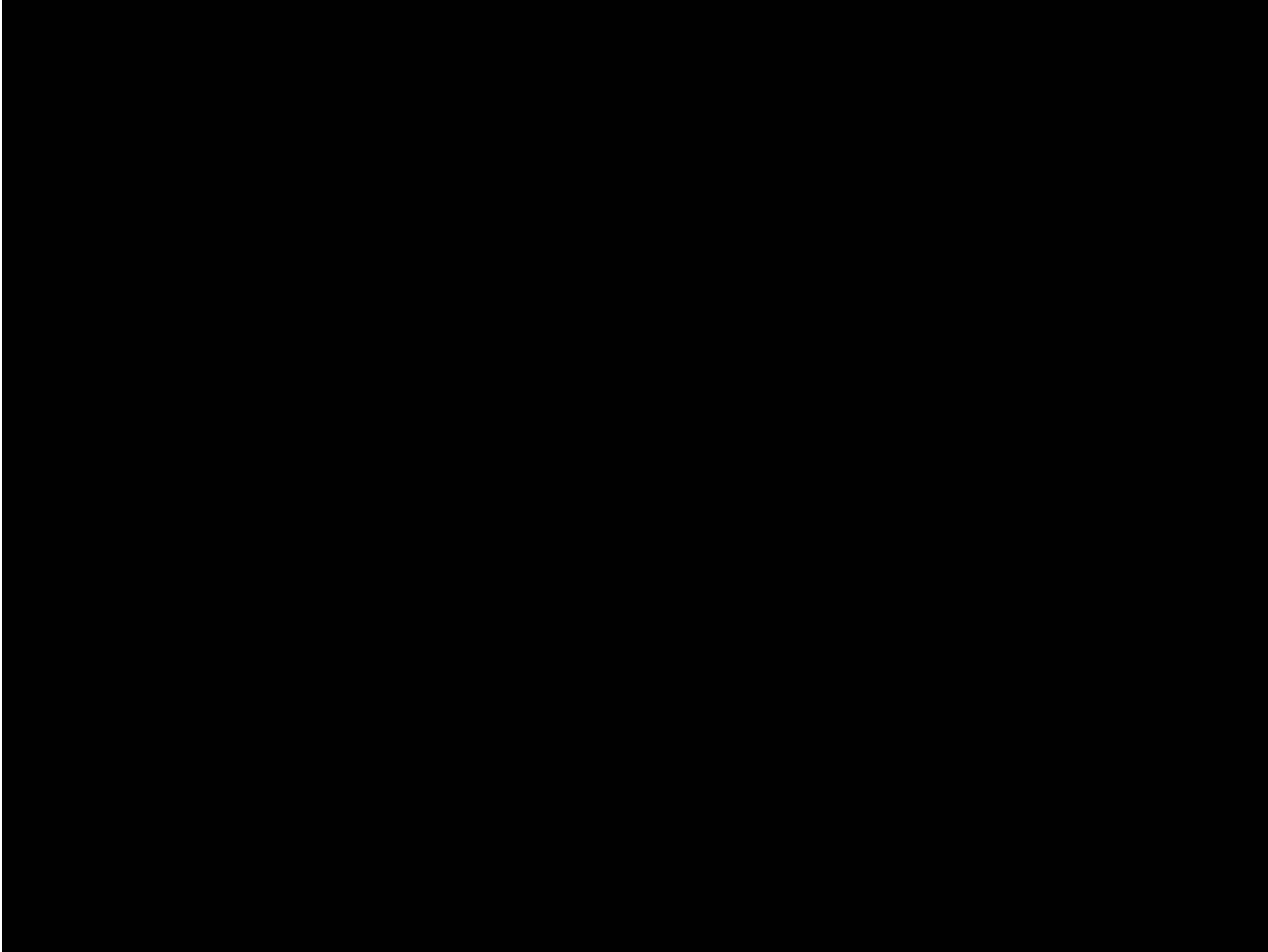
# Ο Ρωμανός ο Μελωδός

---

- Στην ποίηση της εποχής κυρίαρχη θέση έχει η εκκλησιαστική υμνογραφία. **Ο Ρωμανός ο Μελωδός** την εποχή του Ιουστινιανού συνθέτει τους περίφημους ύμνους του.

# ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ

---





# Α. Βυζαντινή λογοτεχνία 10<sup>ος</sup> αι.-1204

---

- Δημώδης λογοτεχνική παραγωγή
- Δημοτικά τραγούδια (ακριτικά, παραλογές, κοινωνικά ιστορικά.)
- Λόγια λογοτεχνική παραγωγή
- Χρονογραφία,
- Ιστοριογραφία
- *Πτωχοπροδρομικά*
- *Το έπος του Διγενή Ακρίτα*

# ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ ( ο Διγενής ψυχομαχεί )

---



# Β.Βυζαντινή Λογοτεχνία 1204-1453

---

Δημώδης λογοτεχνική παραγωγή

- Θρήνοι

Λόγια λογοτεχνική παραγωγή

- Χρονογραφία
- Ιπποτικά μυθιστορήματα

# Κρητική Λογοτεχνία

---

- Στην Κρήτη την περίοδο της Βενετοκρατίας (μέχρι το 1669) δημιουργούνται αξεπέραστα λογοτεχνικά έργα.
- Θέατρο: *Ερωφίλη του Χορτάτση*, *Η θυσία του Αβραάμ του Κορνάρου*
- Έμμετρο μυθιστόρημα: *Ερωτόκριτος του Κορνάρου*

# ΕΡΩΦΙΛΗ

---



# ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ

---



## 18<sup>ος</sup> αιώνας

---

- Είναι η εποχή του νεοελληνικού διαφωτισμού. Την περίοδο αυτή γίνονται οι ζυμώσεις για την πνευματική αλλά και την εθνική αναγέννηση. Ως «πρόδρομοι» χαρακτηρίζονται οι **Αθανάσιος Χριστόπουλος Ρήγας Φεραίος** και **Ιωάννης Βηλαράς** για τον προδρομικό ρόλο τους στην διάδοση της παιδείας, την καλλιέργεια της δημοτικής γλώσσας

# ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΑΙΟΣ

---





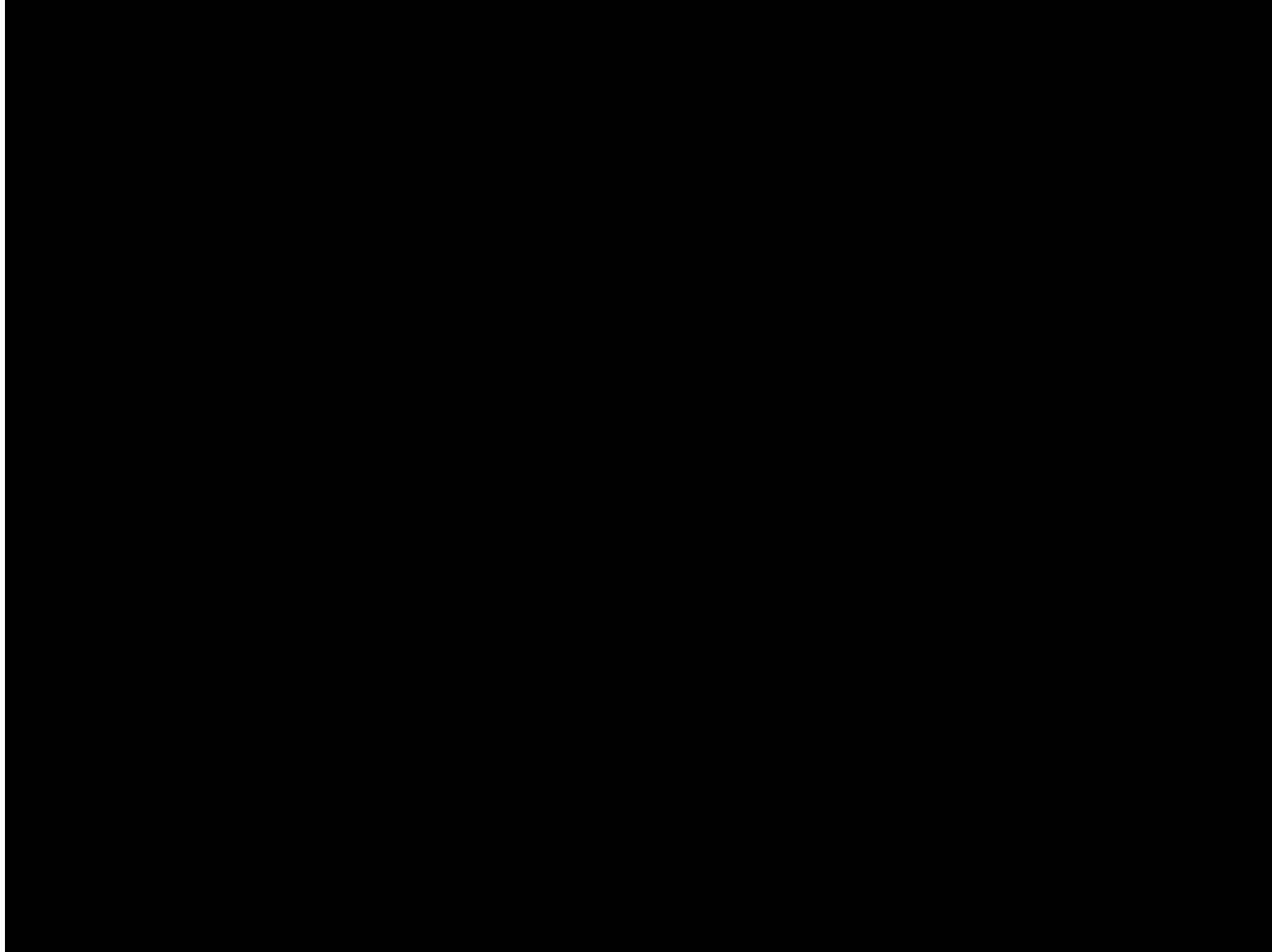
## 1821-1880

---

- Το μεγάλο γεγονός της Επανάστασης του 1821 επηρέασε σημαντικά τη λογοτεχνία των πρώτων χρόνων του νεοσύστατου ελληνικού κράτους.
- Μέσα στην δεκαετία του 1820 γράφτηκαν τα πρώτα ποιήματα με θέμα την Επανάσταση από δύο Επτανήσιους ποιητές, **τον Σολωμό** (*Ύμνος εις την Ελευθερίαν*, 1823) και **τον Κάλβο** (*Λύρα*, 1824, *Λυρικά*, 1826).

# ΣΟΛΩΜΟΣ ( *Πειρασμός* )

---



- Την εποχή αυτή εμφανίζεται και η **Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου**, η πρώτη Ελληνίδα πεζογράφος.
- 



# ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ 1821

---

- Παλιοί αγωνιστές της επανάστασης γράφουν τα απομνημονεύματά τους.
- Τα *Απομνημονεύματα* του στρατηγού **Μακρυγιάννη** θεωρούνται ένα αξεπέραστο έργο της νεοελληνικής λογοτεχνίας

# ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗΣ ( *Απομνημονεύματα* )

---

ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ  
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ  
*Απομνημονεύματα*



# 1880-1922

---

Την περίοδο αυτή στο νεοελληνικό κράτος παρατηρείται μια προσπάθεια ανανέωσης σε πολιτικό, κοινωνικό αλλά και λογοτεχνικό επίπεδο.

- Νέα ευρωπαϊκά ρεύματα, όπως ο παρνασσισμός, ο συμβολισμός ο ρεαλισμός και ο νατουραλισμός, είναι πλέον πηγές έμπνευσης των λογοτεχνών.
- η ανάπτυξη της επιστήμης της Λαογραφίας οδηγεί σε θεματική ανανέωση των λογοτεχνικών έργων.
- η δημοτική καθιερώνεται στην ποίηση πρώτα και αργότερα και στην πεζογραφία.

# Ποίηση 1880-1922

---

- Ο κυριότερος εκπρόσωπος της γενιάς αυτής είναι ο

**Κωστής Παλαμάς**, που κυριάρχησε στην νεοελληνική

πνευματική ζωή για τις επόμενες δεκαετίες.

# ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ ( ο Γκρεμιστής )

---





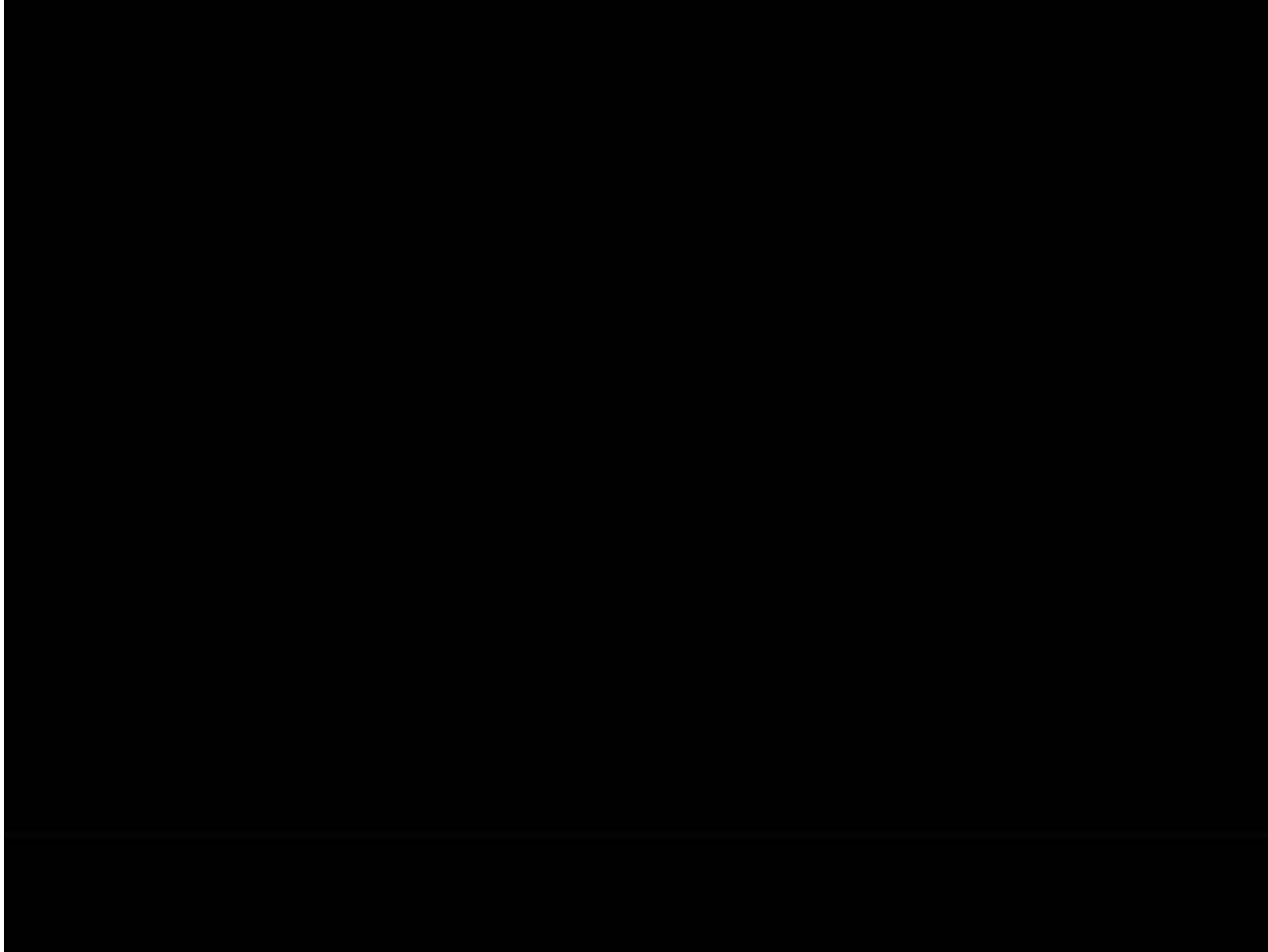
## Α. Ποίηση 1880-1922

---

- Μια ακόμη σημαντική αλλά και ιδιαίτερη ποιητική φωνή, του **Κωνσταντίνου Καβάφη**, ακούγεται από την ελληνική παροικία της Αλεξάνδρειας

# ΚΑΒΑΦΗΣ (Η πόλις )

---



## **B. Πεζογραφία 1880-1922**

---

- Η Πεζογραφία ανανεώνεται. Οι πεζογράφοι επηρεασμένοι από το ρεαλισμό στρέφονται στο ηθογραφικό διήγημα.
- Κορυφαίοι εκπρόσωποι της εποχής είναι ο **Γεώργιος Βιζυηνός** και ο **Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης**.

# ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ( *Η φόνισσα* )

---



# ΒΙΖΥΗΝΟΣ

( το μόνον της ζωής του ταξίδιον )

---



## 1922-1930

---

- Η Ελλάδα βιώνει τη μικρασιατική καταστροφή.  
Εκατοντάδες χιλιάδες πρόσφυγες ξεριζώνονται από τον τόπο που γεννήθηκαν και φτάνουν στην Ελλάδα.

# ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΉ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ

---



*Προμαχώνας Βιτούρη*



*Πρόσφυγες από τη  
Σμύρνη*

# ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

---





## 1922-1930

---

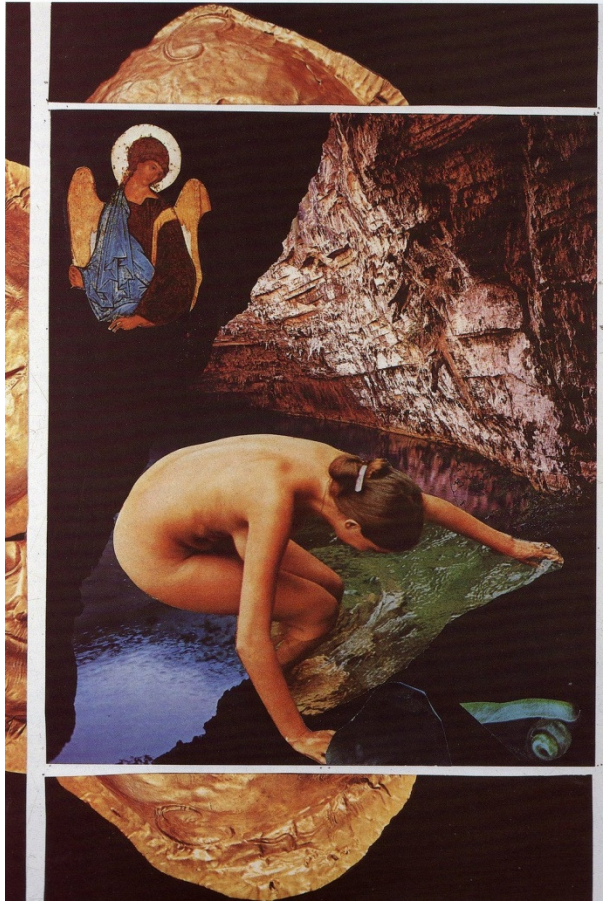
- Η ποίηση της εποχής διακρίνεται από απαισιοδοξία και από τάση για φυγή από μία πραγματικότητα που πληγώνει. Κορυφαίος της εκπρόσωπος ο **Κώστας Καρυωτάκης**.

## Γενιά του 1930

---

- Η γενιά του 1930 επηρεάζεται από ένα νέο ρεύμα, τον υπερρεαλισμό.
- Οι υπερρεαλιστές με όπλο τη φαντασία και το όνειρο δημιουργούν μια νέα ποιητική πραγματικότητα που κυριαρχεί το φανταστικό, το ονειρικό, η αίσθηση και το χρώμα.
- Στη γενιά αυτή ανήκουν κορυφαίοι Έλληνες ποιητές.

# ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ ( *κολάζ* )



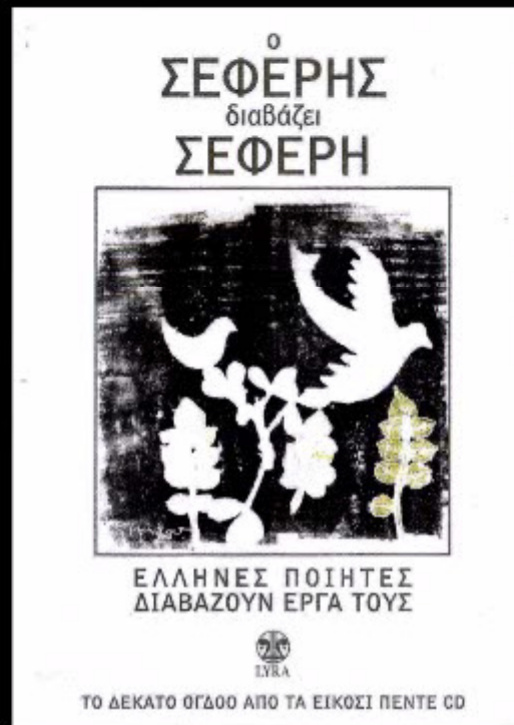
*Στη θαλασσοσπηλιά*



*Ο λέων της θαλάσσης*

Γ. Σεφέρης (Νόμπελ λογοτεχνίας 1963.) Στο έργο του κλείνει τα πάθη του ελληνισμού.

---



7. Ελένη

**Οδ. Ελύτης** (Νόμπελ λογοτεχνίας 1979). Το έργο του εμπνέεται από το ελληνικό τοπίο και την ελληνική παράδοση.

---



**Γ. Ρίτσος.** Θέτει το έργο του στην υπηρεσία μιας επανάστασης για ένα πιο δίκαιο κόσμο.

---





Ν. Εγγονόπουλος. Υπηρετεί με πίστη τον υπερρεαλισμό στην ποίηση και τη ζωγραφική.

---



*Ο εμφύλιος πόλεμος*



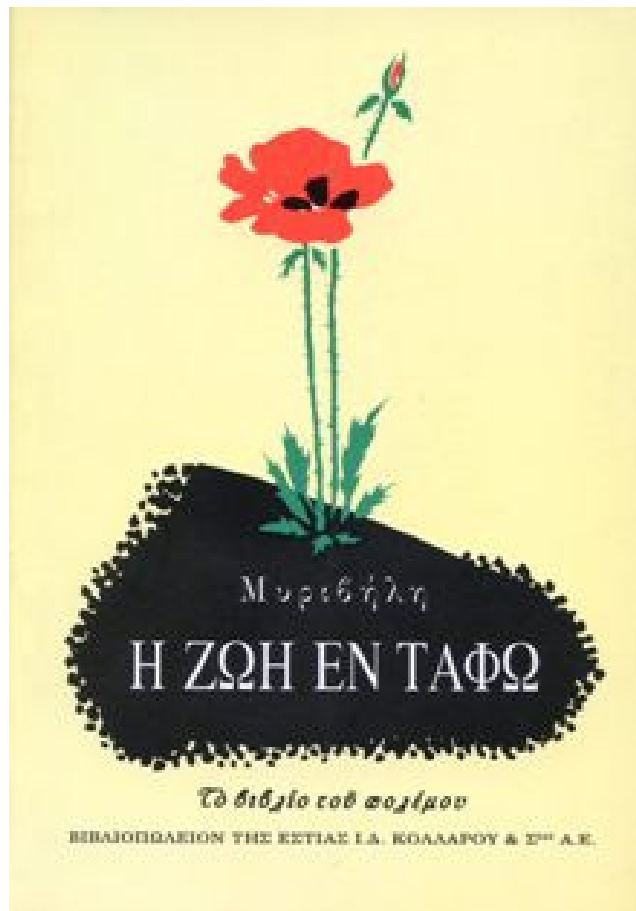
*Ορφεύς και Ευρυδίκη*

# Πεζογραφία

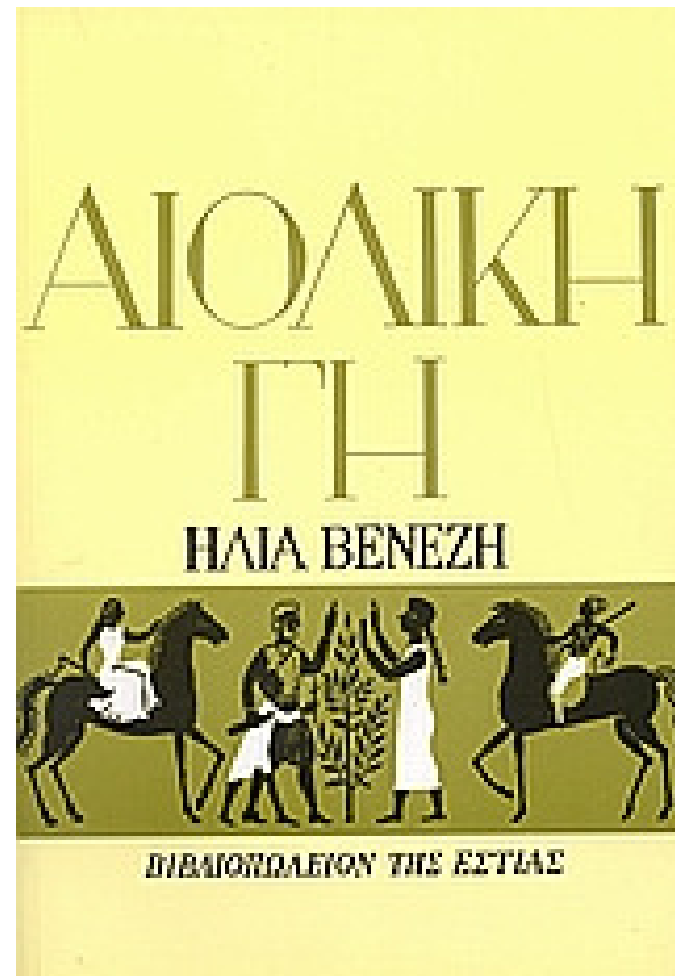
---

- Εμφανίζονται πεζογράφοι με καταγωγή από την Μικρά Ασία, όπως ο **Στρατής Μυριβήλης, Ηλίας Βενέζης, Φώτης Κόντογλου και Στρατής Δούκας**),
- Οι πεζογράφοι αυτοί μένουν κοντά στην παράδοση και εμπνέονται κυρίως από τον τόπο καταγωγής τους.





*Στρατής Μυριβήλης, η  
ζωή εν τάφω*



*Ηλίας Βενέζης, αιολική  
γη*

# Η Ελλάδα βιώνει το Β΄ παγκόσμιο πόλεμο τη γερμανική κατοχή και τον εμφύλιο.



Στις 24 Σεπτεμβρίου του 1944, οι Ελληνικές δυνάμεις της ΕΠΕΑ, οι ΕΛΑΣ και οι ΕΠΟΝ, οι οποίες είχαν αγωνιστεί με τον Ελληνικό λαό κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, ξεκίνησαν την επανάσταση κατά της γερμανικής κατοχής.

Επίσης, διακρίθηκαν οι ΕΛΑΣ, οι ΕΠΟΝ και οι ΕΠΕΑ, οι οποίες είχαν αγωνιστεί με τον Ελληνικό λαό κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, ξεκίνησαν την επανάσταση κατά της γερμανικής κατοχής.

## Ελλάδα 1940-1949

---

- Οι λογοτέχνες της εποχής εμπνέονται από την ιστορική πραγματικότητα, ενώ παράλληλα κάνει την εμφάνισή της μια σημαντική μορφή της ελληνικής λογοτεχνίας, ο **Νίκος Καζαντζάκης**.

# ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ ( *Ασκητική* )

---



# Μεταπολεμική ποίηση

---

- Τρεις τάσεις διαμορφώθηκαν σ' αυτήν τη γενιά:
- Η αντιστασιακή ή κοινωνική Από ποιητές με έντονη πολιτική δράση όπως ο **Μανώλης Αναγνωστάκης**.

# Μ.ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ ( *Ποιητική* )

---

*Μανώλης Αναγνωστάκης*

"Ποιητική"



Η νεοϋπερρεαλιστική Από ποιητές που καταφεύγουν στο  
φανταστικό όπως ο **Μίλτος Σαχτούρης**.

---



Ο στρατιώτης  
ποιητής

Η υπαρξιακή. Από ποιητές που στρέφονται στο προσωπικό βίωμα και σε αναζητήσεις σχετικές με τη ζωή και το θάνατο.

---



ΚΙΚΗ  
ΔΗΜΟΥΛΑ  
( πληθυντικός  
αριθμός )



# Μεταπολεμική πεζογραφία

---

- Κάποιοι πεζογράφοι αξιοποίησαν τις εμπειρίες του πολέμου του '40, της Κατοχής και του εμφυλίου πολέμου, σε έργα όπως η *Πολιορκία* του **Αλέξανδρου Κοτζιά**, η *Πυραμίδα 67* του **Ρένου Αποστολίδη** και οι *Ακυβέρνητες πολιτείες*, του **Στρατή Τσίρκα**.

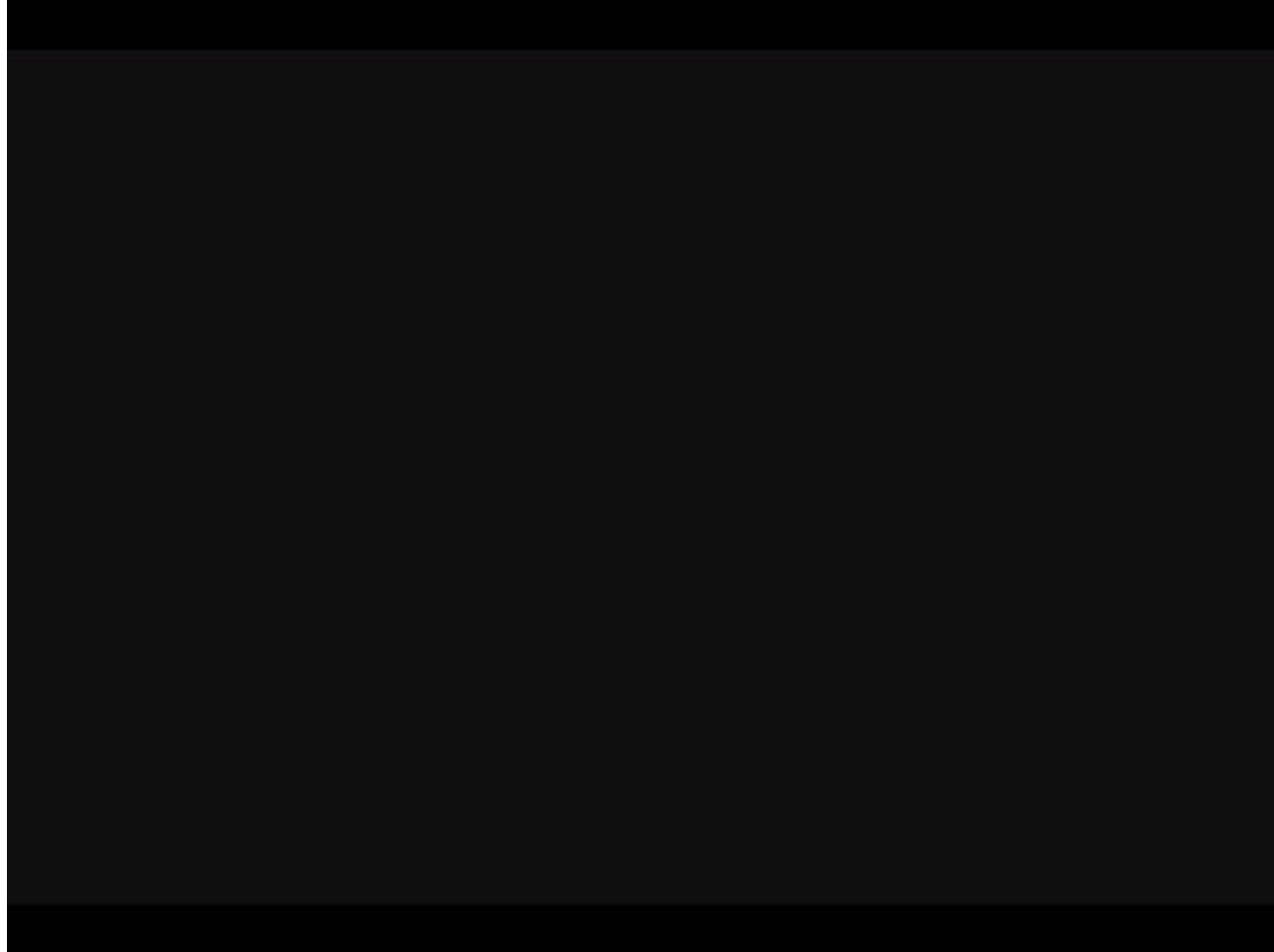
# Μεταπολεμική πεζογραφία

---

- Ο άλλος σημαντικός θεματικός κύκλος από τον οποίον αντλούν οι πεζογράφοι είναι η καθημερινότητα και η ζωή στις πόλεις, με πιο γνωστούς εκπροσώπους τους **Κώστα Ταχτσή, Γιώργο Ιωάννου, Μένη Κουμανταρέα.**

Γ.ΙΩΑΝΝΟΥ ( ο τόπος της έμπνευσής του )

---



# Μεταπολεμική πεζογραφία

---

- κάποιοι συγγραφείς αντιμετωπίζουν με κριτική ματιά και σκεπτικισμό τη σύγχρονη οικονομική, κοινωνική και πολιτική πραγματικότητα, όπως ο **Σπύρος Πλασκοβίτης** στο *Φράγμα*, ο **Βασίλης Βασιλικός** στην *Τριλογία* ή ο **Αντώνης Σαμαράκης** στο *Λάθος*.



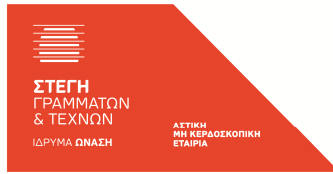
*Αντώνης Σαμαράκης, το λάθος*



*Σπύρος Πλασκοβίτης, το φράγμα*



ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ



Εθνικό και  
Καποδιστριακό  
Πανεπιστήμιο  
Αθηνών



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Διοργάνωση Θερινών Σχολείων για έλληνες μαθητές, μαθητές ευρωπαϊκών κλασικών λυκείων και μαθητές σχολείων της Αμερικής, Αυστραλίας και Ασίας  
Το Έργο «Ακαδημία Πλάτωνος: Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών» χρηματοδοτείται από Εθνικούς και Ευρωπαϊκούς πόρους μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος: Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση.