



## ΠΡΑΞΗ 2: «ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΙΔΕΩΝ»

Υποέργο 06. «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία  
Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου»

Δράση 3 : «Υποστήριξη Θερινών Σχολείων για έλληνες μαθητές, μαθητές ευρωπαϊκών  
κλασικών λυκείων και μαθητές σχολείων της Αμερικής, Αυστραλίας και Ασίας»

### **ΠΕ 6.3.2.1 Αξιολόγηση και ανασχεδιασμός Προγράμματος Σπουδών**

#### **Παραδοτέο 6.3.2.1.1 :**

#### **Παρακολούθηση και Αξιολόγηση Προγράμματος Σπουδών Θερινών Σχολείων 2013**

**Δέσποινα Μωραΐτου**

Σύμβουλος Επικοινωνίας – ΒΑ Ελληνικός Πολιτισμός  
Εμπειρογνώμων Επιστημονικής Υποστήριξης  
Θερινών Σχολείων

**Παναγιώτης Παύλος**

Φιλολόγος – Μουσικός – ΜΑ Φιλοσοφίας  
Υπ. Διδ. Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο του Όσλο  
Εμπειρογνώμων Επιστημονικής Υποστήριξης  
Θερινών Σχολείων

Αθήνα, Δεκέμβριος 2013



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

## Περιεχόμενα

Εισαγωγικά.....	3
<b>1. Προτεραιότητες Διδακτικού Αντικειμένου Θερινών Σχολείων.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Ειδικό Στόχοι του Εκπαιδευτικού Προγράμματος .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Διαδικασία Αξιολόγησης.....</b>	<b>7</b>
α. Επιλογή του μοντέλου αξιολόγησης.....	7
<b>β. Προσδιορισμός των αξόνων αξιολόγησης.....</b>	<b>8</b>
II. Λειτουργία των Ομάδων .....	9
III. Ολιστικότητα.....	10
IV. Συνολική Αποτίμηση του προγράμματος.....	11
V. Υποστήριξη στην υλοποίηση του προγράμματος.....	11
<b>γ. Προσδιορισμός των εργαλείων αξιολόγησης.....</b>	<b>11</b>
<b>4. Αποτελέσματα της Αξιολόγησης.....</b>	<b>11</b>
α. Γενικά .....	11
i. Δεδομένα από τους ωφελούμενους.....	12
ii. Δεδομένα από τους εκπαιδευτές και το προσωπικό συνοδείας .....	13
<b>β. Αναλυτική Αναφορά –Εξειδικευμένοι Πίνακες .....</b>	<b>14</b>
<b>5. Σύνοψη .....</b>	<b>24</b>
<b>6. Παραρτήματα .....</b>	<b>25</b>
<b>A. Ερωτηματολόγια Αναδόχου: Αποτύπωση προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών</b>	<b>25</b>
I. Ερωτηματολόγια Μέτρησης προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών (ελληνικά) .....	25
II. Ερωτηματολόγια Μέτρησης προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών (αγγλικά) .....	28
<b>B. Ερωτημ/για αναδόχου: αποτύπωση εντυπώσεων φιλοξενούμενων μαθητών.....</b>	<b>31</b>
I. Ερωτηματολόγια Μέτρησης Εντυπώσεων Φιλοξενούμενων Μαθητών (ελληνικά).....	31
II. Ερωτηματολόγια Μέτρησης Εντυπώσεων Φιλοξενούμενων Μαθητών (αγγλικά) .....	34
<b>Γ. Οδηγοί Συνεντεύξεων.....</b>	<b>37</b>
I. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με Εισηγητές – Καθηγητές .....	37
II. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με Εισηγητές Καθηγητές .....	38
III. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με το Προσωπικό Συνοδείας .....	38
<b>Δ. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Θερινών Σχολείων 2013 .....</b>	<b>39</b>
A' Κύκλος Θερινών Σχολείων .....	39
B' Κύκλος Θερινών Σχολείων .....	45

# Αξιολόγηση Θερινών Σχολείων

## Εισαγωγικά

Στην ενότητα αυτή αποτυπώνεται η αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών του έτους 2013 το οποίο συντάχθηκε στο πλαίσιο της υλοποίησης του Έργου «**Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών**» και ειδικότερα των Θερινών Σχολείων που πραγματοποιήθηκαν με την ευθύνη της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Κοινοφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης, το καλοκαίρι του 2013 (Αΰ και Βΰ Κύκλος Φιλοξενίας).

Τα Θερινά Σχολεία αναπτύσσονται στο πλαίσιο της Ακαδημίας Πλάτωνος. Σκοπό έχουν να αποτελέσουν εργαλεία ανάδειξης της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού. Το γεγονός αυτό καθορίζει και τις βασικές προτεραιότητες που η συγκεκριμένη υπο-δράση του Έργου καλείται να ακολουθήσει κατά την εξέλιξή της και το επόμενο – τελευταίο έτος του προγράμματος (Καλοκαίρι 2014).

Η παρούσα αξιολόγηση είναι αποτέλεσμα συστηματικής παρακολούθησης των μαθημάτων των δύο κύκλων των Θερινών Σχολείων και εστιάζει στα διδακτικά αντικείμενα με τα οποία αλληλεπίδρασαν οι 70 ωφελούμενοι μαθητές. Σκοπός της αξιολόγησης είναι να καλύψει τις ανάγκες ανατροφοδότησης της Υποδράσης των Θερινών Σχολείων όσον αφορά την καθαυτή διδακτική και εκπαιδευτική διάστασή τους.

Η αναφορά της αξιολόγησης συγκροτήθηκε με γνώμονα τόσο τους γενικούς όσο και τους ειδικούς επιδιωκόμενους στόχους, οι οποίοι θεωρήθηκαν ως προϋπόθεση για την ανάπτυξη των θεματικών ενοτήτων στο πλαίσιο του Προγράμματος Σπουδών.

Για την σύνταξή της λήφθηκαν υπ' όψιν οι παρατηρήσεις τις οποίες οι συντάκτες του παρόντος συνέλεξαν και κατέγραψαν κατά την παρακολούθηση των διδακτικών ενοτήτων στο πλαίσιο της υλοποίησης των Θερινών Σχολείων. Επιπλέον, έμφαση δόθηκε στην αξιοποίηση των τιμών που αποτυπώθηκαν στα ερωτηματολόγια καθώς και στους οδηγούς συνεντεύξεων που με την ευθύνη του Αναδόχου διανεμήθηκαν και συμπληρώθηκαν από τους ωφελούμενους συμμετέχοντες στα Θερινά Σχολεία.

Τα σχετικά αυτά αρχεία συμπεριλαμβάνονται ως παράρτημα στο τέλος της παρούσας αξιολόγησης και αποτελούν πρόσθετα τεκμήρια για την ποσοτικοποίηση των αποτελεσμάτων. Οι προτεραιότητες αυτές συνιστούν, μεταξύ άλλων, ένα «στόιχημα» το οποίο η υλοποίηση των Θερινών Σχολείων επιδιώκει να κερδίσει μέχρι το πέρας του πρωτοποριακού αυτού Προγράμματος.

## 1. Προτεραιότητες Διδακτικού Αντικειμένου Θερινών Σχολείων

Βασικό μέλημα της ομάδας εργασίας κατά τον σχεδιασμό και την παρακολούθηση υλοποίησης του Προγράμματος Σπουδών των Θερινών Σχολείων- ήταν το ζητούμενο το διδακτικό αντικείμενο των Θερινών Σχολείων να δομηθεί κατά τέτοιο κατάλληλο τρόπο, ώστε με την υλοποίησή του να διασφαλίζει στους ωφελουμένους :

- α.** Την ανάδειξη της ελληνικής ιστορίας και τη σύνδεσή της με τις ειδικότερες πτυχές της διαχρονικής ζωής της πόλης των Αθηνών.
- β.** Την ένταξη της ζωής της σύγχρονης πόλης των Αθηνών στο ιστορικό γίνεσθαι του ελληνικού κόσμου με γνώμονα την αναγνώριση και ανάδειξη της φυσικής συνέχειας της πόλης.
- γ.** Τη νοητική διασύνδεση και ενοποίηση της πληθώρας αρχαιολογικών χώρων εντός και εκτός Αθηνών, ώστε να αποδίδεται με πληρότητα η συνολική χωροχρονική εικόνα της διαχρονικής ζωής της πόλης και να δημιουργούνται οι προϋποθέσεις της βιωματικής μετοχής των συμμετεχόντων – ωφελουμένων των Θερινών Σχολείων στο ιστορικό και πολιτισμικό γίνεσθαι.
- δ.** Την ανάδειξη των κυριότερων μορφών που διαχρονικά λαμβάνει η ελληνική σκέψη και των ιδιαίτερων εκφάνσεων οι οποίες συνυφαίνουν τον ελληνικό λόγο: φιλοσοφία, ιστορία, μουσική, τέχνη, ποίηση, λογοτεχνία, αρχιτεκτονική.
- ε.** Την ανάπτυξη της δύναμης στοχασμού και της κριτικής ικανότητας των ωφελουμένων μέσα από την περιπλάνησή τους στον χωρο-χρονικό και πνευματικό τόπο των επιτευγμάτων του ελληνικού τρόπου.
- στ.** Την συμβολή στην προσωπική πνευματική καλλιέργεια, μέσω της ενεργού συμμετοχής των ωφελουμένων, στην ελληνική πολιτιστική, κοινωνική και πνευματική ζωή.
- ζ.** Την ανάδειξη της φιλοσοφίας και του διαλόγου ως λυσιτελούς μέσου στην επιτυχή αναμέτρηση του νέου ανθρώπου με κυρίαρχα ζητήματα που απασχολούν την Ελλάδα και τον σύγχρονο κόσμο.
- η.** Την ενθάρρυνση και προτροπή των ωφελουμένων για περαιτέρω έρευνα μέσω πηγών (διαδίκτυο, κ.ά.), αξιοποιώντας κατάλληλα όλα τα εκπαιδευτικά και μαθησιακά ερεθίσματα που τους προσφέρονται κατά τη διάρκεια υλοποίησης των Θερινών Σχολείων καθώς και τη θετική προσέγγιση στα θέματα του ελληνικού πολιτισμού.

Οι ανωτέρω προτεραιότητες θέτουν την γραμμή βάσης (bottom line) του διδακτικού αντικειμένου του Προγράμματος Σπουδών και αποτελούν το πλαίσιο αναφοράς, εντός του οποίου διαμορφώνονται οι άξονες αξιολόγησης της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Τα έντυπα των αξιολογήσεων καταγράφουν σχόλια και δεδομένα που καταδεικνύουν τον υψηλό βαθμό ικανοποίησης όλων των στόχων των Θερινών Σχολείων. Θα πρέπει να σημειωθεί εν προκειμένω, ότι κατά την υλοποίηση του προγράμματος οι καθηγητές απέδειξαν έμπρακτα ότι είχαν ενστερνιστεί το όραμα των θερινών σχολείων και επεδίωξαν να αγγίξουν το πνεύμα και την ψυχή των μαθητών λαμβάνοντας σοβαρά υπόψιν τις ανωτέρω προτεραιότητες.

## 2. Ειδικοί Στόχοι του Εκπαιδευτικού Προγράμματος

Ακολουθως αποτυπώνονται οι συνθήκες τις οποίες οφείλει το εκπαιδευτικό σκέλος των Θερινών Σχολείων να ικανοποιεί, ούτως ώστε να διασφαλίζεται η επάρκειά του εν γένει και να μπορεί να κριθεί κατάλληλο, πληρούν και ικανοποιούν τις προτεραιότητες της συγκεκριμένης Υπο-δράσης του Έργου. Σημειώνεται ότι οι ειδικοί στόχοι δεν διαφοροποιούνται προς τους αντίστοιχους του έτους 2012.

Ανεξαρτήτως του εκάστοτε ειδικού θέματος που αναπτύσσεται με ευθύνη του επιφορτισμένου γι' αυτό Εκπαιδευτή, η μορφή υλοποίησης της διδακτικής πράξης (διδασκαλία, παρουσιάσεις, διαδραστικές διεργασίες, βιωματική δραστηριότητα, μελέτη) οφείλει να διασφαλίζει υπέρ των ωφελουμένων -στο μέτρο του δυνατού και λαμβανομένου υπόψη του δεδομένου πεπερασμένου διαθέσιμου χρόνου- την ανάπτυξη των ακόλουθων αξόνων:

1. Ικανότητα αναγνώρισης:
  - i. κύριων προσώπων και θεματικών αντικειμένων
  - ii. σημαντικών χρονολογιών και γεγονότων καίριας σημασίας, απαραίτητων για την κατανόηση του διδακτικού αντικειμένου
  - iii. ορισμών, οι οποίοι αποτυπώνουν βασικές ιδέες που συνδέονται με την εκάστοτε διδασκόμενη ενότητα
  - iv. τόπων, στους οποίους λαμβάνουν χώρα αξιομνημόνευτα γεγονότα
2. Δυνατότητα ανάκλησης προηγούμενης σχετικής γνώσης, απαραίτητης για την γόνιμη πρόσληψη νέας πληροφορίας.
3. Δυνατότητα απομνημόνευσης:
  - i. Κρίσιμων χρονολογιών
  - ii. Όρων βαρύνουσας σημασίας για την κατανόηση του διδακτικού αντικειμένου
  - iii. Ορισμών, προκειμένου να συνοψίζουν περιεκτικά την αποκτώμενη νέα γνώση
4. Ικανότητα ανάδειξης – επισήμανσης συγκεκριμένων αντικειμένων ή διαδικασιών.
5. Δυνατότητα απόδοσης - μεταφοράς ενός κειμένου από μια γλώσσα σε άλλη, από έναν συμβολισμό σε άλλο, αφού προηγηθεί η κατανόηση του σημασιολογικού περιεχομένου.
6. Ικανότητα απαρίθμησης :
  - i. Μερών (στην ζωγραφική, τη γλυπτική, τις λοιπές τέχνες)

Ειδών (στην ιστορία, τη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία, τον καθημερινό βίο)

  - i. Περιπτώσεων (στην ιστορία, τη φιλοσοφία, τις επιστήμες)
  - ii. Αιτίων και αποτελεσμάτων (στην ιστορία, τη φιλοσοφία, τις επιστήμες)

- iii. Παραδειγμάτων (στην ιστορία, την τέχνη, την φιλοσοφία, την επιστήμη, τον καθημερινό βίο)
  - iv. Επιχειρημάτων (στην φιλοσοφία, την επιστήμη, την λογοτεχνία)
  - v. Σταδίων λογικής διαδικασίας ή δράσης (στην φιλοσοφία, την ιστορία, τις επιστήμες)
7. Δυνατότητα διατύπωσης επιχειρημάτων – ορισμών – υποθέσεων για έννοιες –κλειδιά.
8. Ικανότητα ολοκλήρωσης – συμπλήρωσης προτάσεων.
9. Ικανότητα αναφοράς :
- i. μερών
  - ii. στοιχείων
  - iii. ειδών
  - iv. αιτιών - αποτελεσμάτων
10. Ικανότητα παραβολής – αντιπαραβολής – σύγκρισης :
- i. γεγονότων
  - ii. καταστάσεων
  - iii. αποτελεσμάτων, με σκοπό την εξαγωγή ομοιοτήτων και διαφορών
11. Ικανότητα περιγραφής καταστάσεων και συνθηκών.
12. Ικανότητα αναφοράς – παράθεσης επιχειρημάτων / παραδειγμάτων στην εξάσκηση διαλόγου
13. Δυνατότητα ιεράρχησης - κατάταξης – ταξινόμησης - κατανομής εννοιών, τάξεων, γενών, κατηγοριών, σύμφωνα με σχετικά κριτήρια.
14. Δυνατότητα σύνοψης διάλεξης, αναφοράς δηλώσεων, επισήμανσης συμπερασμών.
15. Δυνατότητα ταυτοποίησης, ταύτισης, διάκρισης ταυτότητας διαφορετικών μορφών (στην τέχνη, την ιστορία, τη φιλοσοφία).
16. Δυνατότητα πρακτικής αντίληψης της αλληλεπίδρασης των θεματικών ενοτήτων και της συμβολής μιας ενότητας στην εξέλιξη κάποιας άλλης (π.χ. ο ρόλος του θεάτρου στην φιλοσοφία - η επίδραση της φιλοσοφίας στην επιστήμη και την τέχνη, κ.ά.).
17. Δυνατότητα εγκεντρισμού ενδιαφέροντος, με σκοπό την ανάπτυξη αντιληπτικής ευαισθησίας, ως απαραίτητης προϋπόθεσης για την περαιτέρω συναναστροφή και εμβάθυνση σε ζητήματα ελληνικής γλώσσας και ελληνικού πολιτισμού.

18. Δυνατότητα προσομοίωσης των εκάστοτε συνθηκών και του περιβάλλοντος, στο οποίο αναφέρεται το διδακτικό αντικείμενο.

19. Δυνατότητα ολιστικής προσέγγισης και ενεργητικής μετοχής στην εκπαιδευτική πράξη.

### **3. Διαδικασία Αξιολόγησης**

Κύριο μέλημα της αξιολόγησης της Υποδράσης ήταν ο προσδιορισμός του βαθμού επίτευξης των στόχων του προγράμματος και ο εντοπισμός πιθανών αστοχιών, παραλείψεων ή χρήσιμων υποδείξεων, με σκοπό τα αποτελέσματά της να συμβάλουν στην αριότερη διαμόρφωση του προγράμματος του έτους 2014.

Η μεθοδολογία της Αξιολόγησης αναπτύχθηκε από τους εμπειρογνώμονες το 2012, το πρώτο και πιλοτικό έτος διοργάνωσης των Θερινών Σχολείων. Καθώς το συγκεκριμένο μοντέλο Αξιολόγησης αποδείχθηκε λειτουργικό, θα αποτελέσει τον άξονα ανάπτυξης της διαδικασίας αξιολόγησης του προγράμματος από τους εμπειρογνώμονες και για το έτος 2013.

Ως εκ τούτου η αξιολόγηση των θερινών Σχολείων του 2013 αναπτύχθηκε και υλοποιήθηκε σύμφωνα προς τον κατωτέρω επιμερισμό :

- Επιλογή του μοντέλου αξιολόγησης
- Προσδιορισμός των αξόνων αξιολόγησης
- Προσδιορισμός των εργαλείων αξιολόγησης

#### **α. Επιλογή του μοντέλου αξιολόγησης**

Η αξιολόγηση της υλοποίησης του εκπαιδευτικού προγράμματος των Θερινών Σχολείων του 2013 διενεργήθηκε με γνώμονα τους ειδικούς στόχους του προγράμματος που περιγράφονται ανωτέρω. Το βασικό χαρακτηριστικό των αξιολογήσεων που είναι προσανατολισμένες στους στόχους είναι ο καθορισμός των στόχων και σκοπών και ο προσδιορισμός του βαθμού επίτευξής τους.

Η χρήση μιας τέτοιας προσέγγισης ικανοποιεί τις απαιτήσεις της εν λόγω αξιολόγησης αναφορικά με τον προσδιορισμό τόσο του βαθμού επίτευξης των στόχων του προγράμματος όσο και πιθανών αστοχιών, παραλείψεων και την διατύπωση χρήσιμων υποδείξεων.

Ειδικότερα, η αξιολόγηση αναπτύχθηκε σύμφωνα με το μοντέλο CIPP (Context, Input, Process, Product). Το συγκεκριμένο μοντέλο χρησιμοποιείται κατά βάση σε περιπτώσεις αξιολόγησης εκπαιδευτικών έργων αφού στόχος του δεν είναι μόνο η απόδειξη της υλοποίησης του προγράμματος αλλά η βελτίωση αυτού και η περαιτέρω εξέλιξή του.

Σύμφωνα με το μοντέλο CIPP, κατά την αποτίμηση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος εξετάζονται τα εξής σημεία:

1. Πλαίσιο (Context): Προσδιορίζει τον βαθμό που οι ειδικοί στόχοι και οι σκοποί του προγράμματος ικανοποιούν τις προτεραιότητες που έχουν τεθεί σύμφωνα με την αρχική αποστολή του προγράμματος.

2. Εισδοχές (Input): Αξιολογείται ο βαθμός που οι στόχοι του προγράμματος ικανοποιούν τους ειδικούς σκοπούς που έχουν τεθεί.

3. Διαδικασία (Process): Αξιολογείται η εφαρμογή του προγράμματος σε σχέση προς τον αρχικό σχεδιασμό.

4. Αποτελέσματα (Product): Αξιολογείται ο βαθμός στον οποίο η εφαρμογή του προγράμματος έχει επιτύχει τον σκοπό του.

Τα ανωτέρω ερευνητικά σημεία συνιστούν το ευρύτερο πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται η παρούσα αξιολόγηση, ούτως ώστε να εξαχθούν οι ποιοτικοί δείκτες αποτίμησης. Για την αποτελεσματική υλοποίηση του σχεδίου της αξιολόγησης προσδιορίστηκαν συγκεκριμένοι άξονες αποτίμησης, οι οποίοι περιγράφονται κατωτέρω.

## ***β. Προσδιορισμός των αξόνων αξιολόγησης***

### **I. Επίτευξη στόχων αρχικού προγραμματισμού**

Ο προσδιορισμός της ανταπόκρισης στους στόχους του προγράμματος περιλαμβάνει τον προσδιορισμό του βαθμού της μαθησιακής διαδικασίας σε επίπεδο γνώσεων, ικανοτήτων και στάσεων των μαθητών καθώς και την επίτευξη των συναισθηματικών στόχων που επηρεάζουν δραματικά τη μάθηση στη συγκεκριμένη ηλικιακή ομάδα.

Συγκεκριμένα, αξιολογήθηκαν:

- 1. Βαθμός ανταπόκρισης** στο σκοπό και τους στόχους του αρχικού προγραμματισμού
- 2. Βαθμός Επάρκειας - Δείκτης Επάρκειας** : Εκτιμά την επάρκεια των διαθέσιμων μέσων για την ανάπτυξη των δράσεων
- 3. Βαθμός Ακρίβειας - Δείκτης Ακρίβειας** : Εκτιμά τις αποκλίσεις του φυσικού αντικειμένου με βάση το χρονικό προγραμματισμό
- 4. Δείκτης Ευελιξίας** : Εκτιμά τις τυχόν αναπροσαρμογές που προέκυψαν κατά τη φάση υλοποίησης του προγράμματος .
- 5. Βαθμός ανταπόκρισης του θέματος** στα ενδιαφέροντα των μαθητών
- 6. Βαθμός επίτευξης των γνωστικών στόχων** του προγράμματος
- 7. Βαθμός επίτευξης των συναισθηματικών στόχων** του προγράμματος : Οι συναισθηματικοί στόχοι σχετίζονται με την ανάπτυξη αξιολογικής κρίσης και ικανότητα κατάλληλης προσαρμογής και αφορούν στις στάσεις και στα συναισθήματα των διδασκομένων όπως αναπτύσσονται μέσα από την διδακτική διαδικασία. Στο πλαίσιο του εν λόγω προγράμματος εξετάζεται εάν οι μαθητές είναι προσεκτικοί απέναντι σ' ένα φαινόμενο, σ' ένα ερέθισμα, εάν αντιδρούν με ενεργητικό και κατάλληλο τρόπο σε μία ενδεχόμενη κατάσταση απαντώντας στο ερέθισμα, και εάν είναι δεκτικοί απέναντι στα ερεθίσματα που αναπτύσσονται κατά την διάρκεια των μαθημάτων.



## **II. Λειτουργία των Ομάδων**

Ο συγκεκριμένος άξονας αξιολόγησης άπτεται της αποτίμησης του βαθμού επαφής, αλληλεπίδρασης, ελεύθερης έκφρασης, γνωριμίας και επικοινωνίας μεταξύ των μαθητών. Η προσέγγιση αυτή έχει να κάνει τόσο με την ποιότητα της διεξαγωγής του προγράμματος όσο και με την προσπάθεια αναβίωσης μίας σύγχρονης ιδανικής πολιτείας σύμφωνα με τον Πλάτωνα. Πιο συγκεκριμένα, αξιολογούνται τα εξής σημεία :

### **1. Επίδοση**

Η επίδοση της ομάδας αφορά στην αποδοτική ολοκλήρωση των αρμοδιοτήτων/δραστηριοτήτων, η έκβαση των οποίων έχει εκχωρηθεί στα μέλη της και αποτελεί εκροή της συλλογικής προσπάθειας και συνεργασίας αυτών. Στο πλαίσιο της αξιολόγησης ερευνάται ο βαθμός της απόδοσης μέσω των αποτελεσμάτων των ομάδων των μαθητών κατά την διάρκεια των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

### **2. Συλλογικότητα-συνεργασία**

Η συλλογικότητα έγκειται στην αμοιβαία προσπάθεια της ομάδας να αλληλεπιδράσει με συνεργατικές διαδικασίες ώστε να πετύχει έναν συγκεκριμένο στόχο. Η αξιολόγηση αυτής της παραμέτρου έχει σαν στόχο να προσδιοριστεί ο βαθμός ανάπτυξης πνεύματος αλληλεγγύης, συνεργατικότητας και αμοιβαίων συναισθημάτων, με απώτερο σκοπό την επίτευξη των στόχων της ομάδας, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος.

### **3. Σχέσεις που αναπτύχθηκαν μεταξύ των ατόμων που συνεργάστηκαν**

Η λειτουργία της ομάδας συνεπάγεται την ανάπτυξη σχέσεων μεταξύ των μελών της. Οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες, καταστρώνουν σχέδια δράσης, συνεργάζονται και παρουσιάζουν από κοινού το έργο τους. Η αξιολόγηση αυτής της παραμέτρου έχει σαν στόχο να προσδιοριστεί ο βαθμός ανάπτυξης διαπροσωπικών σχέσεων, αλληλεγγύης και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών.

### **4. Παιδαγωγική σχέση**

Η παιδαγωγική σχέση ενέχει δύο μεταβλητές, τον μαθητή και τον δάσκαλο. Είναι μια σχέση αλληλεπίδρασης που πρέπει να ανταποκρίνεται στην ψυχοσύνθεση του μαθητή και στις απαιτήσεις της παιδαγωγικής διαδικασίας. Ο δάσκαλος ως λειτουργός οφείλει να μεταδώσει τις γνώσεις του στους μαθητές με αποτελεσματικό τρόπο σύμφωνα προς τον εκάστοτε εκπαιδευτικό στόχο. Στο πλαίσιο των θερινών σχολείων, οι εκπαιδευτές οφείλουν να μεταφέρουν στους μαθητές τις γνώσεις τους σχετικά με τον ελληνικό πολιτισμό και την

ελληνική ιστορία σύμφωνα με το ακαδημαϊκό πρόγραμμα δείχνοντας σεβασμό στην προσωπικότητα και την διαφορετικότητα κάθε μαθητή.

## **5. Συνέπεια μαθητών**

Η συνέπεια των μαθητών αφορά στην ενεργό συμμετοχή τους στα μαθήματα, την τήρηση του ημερήσιου προγράμματος, την εμπλοκή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω εργασιών, την αυτενέργεια, την ανάληψη πρωτοβουλιών και την καλλιέργεια σχέσεων με τους συμμαθητές τους και τους καθηγητές τους.

## **6. Συνέπεια των εκπαιδευτικών**

Η συνέπεια του εκπαιδευτικού συνίσταται στην προσήλωσή του στο εκπαιδευτικό έργο και τους στόχους του καθώς και την τήρηση του ωρολογίου προγράμματος.

Ειδικότερα, η συνέπεια των εκπαιδευτικών στα Θερινά Σχολεία αφορά στην επαρκή υλοποίηση του περιεχομένου και των στόχων του αρχικού σχεδιασμού του προγράμματος, στην συμμετοχή στις επιμέρους δραστηριότητες, στην ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών, στην ενθάρρυνση για εμπλοκή των μαθητών στις φάσεις υλοποίησης του προγράμματος και στη γενικότερη προσήλωσή τους στη αποτελεσματική έκβαση του προγράμματος των Θερινών Σχολείων του έτους 2013.

## **7. Μεταδοτικότητα και επικοινωνιακή επάρκεια των εκπαιδευτικών**

Η μεταδοτικότητα του εκπαιδευτικού έγκειται στην ικανότητά του να μεταβιβάσει αποτελεσματικά τις γνώσεις του στους μαθητές του. Η επιτυχία της διαδικασίας αυτής απορρέει από το βαθμό κατανόησης της πληροφορίας και μετατροπής της σε ουσιαστική γνώση. Όσον αφορά στην επικοινωνιακή επάρκεια των εκπαιδευτικών των θερινών σχολείων, ελέγχεται η δυνατότητα διαμόρφωσης κατάλληλου παιδαγωγικού κλίματος κατά την διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας, η καλλιέργεια σεβασμού στη διαφορετικότητα των μαθητών, η διαμόρφωση ενός κλίματος επικοινωνίας στην τάξη και, τέλος η επιβράβευση των προσπαθειών των μαθητών με ανατροφοδοτικές παρεμβάσεις.

## **III. Ολιστικότητα**

Η διασφάλιση της ολιστικότητας του προγράμματος τόσο αναφορικά με τα θεματικά αντικείμενα όσο και με τον τρόπο διεξαγωγής του, σχετίζεται με την επιδιωκόμενη ανάδειξη των Πλατωνικών Ιδεών στη σύγχρονη εποχή μέσα από ένα πρόγραμμα ζωντανό, σύγχρονο, διαχρονικό και κλασικό ταυτόχρονα. Εξετάζονται τα εξής:

1. Συνοχή του σχεδίου εργασίας
2. Βαθμός συμπλοκής των διαφόρων διδακτικών αντικειμένων
3. Ικανοποίηση των ενδιαφερόντων των μαθητών μέσα από τη διαθεματική εφαρμογή

#### **IV. Συνολική Αποτίμηση του προγράμματος**

Η συνολική αποτίμηση του προγράμματος των Θερινών Σχολείων του 2013 αποσκοπεί στον προσδιορισμό των αστοχιών, παραλείψεων και αδυναμιών, ώστε η διαμόρφωση του νέου να συμπεριλαμβάνει τα ζητήματα που θέτουν οι ίδιοι οι ωφελούμενοι ώστε να προσαρμοστεί στις απαιτήσεις τους, σε αρμονία με τους ειδικούς στόχους του συνολικού εκπαιδευτικού προγράμματος.

1. Εντοπισμός αστοχιών
2. Παραλήψεις και αδυναμίες
3. Ποιότητα του τελικού αποτελέσματος
4. Προτάσεις βελτίωσης

#### **V. Υποστήριξη στην υλοποίηση του προγράμματος**

Ο προσδιορισμός των στοιχείων υποδομής και υποστήριξης των θερινών σχολείων τόσο σε ανθρώπινο όσο και σε λοιπό δυναμικό και υλικό, καθώς και η επάρκειά του θα συμβάλουν στη διαμόρφωση ενός πληρέστερου προγράμματος. Ερευνώνται τα εξής:

1. Υλικοτεχνική υποδομή που διατέθηκε
2. Γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη
3. Δυνατότητα πρόσβασης στις πηγές των γνώσεων
4. Επάρκεια του εκπαιδευτικού υλικού που χρησιμοποιήθηκε

#### **γ. Προσδιορισμός των εργαλείων αξιολόγησης**

Τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την εφαρμογή της αξιολόγησης είναι τα εξής:

- ερωτηματολόγια
- δομημένες συνεντεύξεις
- καταγραφή στοιχείων, κατά την παρακολούθηση της υλοποίησης των δύο κύκλων του δεύτερου χρόνου υλοποίησης των Θερινών Σχολείων

#### **4. Αποτελέσματα της Αξιολόγησης**

##### **α. Γενικά**

Η παρούσα αξιολόγηση αφορά πρωτίστως στην υλοποίηση των Θερινών Σχολείων εξ επόψεως Προγράμματος Σπουδών. Τα δεδομένα της αφορούν στη μορφή και το περιεχόμενο του διδακτικού υλικού, δηλαδή των θεματικών ενοτήτων κι αντικειμένων, καθώς και των λοιπών εκπαιδευτικών και άλλων δραστηριοτήτων που έλαβαν χώρα κατά τον δεύτερο χρόνο υλοποίησης (Καλοκαίρι 2013).

Δεδομένης της φύσης του προγράμματος σπουδών η παρούσα αξιολόγηση διαμορφώνεται επί τη βάση ποιοτικών δεικτών. Ο ολιστικός χαρακτήρας του Προγράμματος Σπουδών των Θερινών Σχολείων συνηγορεί περισσότερο υπέρ της ποιοτικής αποτίμησης τόσο των διδαχθέντων ενοτήτων όσο και της πραγματοποίησης επικουρικών και

συμπληρωματικών εκδηλώσεων και δράσεων, στο πλαίσιο των Θερινών Σχολείων (επισκέψεις, περίπατοι, εκδρομές, ξεναγήσεις, παρουσιάσεις, προβολές, κλπ).

Παρ' όλα ταύτα, προκειμένου να επιτευχθεί η καλύτερη δυνατή ανατροφοδότηση των Θερινών Σχολείων ενόψει της εξέλιξης της Υπο-δράσης κατά το τελευταίο έτος υλοποίησής της, χρήσιμη είναι η ανάπτυξη μορφολογικών παραμέτρων, οι οποίες άπτονται της τεχνικής διάστασης της υλοποίησης και οι οποίες αναπτύσσονται διεξοδικά παρακάτω.

Με δεδομένο ότι η τεχνικο-διαχειριστική αξιολόγηση της Υποδράσης καλύπτεται από την σχετική αναφορά – έκθεση, η παρούσα ενότητα παρουσιάζει ταξινομημένες τις παραμέτρους που συνοψίζουν τα χαρακτηριστικά των δεδομένων που έχουν συλλεχθεί από τα εργαλεία αξιολόγησης, δηλαδή τα ερωτηματολόγια, τις δομημένες συνεντεύξεις, αλλά και την καταγραφή στοιχείων, κατά την παρακολούθηση της υλοποίησης των δύο κύκλων του δεύτερου χρόνου υλοποίησης των Θερινών Σχολείων.

Κατωτέρω εκτίθενται κι επεξηγούνται οι κύριες παράμετροι αξιολόγησης, τόσο από την πλευρά των συμμετεχόντων μαθητών όσο και από σύνολο το προσωπικό υποστήριξης και υλοποίησης των δράσεων των Θερινών Σχολείων.

#### **i. Δεδομένα από τους ωφελούμενους**

*- Βαθμός συμμετοχής ωφελουμένων στα μαθήματα :*

Το Πρόγραμμα των Θερινών Σχολείων 2013 κέντρισε το ενδιαφέρον των ωφελουμένων, γεγονός το οποίο αποδεικνύεται από τον βαθμό συμμετοχής τους στα μαθήματα ο οποίος ήταν ιδιαίτερα υψηλός, καθώς και από τα αποτελέσματα που προέκυψαν από την αξιολόγηση στην οποία οι μαθητές κλήθηκαν να συμμετάσχουν συμπληρώνοντας τα σχετικά ερωτηματολόγια.

*- Συνθετική σκέψη και ικανότητα στο διάλογο :*

Ένας από τους σκοπούς του προγράμματος των Θερινών Σχολείων είναι η ανάπτυξη συνθετικής σκέψης και η βελτίωση της διαλεκτικής ικανότητας των μαθητών. Η επιλογή στους δύο Κύκλους υλοποίησης της Υποδράσης για το 2013 των θεματικών ενοτήτων: *Αρχαιολογία, Επιστήμες, Θέατρο, Ιστορία, Πολιτισμός, Τέχνη, Τεχνολογία, και Φιλοσοφία*, καθώς και η διαμόρφωση του ειδικού διδακτικού υλικού κάθε ενότητας συνέβαλαν ώστε οι μαθητές να διευρύνουν τον τρόπο σκέψης τους και να αναπτύξουν αναλυτική και συνθετική σκέψη, ενώ παράλληλα οι ομαδικές δραστηριότητες εντός και εκτός τάξης ικανοποίησαν τον επιδιωκόμενο σκοπό ανάπτυξης διαλεκτικής νοημοσύνης.

*- Εμπλουτισμός στα πεδία γνώσεων – ικανοτήτων και στάσεων:*

Η συμμετοχή των μαθητών στα Θερινά Σχολεία υπήρξε μία σημαντική εμπειρία η οποία συνέβαλε στην απόκτηση νέων γνώσεων με επιρροές από την ελληνική φιλοσοφία και

την πλατωνική σκέψη που δύναται να συμβάλλουν στην διαμόρφωση των στάσεων και των αντιλήψεων των συμμετεχόντων στην μετέπειτα ζωή τους.

- *Εντυπώσεις μαθητών αναφορικά με: δομή και οργάνωση του προγράμματος, ελκυστικότητα, πολυπολιτισμική διάσταση, βαθμό εξοικείωσης με το πνεύμα της Ακαδημίας Πλάτωνος:*

Οι μαθητές αξιολόγησαν ιδιαίτερα θετικά την επάρκεια του εξοπλισμού και των εγκαταστάσεων διδακτικού σκοπού, ενώ τόνισαν ότι έμειναν πολύ ικανοποιημένοι από το περιεχόμενο του προγράμματος που τους έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουν την ελληνική ιστορία και τον ελληνικό πολιτισμό μέσω της θεωρητικής εκπαίδευσης και των βιωματικών δραστηριοτήτων. Επιπλέον, ως πολύ ικανοποιητική χαρακτήρισαν την διαβίωσή τους (διαμονή, μετακινήσεις, ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις) ενώ ανέφεραν ως ιδιαίτερα θετικό το γεγονός ότι, παρά το βεβαρυμένο με πληθώρα εκπαιδευτικών, πολιτιστικών και λοιπών δραστηριοτήτων καθημερινό πρόγραμμα, προβλέφθηκε κατάλληλα από τους διοργανωτές των Θερινών Σχολείων ικανός χρόνος για χαλάρωση, ψυχαγωγία, αθλητικές δραστηριότητες και ειδικά κολύμπι, καθώς και ευρύτερη γνωριμία των ωφελουμένων μεταξύ τους.

- *Βαθμός τήρησης ημερήσιου προγράμματος*

Το ημερήσιο πρόγραμμα τηρήθηκε σε ιδιαίτερα υψηλό βαθμό σύμφωνα με τον αρχικό σχεδιασμό, χωρίς να υπάρξει απόκλιση που να επηρεάζει την δομή του προγράμματος διδασκαλίας και των ειδικότερων στόχων του εκπαιδευτικού περιεχομένου.

## **ii. Δεδομένα από τους εκπαιδευτές και το προσωπικό συνοδείας**

- *Συνεντεύξεις με εκπαιδευτές*

Οι εκπαιδευτές αξιολόγησαν θετικά την δομή του προγράμματος και τον βαθμό που αυτό ικανοποίησε τις προτεραιότητες και τον σκοπό της δράσης των θερινών Σχολείων όπως προσδιορίστηκαν στον αρχικό σχεδιασμό.

Επιπλέον, οι εκπαιδευτές έμειναν ικανοποιημένοι από την οργάνωση του συνόλου του προγράμματος καθώς και των επιμέρους δραστηριοτήτων-θεωρητικής εκπαίδευσης και βιωματικών εργαστηρίων. Τέλος, επεσήμαναν πως το εκπαιδευτικό περιεχόμενο των Θερινών Σχολείων κέντρισε το ενδιαφέρον των μαθητών γεγονός που αποδεικνύεται από την ενεργό συμμετοχή τους στο σύνολο των δραστηριοτήτων.

- *Γνώμη προσωπικού συνοδείας*

Το προσωπικό συνοδείας εξέφρασε θετικές εντυπώσεις σχετικά με την άρτια οργάνωση του προγράμματος, τον επαρκή εξοπλισμό διδασκαλίας και τις εγκαταστάσεις που χρησιμοποιήθηκαν για την υλοποίηση του προγράμματος, την άριστη οργάνωση των μετακινήσεων και των λοιπών παραμέτρων διαβίωσης, καθώς και την τήρηση των

απαιτούμενων μέτρων ασφαλείας απαραίτητων για την διασφάλιση και την προστασία των μαθητών καθόλη την διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος.

## **β. Αναλυτική Αναφορά –Εξειδικευμένοι Πίνακες**

Σε συνέχεια των όσων αναφέρθηκαν ανωτέρω, και με δεδομένη την στόχευση για καλύτερη δυνατή ανατροφοδότηση της παρούσας υπο-δράσης κρίθηκε σκόπιμο να εκτεθούν οι δείκτες ποιότητας του εκπαιδευτικού σκέλους των Θερινών Σχολείων όπως αυτό συγκεκριμένα υλοποιήθηκε κατά την διάρκεια του Α΄και Β΄Κύκλου Φιλοξενίας για το έτος 2013.

Δεδομένου ότι για το 2013 τα θεματικά αντικείμενα για τους δύο Κύκλους των Θερινών Σχολείων ήταν: Ιστορία - Αρχαιολογία, Θέατρο, Λογοτεχνία – Φιλοσοφία, Τέχνη, Πολιτισμός, Επιστήμες – Τεχνολογία, οι δείκτες ποιότητας ταξινομούνται σύμφωνα με τα γνωστικά αντικείμενα που συμπεριλήφθηκαν στην συγκεκριμένη περίοδο εφαρμογής του Προγράμματος Σπουδών, σε ομόνυμες κατηγορίες.

Επιπλέον στις ανωτέρω κατηγορίες προστέθηκαν ως διακριτές ενότητες ποιοτικής αξιολόγησης περιεχόμενου οι βιωματικές δραστηριότητες, οι διαλέξεις καθώς και ο συμπεριληπτικός πίνακας συνολικής αποτίμησης του εκπαιδευτικού προγράμματος.

Η εκάστοτε τιμή προσδιορίστηκε από τους εμπειρογνώμονες επιστημονικής υποστήριξης των Θερινών Σχολείων, λαμβάνοντας υπ’ όψιν τα εξής κριτήρια :

- 1) Δομή και ανάπτυξη εκπαιδευτικού περιεχομένου
- 2) Πληρότητα κι σαφήνεια διδακτικού αντικειμένου
- 3) Μεταδοτική ικανότητα εκπαιδευτή
- 4) Ικανότητα πρόσληψης από πλευράς των ωφελουμένων
- 5) Αλληλεπίδραση εκπαιδευτή – ωφελουμένων κατά την διδακτική πράξη
- 6) Συνάφεια μέσων διδασκαλίας και διδακτικών στόχων
- 7) Μορφολογική επάρκεια και πληρότητα διδασκαλίας
- 8) Μετάδοση στους ωφελούμενους με ολιστικό τρόπο του βιώματος που απορρέει από την συναναστροφή με τις διάφορες εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού.

Για κάθε ποιοτικό δείκτη δίνεται τιμή από πενταβάθμια κλίμακα βαθμολόγησης, με την ακόλουθη επεξήγηση:

**1** - Καθόλου, **2** - Ελάχιστα, **3** - Μέτρια, **4** - Αρκετά, **5** - Σε απόλυτο βαθμό

Οι κατωτέρω τιμές αφορούν στην ανάπτυξη των εκπαιδευτικών αντικειμένων του Α΄και Β΄ Κύκλου Φιλοξενίας για το έτος 2013.

### Σημείωση :

Στο τέλος κάθε πίνακα διατυπώνεται συμπερασματικά ο αντίκτυπος της διδακτικής ενότητας προς τους ωφελουμένους, όπως αυτός καταγράφηκε από τους εμπειρογνώμονες, συντάκτες της αξιολόγησης, λαμβάνοντας υπόψιν την περιγραφή των διδακτικών ενότητων του Α΄ και Β΄Κύκλου Φιλοξενίας του έτους 2013.

<b>I. ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ</b>	<b>Κλίμακα</b>				
1. Η Διδακτική Ενότητα αναδεικνύει στους ωφελούμενους την αξία της ιστορίας και τη σπουδαιότητα της επαρκούς γνώσης του ιστορικού παρελθόντος τόσο για την προσωπική πνευματική ανέλιξη του ανθρώπου, όσο και για την πρόοδο των κοινωνιών και των λαών.	1	2	3	4	<b>5</b>
2. Η Δ.Ε. αναφέρεται στην συμβατική περιοδολόγηση της ελληνικής Ιστορίας και προσφέρει βασικές πληροφορίες για κάθε ιστορική περίοδο.	1	2	3	4	<b>5</b>
3. Στην Δ.Ε. παρουσιάζονται οι σπουδαιότεροι Έλληνες ιστοριογράφοι και γίνεται αναφορά στις αρετές του ιστοριογραφικού έργου τους.	1	2	3	4	<b>5</b>
4. Ενεργοποιείται το ενδιαφέρον των μαθητών για την γνωριμία τους με πρόσωπα που διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο στην ελληνική ιστορία.	1	2	3	4	<b>5</b>
5. Από την παρουσίαση της Δ.Ε. προκύπτει η ενότητα του ελληνικού κόσμου διαχρονικά και επισημαίνεται η ιστορικότητα του ελληνικού έθνους.	1	2	3	4	<b>5</b>
6. Η Δ.Ε. φέρνει σε επαφή τους μαθητές με το αντικείμενο της Αρχαιολογίας ως απαραίτητης προϋπόθεσης και μέσου για την απόκτηση ιστορικής γνώσης.	1	2	3	4	<b>5</b>
7. Παρουσιάζονται ορισμένες εκ των σημαντικότερων αρχαιολογικές έρευνες στον ελλαδικό χώρο, οι οποίες εμπλούτισαν καθοριστικά την γνώση του αρχαίου ελληνικού κόσμου.	1	2	3	4	<b>5</b>
8. Οι ωφελούμενοι έρχονται σε επαφή με τα μέσα και τις μεθόδους της σύγχρονης αρχαιολογίας.	1	2	3	4	<b>5</b>
9. Οι ωφελούμενοι ενημερώνονται συνοπτικά για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η αρχαιολογική έρευνα στην Ελλάδα σήμερα.	1	2	3	4	<b>5</b>
10. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. κινητοποιεί τους μαθητές στον διάλογο με στόχο την ανάδειξη της αξίας των ιστορικών γεγονότων, και ιδιαίτερα την ανάδειξη των αξιών της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας.	1	2	3	4	<b>5</b>
11. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικότεχνικής υποδομής	1	2	3	4	<b>5</b>
12. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	<b>5</b>
13. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	<b>5</b>

### **Περιγραφή - Συμπέρασμα:**

Οι δύο Κύκλοι Φιλοξενίας του έτους 2013 περιελάμβαναν ένα ιδιαίτερα πλούσιο προγραμματισμό δραστηριοτήτων που καλύπτουν τις θεματικές της ιστορίας και αρχαιολογίας, τόσο με θεωρητικές παρουσιάσεις και εισηγήσεις, όσο και με βιωματικές δράσεις και επισκέψεις σε μείζονος σημασίας ιστορικούς τόπους – μνημεία της παγκόσμιας ιστορικής κληρονομιάς.

Προσεγμένα διαμορφωμένες εισηγήσεις κάλυψαν με επιτυχία –στο μέτρο του δυνατού, δεδομένου του περιορισμένου χρόνου- όλες τις περιόδους της ελληνικής ιστορίας από τη αρχαιότητα μέχρι και τους σύγχρονους χρόνους. Συγκριτικό πλεονέκτημα των διδασκαλιών ήταν το γεγονός ότι συνοδεύονταν ως επί το πλείστον από πληθώρα επισκέψεων σε τόπους όπου εξελίχθηκαν πολλά από τα διδαχθέντα ιστορικά γεγονότα.

Μέσα από το συνδυασμό των διδακτικών ενοτήτων *Ιστορία - Αρχαιολογία* δόθηκε στους μαθητές η ευκαιρία να γνωρίσουν τους σημαντικότερους σταθμούς της ελληνικής ιστορίας καθώς και την επιστήμη της αρχαιολογίας. Οι μαθητές μέσα από επιτόπια ξενάγηση είχαν την δυνατότητα να γνωρίσουν σημαντικά ιστορικά μνημεία που αντικατοπτρίζουν τον πλούτο της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού.

<b>II. ΘΕΑΤΡΟ</b>	<b>Κλίμακα</b>				
1. Οι μαθητές εξοικειώνονται με την θεατρική τέχνη μέσα από την εισαγωγή στις βιολογικές καταβολές και ρίζες του θεατρικού είδους	1	2	3	4	<b>5</b>
2. Η Διδακτική Ενότητα αναφέρεται στις βασικές πτυχές θεατρικού είδους, στις αρχετυπικές μορφές θεάτρου, και πραγματεύεται τα χαρακτηριστικά και τον λειτουργικό ρόλο του αρχαίου δράματος.	1	2	3	4	<b>5</b>
3. Η Δ.Ε. παρέχει στους ωφελούμενους τη δυνατότητα εξοικείωσης με το χώρο και τα μέρη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.	1	2	3	4	<b>5</b>
4. Η Δ.Ε. παρέχει στους μαθητές την ευκαιρία να επισκέπτονται και ανακαλύπτουν οι ίδιοι ιστορικής σημασίας αρχαία θέατρα στον ελλαδικό χώρο, καθώς και να παρακολουθήσουν ως θεατές παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος.	1	2	3	4	<b>5</b>
5. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με χαρακτηριστικά αποσπάσματα κορυφαίων έργων των αρχαίων τραγικών και κωμικών ποιητών.	1	2	3	4	<b>5</b>
6. Γίνεται αναφορά στις νεότερες μορφές ελληνικού θεάτρου και εντοπίζονται οι κύριες επιρροές που αυτό δέχεται από την ελληνική τραγωδία και κωμωδία.	1	2	3	<b>4</b>	5
7. Η Δ.Ε. δίνει την δυνατότητα στους ωφελουμένους να συμμετέχουν σε θεατρικό δρώμενο ώστε να μυηθούν στην θεατρική πράξη συμμετέχοντας ενεργά ως θεατρικοί δρώντες.	1	2	3	4	<b>5</b>
8. Επισημαίνεται ο ρόλος του μύθου στην διαμόρφωση των θεματικών αξόνων του ελληνικού θεάτρου.	1	2	3	4	<b>5</b>
9. Η Δ.Ε. προβάλλει τον ρόλο που διαδραματίζει το θέατρο στη ζωή των Ελλήνων από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα.	1	2	3	4	<b>5</b>
10. Η Δ.Ε. λειτουργεί ως γέφυρα σύνδεσης των αφηγηματικών κειμένων του ελληνικού θεατρικού λόγου με τον σύγχρονο κινηματογραφικό λόγο των εικόνων	1	2	3	4	<b>5</b>
11. Η Δ.Ε. καθιστά ορατά τα αξιώματα που ορίζουν από κοινού τη δημιουργία στο θέατρο, το Δράμα και τον Κινηματογράφο	1	2	3	4	<b>5</b>
12. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικοτεχνικής υποδομής	1	2	3	4	<b>5</b>
13. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	<b>5</b>
14. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	<b>5</b>

### **Περιγραφή - Συμπέρασμα:**

Οι μαθητές είχαν την δυνατότητα να γνωρίσουν το θέατρο μέσα από μία ιστορική αναδρομή στις απαρχές του, ενώ παράλληλα μελέτησαν την διαχρονική πορεία του μέσα από την εξέλιξη που είχε η θεατρική τέχνη από την αρχαία Ελλάδα μέχρι και σήμερα, κάτι το οποίο συνιστούσε κι ένα από τους ουσιώδεις στόχους της διδακτικής ενότητας. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν σπουδαία ονόματα Ελλήνων δραματουργών καθώς και μερικά από τα έργα τους μέσα από κατάλληλες υποστηρικτικές οπτικοακουστικές παρουσιάσεις που επιμελήθηκαν οι εισηγητές των δύο Κύκλων Φιλοξενίας.

Ιδιαίτερα επισημαίνεται η πρόβλεψη από πλευράς των διοργανωτών των Θερινών Σχολείων να ενημερώσουν εκ των προτέρων τους συμμετέχοντες μαθητές, έτσι ώστε είχαν προετοιμάσει αποσπάσματα αρχαίου θεάτρου τα οποία παρουσίασαν σε ιστορικούς χώρους, όπως το θέατρο του Ορχομενού, στο οποίο, μεταξύ άλλων, οι συμμετέχοντες μαθητές από την Αμερική παρουσίασαν την «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη.



III. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	Κλίμακα				
1. Η Διδακτική Ενότητα προσφέρει στους μαθητές την ευκαιρία να διαπιστώσουν και να συνειδητοποιήσουν τη διαχρονικότητα - συνέχεια της ελληνικής γλώσσας.	1	2	3	4	5
2. Η Δ.Ε. παρέχει στους ωφελουμένους δυνατότητες ενημέρωσης αναφορικά με τη σύγχρονη ελληνική Λογοτεχνία, την Ποίηση και την Πεζογραφία.	1	2	3	4	5
3. Η Δ.Ε. φέρνει σε επαρκή επαφή τους μαθητές με την ελληνική Λυρική Ποίηση.	1	2	3	4	5
4. Η Δ.Ε. προσφέρει μια πρώτη εξοικείωση με τις ποικίλες μορφές γραπτού λόγου στην ελληνική αρχαιότητα.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. παρέχει αντιπροσωπευτικά διαχρονικά δείγματα ελληνικού λόγου.	1	2	3	4	5
6. Η Δ.Ε. διερευνά την αλληλεπίδραση των μορφών ποιητικού λόγου στη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
7. Η Δ.Ε. αναδεικνύει την παρουσία της ελληνικής γλώσσας ως βάσης πολλών γλωσσών (ετυμολογία, επιστημονική ορολογία, κ.ά.)	1	2	3	4	5
8. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. γίνεται με τρόπο βιωματικό, ώστε οι μαθητές να αισθάνονται τα κείμενα και ως δικό τους πολιτιστικό – πνευματικό αγαθό.	1	2	3	4	5
9. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. αποφεύγει τον υψηλό βαθμό κατακερματισμού της παρεχόμενης γνώσης, ώστε διασφαλίζεται ο ολιστικός της χαρακτήρας.	1	2	3	4	5
10. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. καλύπτει πλήρως την θεματολογία που αναπτύσσεται στην ελληνική γραμματεία.	1	2	3	4	5
11. Η Δ.Ε. παρέχει την δυνατότητα γνωριμίας με τις απαρχές του φιλοσοφικού στοχασμού στην Ελλάδα.	1	2	3	4	5
12. Η Δ.Ε. αναδεικνύει την αξία της ελληνικής φιλοσοφίας και δίνει ερεθίσματα στους εκπαιδευόμενους προκειμένου να αναζητήσουν τις θεμελιώδεις επιρροές της ελληνικής σκέψης σε μεταγενέστερες μορφές του φιλοσοφικού στοχασμού.	1	2	3	4	5
13. Η Δ.Ε. προβάλλει την διαίρεση της ελληνικής φιλοσοφίας σε περιόδους.	1	2	3	4	5
14. Γίνεται αναφορά στους σπουδαιότερους φιλοσόφους και εντοπίζεται η συμβολή τους στην ελληνική σκέψη και τον λόγο.	1	2	3	4	5
15. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικότεχνικής υποδομής	1	2	3	4	5
16. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	5
17. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	5

### **Περιγραφή - Συμπέρασμα:**

Η ενότητα αυτή προσέφερε στους μαθητές την δυνατότητα να εξοικειωθούν με τις πτυχές της ελληνικής φιλοσοφίας στη διαχρονία της, με έμφαση στην Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία. Αναδείχθηκε η έννοια του «φιλόσοφου» μέσα από έργα σημαντικών θεμελιωτών της φιλοσοφικής σκέψης, ενώ παράλληλα γνώρισαν καλύτερα το Λύκειο του Αριστοτέλη και τις απαρχές της περιπατητικής σχολής σκέψης.

Η διδακτική ενότητα προέβαλε με επιτυχία την αξία των φιλοσοφικών θεωριών και την επίδραση τους στην διαμόρφωση της ελληνικής σκέψης, της τεχνικής του λόγου καθώς και στο σύνολο του ελληνικού πολιτισμού.

Με τη βοήθεια κατάλληλων εκπαιδευτών οι ωφελούμενοι είχαν την ευκαιρία να αντιληφθούν τους συσχετισμούς που διαμορφώθηκαν μεταξύ των διαφόρων φιλοσοφικών ρευμάτων και ιδεών. Καθοριστικής σημασίας ως προς αυτό ήταν το γεγονός ότι επιδιώχθηκε μια βιωματική προσέγγιση της πορείας της ελληνικής σκέψης, και όχι μια στείρα αποτύπωση ονομάτων, γεγονότων και αριθμών.

IV. ΤΕΧΝΗ: ΜΟΥΣΙΚΗ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΓΛΥΠΤΙΚΗ - ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ	Κλίμακα				
	1	2	3	4	5
1. Η Διδακτική Ενότητα επικοινωνεί τη μουσική δημιουργία της αρχαιότητας.	1	2	3	4	5
2. Οι μαθητές ενημερώνονται για το ρόλο της μουσικής στην εκπαίδευση και την καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα.	1	2	3	4	5
3. Παρουσιάζονται τα κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματα της μουσικής τέχνης από την αρχή της ανάπτυξής της μέχρι και την σημερινή εποχή. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με μορφές σύγχρονης ελληνικής μουσικής και τους δημιουργούς της.	1	2	3	4	5
4. Οι ωφελούμενοι εξοικειώνονται με τις μορφές της σύγχρονης ελληνικής μουσικής και ενημερώνονται για το έργο κορυφαίων Ελλήνων μουσικών.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. εμπλουτίζει τις γνώσεις των μαθητών για την αρχιτεκτονική και τους σημαντικότερους ρυθμούς που διέπουν τα αρχιτεκτονικά έργα και μνημεία.	1	2	3	4	5
6. Η Δ.Ε. αναδεικνύει τις επιδράσεις που ασκεί η ελληνική τέχνη -αρχιτεκτονική, μουσική, γλυπτική, ζωγραφική- στην ανάπτυξη της παγκόσμιας άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.	1	2	3	4	5
7. Οι μαθητές μιλούν στις διάφορες μορφές τέχνης που αναπτύσσονται στη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
8. Η Δ.Ε. προβάλλει τις τάσεις που αναπτύχθηκαν και τα ρεύματα εκείνα τα οποία επηρέασαν την διαμόρφωση της ελληνικής τέχνης.	1	2	3	4	5
9. Οι ωφελούμενοι επισκέπτονται και γνωρίζουν σημαντικά μνημεία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.	1	2	3	4	5
10. Παρέχεται η δυνατότητα παρακολούθησης αντιπροσωπευτικών έργων της σύγχρονης ελληνικής πνευματικής δημιουργίας.	1	2	3	4	5
11. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικοτεχνικής υποδομής	1	2	3	4	5
12. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	5
13. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	5

### **Περιγραφή - Συμπέρασμα:**

Στο πλαίσιο της Θεματικής αυτής οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με σημαντικά δείγματα της ελληνικής τέχνης μέσα από τις διάφορες πτυχές της, όπως η μουσική, η αρχιτεκτονική, η γλυπτική και η ζωγραφική. Γνωριμία με σημαντικούς εκπροσώπους της σύγχρονης ελληνικής μουσικής δημιουργίας, αλλά και εξοικείωση με την ελληνική παραδοσιακή μουσική, αναφορά στις κορυφαίες στιγμές του ελληνικού κινηματογράφου κατά το δεύτερο μισό του 20<sup>ου</sup> αιώνα, επισκέψεις σε ιστορικά ζωντανά κύτταρα – φορείς της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας και παράδοσης, όπως το Λύκειο Ελληνίδων, αλλά και επίσκεψη σημαντικών ελληνικών συλλογών και εκθεμάτων, συνιστούν τον καμβά αυτής της θεματικής ενότητας.

Οι βιωματικές δραστηριότητες καθώς και οι εκπαιδευτικές επισκέψεις στις οποίες συμμετείχαν οι μαθητές συνετέλεσαν ώστε να γνωρίσουν μέσα από μία διαδραστική περιήγηση το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο εντάσσονται τα καλλιτεχνικά δημιουργήματα. Ταυτόχρονα, με την καθοδήγηση έμπειρων εκπαιδευτών οι μαθητές μέτρησαν τις δυνάμεις τους στην παραγωγή τέχνης, με έμφαση στον κινηματογράφο.

<b>V. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</b>	<b>Κλίμακα</b>				
1. Η Διδακτική Ενότητα αναδεικνύει τον ρόλο του ανθρώπου - πολίτη σε αντίθεση με τον άνθρωπο - άτομο, στα όρια της ελληνικής πόλης.	1	2	3	4	5
2. Η ανάπτυξη της ΔΕ αναδεικνύει την σπουδαιότητα της άσκησης της πολιτικής πράξης και επισημαίνει τη σημασία της ενεργού μετοχής του πολίτη στη ζωή και λειτουργία της πόλης.	1	2	3	4	5
3. Η ΔΕ αναδεικνύει στους μαθητές την σημασία και το ρόλο της πόλης ως της διαχρονικής κοινωνικής, οικονομικής, πολιτικής και πνευματικής οντότητας στον ελληνικό κόσμο.	1	2	3	4	5
4. Στη ΔΕ αναπτύσσονται οι προεκτάσεις της σημασίας του τριπτύχου: Πολίτης – Πόλη – Πολιτισμός.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. προσεγγίζει με τρόπο ολιστικό την ανάπτυξη του πολιτισμού διαμέσου της ζωής του πολίτη μέσα στην πόλη.	1	2	3	4	5
6. Στη Δ.Ε. εξετάζεται η διαχρονική μετάβαση του πολιτεύματος, από τις πρώτες μορφές πολιτεύματος στην αρχαία Ελλάδα μέχρι την σημερινή Προεδρευόμενη Κοινοβουλευτική Δημοκρατία.	1	2	3	4	5
7. Η ελληνική πόλη γίνεται κατανοητή ως σύνθετος και ζωντανός οργανισμός, του οποίου όλα τα μέλη διαδραματίζουν καίριο ρόλο.	1	2	3	4	5
8. Παρουσιάζονται και αιτιολογούνται οι απαραίτητες για την εύρυθμη πολιτική λειτουργία, αρετές του πολίτη και της πόλης.	1	2	3	4	5
9. Η Δ.Ε. ενεργοποιεί το ενδιαφέρον των μαθητών για περαιτέρω μελέτη της πολιτικής ζωής της αρχαίας Αθήνας και των λοιπών ελληνικών πόλεων.	1	2	3	4	5
10. Οι μαθητές προβληματίζονται για την σχέση των σύγχρονων μορφών πολιτεύματος με την αρχαιοελληνική πολιτειακή πραγματικότητα.	1	2	3	4	5
11. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικοτεχνικής υποδομής	1	2	3	4	5
12. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	5
13. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	5

### **Περιγραφή - Συμπέρασμα:**

Η ενότητα αυτή έδωσε στους μαθητές την ευκαιρία να αποσαφηνίσουν τις έννοιες του πολίτη, του πολιτεύματος και της πόλης. Στόχος της εν λόγω διδακτικής ενότητας είναι οι μαθητές να αντιληφθούν τον ρόλο και την θέση του πολίτη μέσα στην πόλη στην οποία ζει, δραστηριοποιείται και αλληλεπιδρά διαμορφώνοντας το κοινωνικό-πολιτικό και οικονομικό γίγνεσθαι. Επιπροσθέτως, η σύνδεση της πόλης με τα αποτυπώματα του πολιτισμικού πλούτου συνέβαλε στο να αντιληφθούν οι μαθητές πως ο πολιτισμός και τα πνευματικά επιτεύγματα των αρχαίων ελλήνων αναπτύχθηκαν μέσα στο πλαίσιο της αρχαίας ελληνικής πόλης.

Παράλληλα, στην ενότητα αυτή εντάχθηκε η εξοικείωση των ωφελουμένων με τον ελληνικό καθημερινό βίο. Βασικά χαρακτηριστικά του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού συζητήθηκαν, όπως: η πολιτειακή λειτουργία, το εκπαιδευτικό σύστημα, οι σημαντικότεροι κοινωνικοί θεσμοί, οι βασικοί πυλώνες της ελληνικής οικονομίας, ήθη και έθιμα, καθώς και οι διατροφικές και ψυχαγωγικές συνήθειες των Ελλήνων. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην πλαισίωση του αντικειμένου αυτής της θεματικής ενότητας με πολλές βιωματικές δραστηριότητες, προκειμένου οι μαθητές να αντιληφθούν ότι ο πολιτισμός δεν είναι μια κενή θεωρητική κατασκευή, αλλά προκύπτει και σε μεγάλο βαθμό εξαρτάται από τον καθημερινό τρόπο ζωής του ανθρώπου.

<b>VI. ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ – ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ</b>	<b>Κλίμακα</b>				
<b>1.</b> Η Δ.Ε. δίνει στους μαθητές την δυνατότητα να εντοπίσουν τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ της τεχνολογίας στην αρχαία Ελλάδα και της νεότερης τεχνολογίας.	1	2	3	4	<b>5</b>
<b>2.</b> Παρουσιάζονται επιτεύγματα της αρχαίας και νεότερης ελληνικής τεχνολογίας.	1	2	3	4	<b>5</b>
<b>3.</b> Οι ωφελούμενοι ενημερώνονται σχετικά με την πορεία και την κατάσταση της έρευνας και την πρόοδο της τεχνολογίας στην Ελλάδα.	1	2	3	4	<b>5</b>
<b>4.</b> Οι μαθητές ενημερώνονται σχετικά με επιστήμονες-τεχνολόγους της αρχαιότητας, έργα των οποίων μέχρι και σήμερα αποτελούν αντικείμενα μεγάλου θαυμασμού.	1	2	3	4	<b>5</b>
<b>5.</b> Η Δ.Ε. εμπλουτίζει τις γνώσεις των μαθητών σχετικά με τις τρέχουσες τάσεις της έρευνας και τεχνολογίας στην Ελλάδα.	1	2	3	4	<b>5</b>
<b>6.</b> Η Δ.Ε. δίνει την δυνατότητα στους ωφελούμενους να συνειδητοποιήσουν ότι τόσο η έρευνα όσο και τα τεχνολογικά επιτεύγματα οφείλονται στην βαθιά εδραιωμένη γνώση της οποία τα πρωταρχικά κίνητρα ήταν η αναζήτηση της αλήθειας όπως αποτυπώνεται στην ελληνική φιλοσοφία.	1	2	3	4	<b>5</b>
<b>7.</b> Η Δ.Ε. δίνει την δυνατότητα στους ωφελούμενους να συνειδητοποιήσουν την αμφίδρομη σχέση μεταξύ επιστήμης και τεχνολογίας.	1	2	3	4	<b>5</b>
<b>8.</b> Γίνεται αναφορά σε κορυφαίους Έλληνες Καθηγητές, Επιστήμονες και Ερευνητές Πανεπιστημίων και Ερευνητικών Κέντρων της Ευρώπης, της Βόρειας και Λατινικής Αμερικής, της Ασίας και της Ωκεανίας.	1	2	3	4	<b>5</b>
<b>9.</b> Επάρκεια διαθεσίσης στην Δ.Ε. υλικοτεχνικής υποδομής	1	2	3	4	<b>5</b>
<b>10.</b> Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	<b>5</b>
<b>11.</b> Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	<b>5</b>

### **Περιγραφή - Συμπέρασμα:**

Κατά την διάρκεια υλοποίησης των Θερινών Σχολείων οι μαθητές είχαν την δυνατότητα να εξοικειωθούν με ορισμένα από τα τεχνολογικά αποτυπώματα της αρχαιότητας μέσα από διαδραστικές περιηγήσεις στο χώρο των επιστημών και των τεχνολογικών επιτευγμάτων. Επιπροσθέτως, μέσω των βιωματικών εργαστηρίων αλλά και σχετικών διαλέξεων και εισηγήσεων εξερεύνησαν τις δυνατότητες της τεχνολογίας καθώς και την συσχέτιση και αλληλεπίδρασή της με την επιστήμη.

Επισκέψεις σε κατάλληλους χώρους, όπως η Διαδραστική Αίθουσα Επιστήμης και Τεχνολογίας του Ευγενίδειου Πλανητάριου τους παρέιχαν τη δυνατότητα διαδραστικής συμμετοχής, με τη βοήθεια πολυμεσικών και λοιπών οπτικοακουστικών πηγών, στον μυθικό κόσμο των επιστημών και των μεγάλων τεχνολογικών επαναστάσεων. Παράλληλα, με την καθοδήγηση εξειδικευμένων ερευνητών του Πολυτεχνείου, είχαν την δυνατότητα να περιεργαστούν οι ίδιοι αντικείμενα που προσφέρονται προς έρευνα εντός των εργαστηρίων, και να κατανοήσουν εμπειρικά τις ιδιότητες της ύλης και τα χαρακτηριστικά των υλικών μετασχηματισμών, ενώ κατάλληλα διαμορφωμένες εισηγήσεις έδωσαν στους μαθητές την δυνατότητα να αντιληφθούν την σχέση επιστημονικής γνώσης και τεχνολογίας.

<b>VII. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>Κλίμακα</b>				
1. Το Θερινό Σχολείο ενεργοποιεί δημιουργικά τον βαθύτερο ψυχοσυναισθηματικό κόσμο των μαθητών.	1	2	3	4	5
2. Οι Διδακτικές Ενότητες κατορθώνουν να εμφανίσουν βιωματικό χαρακτήρα, υπερβαίνοντας τα όρια της τυπικής μάθησης.	1	2	3	4	5
3. Ο μαθητής μυείται στον ελληνικό πολιτισμό, αντιλαμβάνεται την σημασία και την αξία του και αισθάνεται τον αντίκτυπο στην προσωπικότητά του.	1	2	3	4	5
4. Οι επισκέψεις σε μνημεία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς διασφαλίζουν την άμεση επικοινωνία του ωφελούμενου με το ελληνικό πνεύμα.	1	2	3	4	5
5. Οι δραστηριότητες του Θερινού Σχολείου παρέχουν στους ωφελούμενους σε επαρκή βαθμό την ευκαιρία να προσομοιώσουν την ολιγόμηρη ζωή τους στην Αθήνα με τη ζωή του πολίτη της αρχαίας Αθήνας.	1	2	3	4	5
6. Η ανάπτυξη των Διδακτικών Αντικειμένων διευκολύνει την αυτο-έκφραση των ωφελουμένων – μαθητών.	1	2	3	4	5
7. Η μορφή της εκπαιδευτικής διαδικασίας των Θερινών Σχολείων ενεργοποιεί τον προβληματισμό των ωφελουμένων και τροφοδοτεί το προσωπικό ενδιαφέρον.	1	2	3	4	5
8. Οι ωφελούμενοι αντιλαμβάνονται την επικαιρότητα και την οικουμενικότητα των ζητημάτων που εκτίθενται κατά την πραγμάτευση των διδακτικών ενοτήτων.	1	2	3	4	5
9. Το Θερινό Σχολείο καλλιεργεί στους ωφελουμένους τις προϋποθέσεις εκείνες που ο Αθηναίος φιλόσοφος Σωκράτης μέσω της μαιευτικής τέχνης δημιουργούσε στους συνομιλητές του, ώστε οι ίδιοι να είναι σε θέση να μαθαίνουν, να ανακαλύπτουν μέσα τους αυτό το οποίο υπάρχει ως δυνατότητα γνώσης και να το ενεργοποιήσουν, δηλαδή να «γνωρίσουν».	1	2	3	4	5
10. Οι μαθητές λαμβάνουν – διαμέσου του διδακτικού έργου των Θερινών Σχολείων- το μήνυμα, ότι «Έλληνας δεν γεννιέσαι, γίνεσαι».	1	2	3	4	5

### **Περιγραφή - Συμπέρασμα:**

Η συμμετοχή των μαθητών σε βιωματικές δραστηριότητες που είχαν προβλεφθεί και υλοποιήθηκαν εντός όλων των επιμέρους θεματικών ενοτήτων, και ειδικότερα σε τόπους όπως: η παλαιά πόλη του Ναυπλίου και το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο, η Εθνική Πινακοθήκη και το Αρχαιολογικό Μουσείο του Ναυπλίου, οι αρχαιολογικοί χώροι της πόλης των Αθηνών και ιδιαίτερα η Ακαδημία Πλάτωνος, το Ευγενίδειο Ίδρυμα αλλά και το Ίδρυμα Ωνάση, καθώς και η Βουλή των Ελλήνων, η αρχαία πόλη των Μυκηνών και η Αρχαία Ολυμπία, το Δελφικό κέντρο και το αρχαίο θέατρο του Ορχομενού, καθώς και η Αργολίδα και η Αρχαία Επίδαυρος, ενίσχυσε με τον πλέον εποικοδομητικό τρόπο τη διδασκαλία και την απόκτηση γνώσεων μέσα από μία πληθώρα διαδραστικών εργαστηρίων, ψυχαγωγικών δράσεων και εκπαιδευτικών επισκέψεων που όπως αποδείχθηκε ενεργοποίησαν στον μέγιστο βαθμό το μαθησιακό ενδιαφέρον των μαθητών.

Παράλληλα, το σύνολο των βιωματικών δραστηριοτήτων σε ορισμένα από τα σημαντικότερα μνημεία της αρχαίας και σύγχρονης Ελλάδας προσέφερε στους ωφελούμενους μοναδικές εμπειρίες τις οποίες μόνον ένας μικρός αριθμός μαθητών σε όλον τον κόσμο έχει την δυνατότητα να ζήσει.

VIII. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	Κλίμακα				
1. Οι εκπαιδευτές κατείχαν καλή γνώση του διδακτικού αντικειμένου.	1	2	3	4	5
2. Οι εκπαιδευτές εξηγούσαν επαρκώς το διδακτικό αντικείμενο.	1	2	3	4	5
3. Οι εκπαιδευτές παρείχαν παραδείγματα από την καθημερινή ζωή.	1	2	3	4	5
4. Οι εκπαιδευτές ήταν άρτια προετοιμασμένοι για τα διδακτικά αντικείμενα.	1	2	3	4	5
5. Υπήρχε συντονισμός μεταξύ των εκπαιδευτών των διδακτικών αντικειμένων.	1	2	3	4	5
6. Οι διαλέξεις ενσωμάτωναν νέα γνώση στο πεδίο του διδακτικού αντικειμένου.	1	2	3	4	5
7. Το εύρος των διαλέξεων κάλυπτε τις εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
8. Το επίπεδο των διαλέξεων ήταν προσαρμοσμένο στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ωφελουμένων.	1	2	3	4	5
9. Η διέπουσα λογική των παρουσιάσεων ήταν σαφής.	1	2	3	4	5
10. Οι εκπαιδευτές κέντρισαν το μαθησιακό ενδιαφέρον των ωφελουμένων.	1	2	3	4	5

#### **Περιγραφή - Συμπέρασμα:**

Κατά το δεύτερο έτος υλοποίησης των Θερινών Σχολείων πραγματοποιήθηκαν συνολικά περισσότερες από 15 διαλέξεις από έμπειρους επιστήμονες, ερευνητές και καλλιτέχνες: ιστορικούς, θεωρητικούς της τέχνης, φυσικούς, φιλολόγους, κ.ά. Οι διαλέξεις έλαβαν χώρα τόσο εντός της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, όσο και σε ιστορικούς τόπους, Μουσεία και λοιπά Ιδρύματα στην πόλη των Αθηνών αλλά και εκτός (αρχαία θέατρα και λοιποί ιστορικοί τόποι στην Πελοπόννησο και την Στερεά Ελλάδα).

Την ευθύνη των διαλέξεων είχαν ιδιαίτερα προσκεκλημένοι από το Ίδρυμα Ωνάση ειδικοί επιστήμονες και καθηγητές Πανεπιστημίου, οι οποίοι με χαρά έσπευσαν να ανταποκριθούν στο κάλεσμα του Ιδρύματος, προσφέροντας στους ωφελούμενους μαθητές των Θερινών Σχολείων υψηλού επιπέδου εισηγήσεις και μοναδικές ακαδημαϊκές εμπειρίες, και παρέχοντάς τους, παράλληλα, την δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με τον σύγχρονο ελληνικό ακαδημαϊκό και καλλιτεχνικό κόσμο.

Ο τρόπος διεξαγωγής των διαλέξεων ποικίλε, αναλόγως της εκάστοτε θεματικής εντός της οποίας εντασσόταν η κάθε διάλεξη. Αξίζει να αναφερθεί ότι το περιεχόμενο αυτών κινητοποίησε σε μεγάλο βαθμό το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων μαθητών, κάτι το οποίο αποδείχθηκε σαφώς από την ποιότητα των ερωτήσεων που οι μαθητές απηύθυναν προς τους εισηγητές, γεγονός το οποίο μαρτυρεί και την αφομοίωση σε μεγάλο βαθμό των πληροφοριών και των γνώσεων που απεκόμισαν από το πρόγραμμα.

Επιπλέον, στις περισσότερες περιπτώσεις, οι διαλέξεις συνοδεύονταν από βιωματική έκθεση του θεματικού αντικειμένου στους μαθητές είτε ταυτόχρονα, είτε σε δεύτερο χρόνο, από τους εισηγητές, γεγονός το οποίο αύξησε την απήχηση του αντικειμένου των εισηγήσεών τους.

IX. ΓΕΝΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ	Κλίμακα				5
	1	2	3	4	
1. Το Θερινό Σχολείο διεύρυνε την κατανόηση –από τους ωφελούμενους- βασικών εννοιών και αρχών του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
2. Το Θερινό Σχολείο βελτίωσε την ικανότητα των ωφελουμένων να αντιλαμβάνονται τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του ελληνικού πνεύματος και ενίσχυσε την εξοικείωσή τους με τις εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
3. Το Θερινό Σχολείο βελτίωσε σημαντικά τη γνώση των ωφελουμένων για την Ελλάδα και τον ελληνικό πολιτισμό.	1	2	3	4	5
4. Το Θερινό Σχολείο παρείχε γνώση καθοριστική για την περαιτέρω εξοικείωση των ωφελουμένων με τον ελληνικό πολιτισμό.	1	2	3	4	5
5. Το εκπαιδευτικό υλικό που διανεμήθηκε στους συμμετέχοντες του Θερινού Σχολείου ανταποκρινόταν στις απαιτήσεις του Προγράμματος.	1	2	3	4	5
6. Η συνοχή του εκπαιδευτικού προγράμματος και εν γένει του προγράμματος σπουδών κυμάνθηκε σε υψηλά επίπεδα	1	2	3	4	5
7. Η συμπληρωματικότητα των επιμέρους διδακτικών ενοτήτων οδήγησε σε μία ολιστική προσέγγιση και επίτευξη των στόχων του Θερινού Σχολείου	1	2	3	4	5
8. Η διαθεματική εφαρμογή συνέβαλλε στην ικανοποίηση των ενδιαφερόντων των μαθητών και των συνοδών καθηγητών τους	1	2	3	4	5

#### **Περιγραφή - Συμπέρασμα:**

Κατά το δεύτερο έτος υλοποίησης των Θερινών Σχολείων διαπιστώνεται σημαντικός εμπλουτισμός όλων των παραμέτρων του εκπαιδευτικού προγράμματος. Αυτό είναι αναμενόμενο, δεδομένου ότι κατά τη φάση αυτή υλοποίησης αξιοποιήθηκε όλη η αποκτηθείσα κατά την πρώτη περίοδο των δύο κύκλων Φιλοξενίας του 2012, εμπειρία.

Η αξιολόγηση των ποιοτικών παραμέτρων υλοποίησης κάθε άξονα διδασκαλίας οδηγεί στο σύνολό τους σε θετικό αποτέλεσμα, γεγονός που αποδεικνύει την υψηλή ποιότητα των θερινών σχολείων ως προς τον σχεδιασμό και την οργάνωση των δραστηριοτήτων, καθώς και το εκπαιδευτικό περιεχόμενο των μαθημάτων.

Οι θεματικές ενότητες τις οποίες καλύπτει το πρόγραμμα ικανοποίησαν τους ευρύτερους στόχους των θερινών σχολείων που αποσκοπούν στην γνωριμία των μαθητών με τον ελληνικό πολιτισμό και την ιστορία, μέσα από ένα πλέγμα δραστηριοτήτων που διέπεται καταρχήν από την πλατωνική φιλοσοφία οι ιδέες και οι αρχές της οποίας διαχέονται εν συνεχεία σε όλους τους τομείς του επιστητού.

Αξίζει να επισημανθεί στο σημείο αυτό και μια επιπλέον παράμετρος, η οποία κατά την υλοποίηση του προγράμματος του 2013 κατέστη περισσότερο ορατή: η στόχευση δηλαδή του Ιδρύματος Ωνάση στην παροχή κατά το δυνατόν υψηλού ακαδημαϊκού επιπέδου γνώσης, στο πλαίσιο των προδιαγραφών των Θερινών Σχολείων, έτσι ώστε αυτά να λειτουργήσουν για πολλούς από τους συμμετέχοντες μαθητές ως προθάλαμος προετοιμασίας και ως πηγή νέων ιδεών, ενόψει της συνέχισής των σπουδών τους στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

## 5. Σύνοψη

Λαμβάνοντας υπόψη **το γενικό σκοπό, τους ειδικούς στόχους του προγράμματος** καθώς και τις επιμέρους αξιολογήσεις μαθητών, εκπαιδευτικών και συνοδών, προκύπτει το συμπέρασμα το ότι ο γενικός σκοπός των Θερινών Σχολείων του 2013 επετεύχθη σε μεγάλο βαθμό. Η επίτευξη των προγραμματισμένων ενεργειών αποδεικνύει ότι η οργάνωση και ο αρχικός σχεδιασμός του προγράμματος δομήθηκε σε ρεαλιστική βάση από έμπειρο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό. Αξίζει βέβαια να σημειωθεί ότι υπάρχουν σημεία που επιδέχονται προσοχής με στόχο την περαιτέρω βελτίωσή τους το επόμενο και τελευταίο έτος διεξαγωγής (2014) των Θερινών Σχολείων.

Η αναλογία κοριτσιών - αγοριών στα Θερινά Σχολεία δεν ήταν αρκετά ικανοποιητική από συμμετοχής (74%-26%) και για τον λόγο αυτό προτείνεται για το τελευταίο έτος υλοποίησης της υποδράσης μία περισσότερο ισορροπημένη αναλογία που να μην αποκλίνει του  $\pm 5\%$ , εφόσον κάτι τέτοιο είναι εφικτό.

Όσον αφορά στην ηλικιακή ομοιογένεια, αυτή σημειώνεται σταθμισμένη αφού ο μέσος όρος ηλικίας των ωφελούμενων μαθητών διαμορφώνεται στα 16,25 έτη.

Η αποτύπωση των προσδοκιών καθώς και η αξιολόγηση των αντιλήψεων μετά το πέρας των δραστηριοτήτων του προγράμματος του έτους 2013 τόσο από τους μαθητές όσο και από τους καθηγητές και τους συνοδούς τους με ερωτηματολόγια δομημένα αλλά και ελεύθερη έκφραση απόψεων σε συναντήσεις που πραγματοποιήθηκαν αποδεικνύει την άρτια οργάνωση των Θερινών Σχολείων του 2013.

Η σύγκλιση των απόψεων των εμπλεκόμενων στο πρόγραμμα μερών κατά την εν λόγω αξιολόγηση αποτελεί έμπρακτο στοιχείο αναγνώρισης του άριστου σχεδιασμού και της οργανωμένης εφαρμογής του προγράμματος για το έτος 2013.

Αυτό που, ωστόσο, θα πρέπει ιδιαίτερα να επισημανθεί είναι το γεγονός ότι η δράση και το άρτια δομημένο και πλούσιο ως προς το περιεχόμενο εκπαιδευτικό πρόγραμμα εξασφαλίζει σημαντικά οφέλη στους συμμετέχοντες μαθητές, παρέχοντάς τους την ευκαιρία να προσεγγίσουν τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική ιστορία μέσα από τις αρχές της πλατωνικής σκέψης.



## 6. Παραρτήματα

### A. Ερωτηματολόγια Αναδόχου: Αποτύπωση προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών

#### I. Ερωτηματολόγια Μέτρησης προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών (ελληνικά)

Αυτή η έρευνα αφορά τις προσδοκίες σας για το θερινό σχολείο στο οποίο αποφασίσατε να συμμετάσχετε. Παρακαλείσθε να αναφέρετε πόσο σημαντικό πιστεύετε ότι είναι για το θερινό σχολείο να διαθέτει τα χαρακτηριστικά που περιγράφονται σε κάθε τομέα. Για να το κάνετε αυτό επιλέγετε ένα από τα πέντε νούμερα. Αν συμφωνείτε απόλυτα σημειώστε το νούμερο 5. Αν διαφωνείτε απόλυτα, σημειώστε το νούμερο 1. Αν οι απόψεις σας δεν είναι τόσο ισχυρές, σημειώστε ένα από τα ενδιάμεσα νούμερα (2-4) ανάλογα με την άποψή σας.

#### Πόσο σημαντικό είναι για εσάς...

##### 1. Ακαδημαϊκή εμπειρία

*Ο πρώτος τομέας αφορά τις προσδοκίες σας σχετικά με την ακαδημαϊκή εμπειρία κατά τη διάρκεια του θερινού σχολείου.*

Q1. ...ο εξοπλισμός και οι εγκαταστάσεις που χρησιμοποιούνται για διδακτικούς σκοπούς

1  2  3  4  5

Q2. ... το ακαδημαϊκό πρόγραμμα σπουδών

1  2  3  4  5

Q3. ... οι δάσκαλοι και οι βασικοί ομιλητές

1  2  3  4  5

Q4. ... η θεωρία που πρέπει να συνοδεύεται με τη βιωματική μάθηση

1  2  3  4  5

Q5. ...να έχετε την ευκαιρία να βελτιώσετε τις γλωσσικές σας δεξιότητες

1  2  3  4  5

Q6. .... να έχετε την ευκαιρία να εργαστείτε συλλογικά και να βελτιώσετε τις ικανότητες συνεργασίας

1  2  3  4  5

Q7. ...να γνωρίσετε την Ελληνική ιστορία και το πνεύμα της «Ακαδημίας Πλάτωνος»

1  2  3  4  5

Q8. .... να γνωρίσετε διαφορετικούς πολιτισμούς

1  2  3  4  5

## 2. Διαμονή, και Μεταφορές

*Ο δεύτερος τομέας αφορά τις προσδοκίες σας σχετικά με τη διαμονή και τις μεταφορές.*

Q9. ...τα δωμάτια του ξενοδοχείου

1  2  3  4  5

Q10. ....ο εξοπλισμός και οι εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου

1  2  3  4  5

Q11. ...η τοποθεσία του ξενοδοχείου

1  2  3  4  5

Q12. ...η ποιότητα των γευμάτων

1  2  3  4  5

Q13. ....τα μέσα μεταφοράς

1  2  3  4  5

Q14. ... οι συνοδοί σας

1  2  3  4  5

### 3. Ψυχαγωγικές Δραστηριότητες

*Ο τρίτος τομέας αφορά τις προσδοκίες σας σχετικά με τις ψυχαγωγικές δραστηριότητες*

Q15. .... η ύπαρξη των αθλητικών δραστηριοτήτων

1  2  3  4  5

Q16. ...να έχετε ψυχαγωγικές δραστηριότητες

1  2  3  4  5

Q17. ...να έχετε ελεύθερο χρόνο για ξεκούραση

1  2  3  4  5

### 4. Δημογραφικά στοιχεία / Πτυχές συμπεριφοράς

*Τέλος, θα θέλαμε να μας δώσετε δημογραφικά στοιχεία και στοιχεία συμπεριφοράς.*

Φύλο: Άνδρας  Γυναίκα

Χώρα: Ελλάδα  Ολλανδία  Βουλγαρία  ΗΠΑ  Βέλγιο

Ηλικία: 15  16  17

Συμμετέχετε για πρώτη φορά σε θερινά σχολεία:  Ναι  Όχι

Επισκέπτεστε για πρώτη φορά την Ελλάδα και την Αθήνα:  Ναι  Όχι

## **II. Ερωτηματολόγια Μέτρησης προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών (αγγλικά)**

This survey deals with your expectations about the summer school you decided to participate. Please indicate how important you believe it is for the summer school to possess the features described by each statement. Do this by picking on of the five numbers next to the statement. If you strongly agree with the statement then, circle number 5. If you strongly disagree, then circle number 1. If your feelings are not that strong, circle one of the middle numbers (2-4) according to the valence of your feelings. Statements are organized in categories.

### **How important is for you...**

#### **1. Academic experience**

*The first section deals with your expectations regarding the academic experience during the summer school.*

Q1. ...the equipment and the facilities used for teaching purposes

1  2  3  4  5

Q2. ...the academic curriculum

1  2  3  4  5

Q3. ...the teachers and the key note speakers

1  2  3  4  5

Q4. ...theory to be accompanied with experiential learning

1  2  3  4  5

Q5. ...to have the opportunity to improve your language skills

1  2  3  4  5

Q6. ....to have the opportunity to work collectively and improve my cooperation skills

1  2  3  4  5

Q7. ...to engage in the Greek history and the spirit of "The Academy of Plato"

1  2  3  4  5

Q8. .... to meet different cultures

1  2  3  4  5

## **2. Accommodation, and Transportation**

*The second section deals with your expectations regarding residency and transportation.*

Q9. ...the hotel rooms

1  2  3  4  5

Q10. ....the equipment and the hotel's facilities

1  2  3  4  5

Q11. ...the location of the hotel

1  2  3  4  5

Q12. ...the quality of the meals

1  2  3  4  5

Q13. ....the transportation means

1  2  3  4  5

Q14. ...the accompanying staff

1  2  3  4  5

### 3. Recreational Activities

*The third section deals with your expectations regarding recreational activities*

Q15. ....the inclusion of sports activity

1  2  3  4  5

Q16. ...to have recreational activities

1  2  3  4  5

Q17. ...to have free time for rest

1  2  3  4  5

### 4. Demographics / Behavioral Aspects

*Finally, we would like to provide us with demographic and behavioral data*

Gender: Male  Female

Country: Greece  Holland  Belgium  USA  Bulgaria

Age: 15  16  17

Past participation in summer schools:  Yes  No

First time visiting Greece and Athens:  Yes  No

## **B. Ερωτημ/για αναδόχου: αποτύπωση εντυπώσεων φιλοξενούμενων μαθητών**

### ***I. Ερωτηματολόγια Μέτρησης Εντυπώσεων Φιλοξενούμενων Μαθητών (ελληνικά)***

Αυτή η έρευνα αφορά τις εντυπώσεις σας για το θερινό σχολείο στο οποίο αποφασίσατε να συμμετάσχετε. Παρακαλείσθε να αναφέρετε τον βαθμό στον οποίο το θερινό σχολείο ανταποκρίθηκε στις προσδοκίες σας ως προς τα χαρακτηριστικά που περιγράφονται σε κάθε δήλωση (ερώτηση). Για να το κάνετε αυτό επιλέγετε ένα από τα πέντε νούμερα. Αν συμφωνείτε απόλυτα σημειώστε το νούμερο 5. Αν διαφωνείτε απόλυτα, σημειώστε το νούμερο 1. Αν οι απόψεις σας δεν είναι τόσο ισχυρές, σημειώστε ένα από τα ενδιάμεσα νούμερα (2-4) ανάλογα με την άποψή σας.

**Ποια είναι η εντύπωσή σας αναφορικά με...**

#### **1. Ακαδημαϊκή εμπειρία**

***Ο πρώτος τομέας αφορά τις εντυπώσεις σας σχετικά με την ακαδημαϊκή εμπειρία κατά τη διάρκεια του θερινού σχολείου.***

Q1. ...τον εξοπλισμό και τις εγκαταστάσεις που χρησιμοποιήθηκαν για διδακτικούς σκοπούς

1  2  3  4  5

Q2. ... το ακαδημαϊκό πρόγραμμα σπουδών

1  2  3  4  5

Q3. ... τους εκπαιδευτές και τους βασικούς ομιλητές

1  2  3  4  5

Q4. ... τον βαθμό που η θεωρία συνοδεύτηκε από βιωματική μάθηση

1  2  3  4  5

Q5. ...την ευκαιρία που είχατε να βελτιώσετε τις γλωσσικές σας δεξιότητες

1  2  3  4  5

Q6. .... την ευκαιρία που είχατε να εργαστείτε συλλογικά και να βελτιώσετε τις ικανότητες συνεργασίας

1  2  3  4  5

Q7. ...τη δυνατότητα γνωριμίας με την Ελληνική ιστορία και το πνεύμα της «Ακαδημίας Πλάτωνος»

1  2  3  4  5

Q8. .... τη δυνατότητα γνωριμίας διαφορετικών πολιτισμών

1  2  3  4  5

## **2. Διαμονή, και Μεταφορές**

*Ο δεύτερος τομέας αφορά τις εντυπώσεις σας σχετικά με τη διαμονή και τις μεταφορές.*

Q9. ...τα δωμάτια του ξενοδοχείου

1  2  3  4  5

Q10. ....τον εξοπλισμό και τις εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου

1  2  3  4  5

Q11. ...την τοποθεσία του ξενοδοχείου

1  2  3  4  5

Q12. ...την ποιότητα των γευμάτων

1  2  3  4  5

Q13. ....τα μέσα μεταφοράς

1  2  3  4  5



Q14. ... τους συνοδούς σας

1  2  3  4  5

### 3. Ψυχαγωγικές Δραστηριότητες

*Ο τρίτος τομέας αφορά τις εντυπώσεις σας σχετικά με τις ψυχαγωγικές δραστηριότητες*

Q15. ....την ποιότητα και την ποσότητα των αθλητικών δραστηριοτήτων

1  2  3  4  5

Q16. ...την ποιότητα και την ποσότητα των ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων

1  2  3  4  5

Q17. ...την ύπαρξη αρκετού ελεύθερου χρόνου για ξεκούραση

1  2  3  4  5

### 4. Δημογραφικά στοιχεία / Πτυχές συμπεριφοράς

*Τέλος, θα θέλαμε να μας δώσετε δημογραφικά στοιχεία και στοιχεία συμπεριφοράς.*

Φύλο: Άνδρας  Γυναίκα

Χώρα: Ελλάδα  Ολλανδία  Βουλγαρία  ΗΠΑ  Βέλγιο

Ηλικία: 15  16  17

Συμμετέχετε για πρώτη φορά σε θερινά σχολεία:  Ναι  Όχι

Επισκέπτεστε για πρώτη φορά την Ελλάδα και την Αθήνα:  Ναι  Όχι

## **II. Ερωτηματολόγια Μέτρησης Εντυπώσεων Φιλοξενούμενων Μαθητών (αγγλικά)**

This survey deals with your perceptions about the summer school you participated and follows the one you have already filled in and which focused on your expectations. Please indicate the extent to which you believe that the summer school met your expectations regarding the features described by each statement. Do this by picking on of the five numbers next to the statement. If you strongly agree with the statement then, circle number 5. If you strongly disagree, then circle number 1. If your feelings are not that strong, circle one of the middle numbers (2-4) according to the valence of your feelings. Statements are organized in categories.

### **What is your perception about...**

#### **1. Academic experience**

*The first section deals with your perceptions regarding the academic experience during the summer school.*

Q1. ...the equipment and the facilities used for teaching purposes

1  2  3  4  5

Q2. ...the academic curriculum

1  2  3  4  5

Q3. ...the teachers and the key note speakers

1  2  3  4  5

Q4. ...the extent to which theory was accompanied with experiential learning

1  2  3  4  5

Q5. ...the opportunity given by summer school to improve your language skills

1  2  3  4  5

Q6. ....the opportunity given by summer school to work collectively and improve my cooperation skills

1  2  3  4  5

Q7. ...the opportunity given by summer school to engage in the Greek history and the spirit of "The Academy of Plato"

1  2  3  4  5

Q8. .... meeting different cultures

1  2  3  4  5

## **2. Accommodation, and Transportation**

*The second section deals with your perceptions regarding residency and transportation.*

Q9. ...the hotel rooms

1  2  3  4  5

Q10. ....the equipment and the hotel's facilities

1  2  3  4  5

Q11. ...the location of the hotel

1  2  3  4  5

Q12. ...the quality of the meals

1  2  3  4  5

Q13. ....the transportation means

1  2  3  4  5

Q14. ...the accompanying staff

1  2  3  4  5

### 3. Recreational Activities

*The third section deals with your perceptions regarding recreational activities*

Q15. ....the quantity and the quality of sports activity

1  2  3  4  5

Q16. ...the quantity and the quality of the recreational activities

1  2  3  4  5

Q17. ...having enough free time for rest

1  2  3  4  5

### 4. Demographics / Behavioral Aspects

*Finally, we would like to provide us with demographic and behavioral data*

Gender: Male  Female

Country: Greece  Holland  Belgium  USA  Bulgaria

Age: 15  16  17

Past participation in summer schools:  Yes  No

First time visiting Greece and Athens:  Yes  No

## **Γ. Οδηγοί Συνεντεύξεων**

### ***1. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με Εισηγητές – Καθηγητές***

***για τη μέτρηση του Βαθμού Υλοποίησης του Καθημερινού Προγράμματος και των Εντυπώσεών τους***

#### ***α' Σκέλος: Βαθμός τήρησης του καθημερινού προγράμματος***

Ερ.1: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε πως τηρήθηκε και υλοποιήθηκε το καθημερινό πρόγραμμα λειτουργίας των Θερινών Σχολείων;

Ερ.2: Είστε ευχαριστημένοι από την ποιότητα και τη ποσότητα του καθημερινού προγράμματος;

Ερ.3: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό του καθημερινού προγράμματος των επόμενων ετών;

#### ***β' Σκέλος: Εντυπώσεις από την υλοποίηση των Θερινών Σχολείων***

Ερ.1: Ποια είναι η γνώμη σας αναφορικά με το εκπαιδευτικό αντικείμενο (διδασκτική απασχόληση στην τάξη και εκπαιδευτικές επισκέψεις) που καλύφθηκε στο πλαίσιο υλοποίησης του κύκλου φιλοξενίας;

Ερ.2: Θεωρείτε πώς οι μαθητές εμπλούτισαν τις γνώσεις τους και πόσο χρήσιμη μπορεί να αποδειχτεί γι' αυτούς η εν λόγω εμπειρία;

Ερ.3: Είστε ικανοποιημένοι από το γνωστικό επίπεδο των εισηγητών – καθηγητών και τον τρόπο διεκπεραίωσης των μαθημάτων;

Ερ.4: Είστε ικανοποιημένοι από την οργάνωση του προγράμματος;

Ερ.5: Είστε ικανοποιημένοι από τη συμπεριφορά των μαθητών;

Ερ.6: Εκτός από την εκπαιδευτική συνιστώσα, το πρόγραμμα εστίασε στην ενσωμάτωση βιωματικών δραστηριοτήτων για μία περισσότερο ολοκληρωμένη εμπειρία. Θεωρείτε πώς έχει επιτευχθεί αυτός ο στόχος;

Ερ.7: Πώς θα αξιολογούσατε το πλέγμα των αθλητικών / ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων;

Ερ.8: Ποια πιστεύετε πώς είναι η αίσθηση που απεκόμισαν τα παιδιά από την παρουσία τους στο Θερινό Σχολείο;

Ερ.9: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό του καθημερινού προγράμματος των επόμενων ετών;

Ερ.10: Ελεύθερη συζήτηση με τον συνοδό – καθηγητή.

## **II. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με Εισηγητές Καθηγητές**

### **για τη μέτρηση του βαθμού ενεργού συμμετοχής των φιλοξενούμενων μαθητών**

Ερ.1: Από την παρουσία σας στην τάξη, είστε ευχαριστημένοι από τη παρουσία των μαθητών;

Ερ.2: Το μάθημα χαρακτηριζόταν από συνεχείς μονολόγους εκ μέρους σας ή θεωρείτε πως στο πρόσωπο των μαθητών βρήκατε άξιους συνομιλητές που βοήθησαν μέσω της ενεργού συμμετοχής τους στην εξέλιξη των μαθημάτων;

Ερ.3: Ποιος ή ποιοι θεματικοί άξονες θεωρείτε πως προκάλεσαν περισσότερο την προσοχή και το ενδιαφέρον των παιδιών;

Ερ.4: Πώς θα αξιολογούσατε το επίπεδο των φιλοξενούμενων μαθητών;

Ερ.5: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας των επόμενων ετών;

Ερ.6: Ελεύθερη συζήτηση με τον εισηγητή – καθηγητή.

## **III. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με το Προσωπικό Συνοδείας**

Ερ.1: Με την καθημερινή παρουσία σας στο πλευρό των μαθητών αλλά και των συνοδών καθηγητών επιτελέσατε ένα πολύ σημαντικό έργο στην απρόσκοπτη υλοποίηση του κύκλου φιλοξενίας. Πώς θα περιγράφατε την εμπειρία που ζήσατε;

Ερ.2: Είστε ικανοποιημένοι από την οργάνωση του κύκλου φιλοξενίας; Θεωρείτε πώς σας ήσασταν πλήρως ενήμερη/ος αναφορικά με το καθηκοντολόγιό σας;

Ερ.3: Πώς κρίνετε τη συνεργασία με τους φιλοξενούμενους μαθητές/ ωφελούμενους και τους συνοδούς καθηγητές τους;

Ερ.4: Ποια θεωρείτε πώς ήταν η κυριότερη συνεισφορά σας και ποια ήταν τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετώπισατε;

Ερ.5: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό και την εν γένει οργάνωση των κύκλων φιλοξενίας των επόμενων ετών;

Ερ.6: Ελεύθερη συζήτηση με το προσωπικό συνοδείας

## Δ. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Θερινών Σχολείων 2013

### Α' Κύκλος Θερινών Σχολείων

Στον πίνακα που ακολουθεί γίνεται σύνοψη του ημερήσιου εκπαιδευτικού προγράμματος που τηρήθηκε κατά τον Α' κύκλο υλοποίησης των θερινών σχολείων.

ΗΜ/ΝΙΑ	1/7/2013	2/7/2013	3/7/2013	4/7/2013	5/7/2013	
ΠΡΟΣΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	<b>ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	-	ΙΣΤΟΡΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	Άφιξη και υποδοχή των μαθητικών ομάδων στο ξενοδοχείο Ιλιός. Καλωσόρισμα και ενημέρωση από τη γενική διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση κ. Έφη Τσιότσιου. Συνάντηση και γνωριμία των μαθητών και των συνοδών τους, με την ομάδα έργου του Ιδρύματος Ωνάση και τις κυρίες Φρεντερίκ Χατζηαντωνίου, Παγώνη Μαρία και Χαρά Σύρου, με τις υπεύθυνες για τη διδακτική απασχόληση του ελληνόφωνου τμήματος, του αγγλόφωνου τμήματος, και του γαλλόφωνου τμήματος.	Εναρκτήρια Εκδήλωση Θερινών Σχολείων: Υποδοχή των μαθητικών ομάδων στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης. Θερμό καλωσόρισμα των τριών σχολικών τμημάτων από την κ. Έφη Τσιότσιου, Διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση (αναφορά στο Ίδρυμα Ωνάση και τον θεσμό των θερινών σχολείων) και τον κ. Χρήστο Καρρά, Εκτελεστικό Διευθυντή της ΣΓΓ (αναφορά στη ΣΓΓ: κτίριο και δραστηριότητες). Επίσημη παρουσίαση του προγράμματος των Θερινών Σχολείων και παρουσίαση από τους φιλοξενομένους μαθητές και συνοδούς, των δικών τους σχολείων. διδακτική απασχόληση/ανά τμήμα. Διδακτική ενότητα: «Στιγμές από την καθημερινότητα». Κατά την παρουσίαση αυτής της διδακτικής ενότητας οι μαθητές ήρθαν σε μια πρώτη επαφή με τον ελληνικό καθημερινό βίο. Με την παράλληλη χρήση εποπτικού υλικού πληροφορήθηκαν για τον τρόπο ζωής στις ελληνικές πόλεις και τις συνήθειες των Ελλήνων, κυρίως σε ό,τι αφορά την διατροφή και την διασκέδαση. Τέλος, έγιναν αναφορές στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, στο θεσμό της οικογένειας και στους βασικούς τομείς της ελληνικής οικονομίας. Επιχειρήθηκε η σύγκριση με ανάλογους τομείς των πόλεων και των χωρών καταγωγής των μαθητών.	Διδακτική απασχόληση/ανά τμήμα: «Το Θέατρο στην Ελλάδα από το χτες στο σήμερα». Μέσα από την διδασκαλία αυτής της ενότητας οι μαθητές έμαθαν για τις απαρχές και τις ρίζες του θεάτρου, τη σημασία και τον ρόλο που αυτό είχε κατά την διάρκεια των αρχαίων χρόνων καθώς επίσης για την πορεία και εξέλιξη αυτού έως και τη σύγχρονη εποχή. Επίσης, σε κάποιες περιπτώσεις γνώρισαν και σε άλλες εξοικειώθηκαν ακόμη περισσότερο, με ονόματα σπουδαίων Ελλήνων δραματογράφων καθώς επίσης και με τίτλους σπουδαίων θεατρικών έργων κάθε εποχής. Η παρουσίαση συνοδεύτηκε από την προβολή βίντεο, με αποσπάσματα από έργα του αρχαίου και σύγχρονου θεάτρου. Ο στόχος της ενότητας ήταν να τονιστεί η διαχρονική πορεία του ελληνικού θεάτρου. Οι Έλληνες μαθητές έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το θέατρο στην αρχαία Ελλάδα, δεδομένου μάλιστα του γεγονότος ότι είχαν αναλάβει να προετοιμάσουν αποσπάσματα έργων με σκοπό να τα παρουσιάσουν στο αρχαίο θέατρο του Ορχομενού. Οι Αμερικάνοι μαθητές έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το θέατρο στην αρχαία Ελλάδα, δεδομένου μάλιστα του γεγονότος ότι είχαν αναλάβει να προετοιμάσουν την «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη για να την παρουσιάσουν στο αρχαίο θέατρο του Ορχομενού.	Επίσκεψη στις Μυκήνες (επίδειξη του χώρου και εξήγηση της δουλειάς του αρχαιολόγου) – μέσα από τη διδασκαλία αυτή τα παιδιά συμμετείχαν στο εργαστήριο: Ιστορία και Αρχαιολογία λίγες ημέρες αργότερα στην Αθήνα. Επίσκεψη στο Ναύπλιο και βιωματική δραστηριότητα σχεδιασμένη από την κα Πόπη Ζάχου-Καλκούνη, ιστορικός τέχνης και μουσειο-παιδαγωγός, υπεύθυνη για τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Μουσείου, Ναύπλιο (Βιωματικός περίπατος και εκπαιδευτικό παιχνίδι στην παλιά πόλη του Ναυπλίου). Αφητηρίες εκκίνησης των μαθητικών ομάδων: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, το Μουσείο του Σταθμού, την Εθνική Πινακοθήκη Ναυπλίου και το Αρχαιολογικό Μουσείο: Τα παιδιά χωρίστηκαν σε 4 ομάδες με καθοδηγητή ένα άτομο από το προσωπικό των Μουσείων και έπαιξαν το παιχνίδι του κρυμμένου θησαυρού περπατώντας μέσα στην παλιά πόλη, στις πλατείες και τα σημαντικά μνημεία και τα μουσεία, ακούγοντας την ιστορία τους... Ο θησαυρός (το 1ο Σύνταγμα της Ελλάδας) αποκαλύφθηκε στη βάση του αγάλματος του Ιωάννη Καποδίστρια.	Επίσκεψη και ξενάγηση των μαθητών στην Αρχαία Αγορά, στην Ακρόπολη και στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Ένας βιωματικός περίπατος με θέμα στους δρόμους της αθηναϊκής δημοκρατίας. Ξενάγηση στην αρχαία αγορά, στο βουλευτήριο, στον ιερό βράχο της Ακρόπολης και στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Ο θεματικός αυτός περίπατος συμπληρώθηκε με την επίσκεψη στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, όπου είδαν τα ψηφίσματα, το κληρωτήριο και τις επιγραφές.
4	<b>ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	-	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

ΗΜ/ΝΙΑ	1/7/2013	2/7/2013	3/7/2013	4/7/2013	5/7/2013
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	Άφιξη και υποδοχή των μαθητικών ομάδων στο ξενοδοχείο Ιλιός. Καλωσόρισμα και ενημέρωση από τη γενική διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση κ. Έφη Τσιότσιου. Συνάντηση και γνωριμία των μαθητών και των συνοδών τους, με την ομάδα έργου του Ιδρύματος Ωνάση και τις κυρίες Φρεντερικ Χατζηαντωνίου, Παγώνη Μαρία και Χαρά Σύρου, με τις υπεύθυνες για τη διδακτική απασχόληση του ελληνόφωνου τμήματος, του αγγλόφωνου τμήματος, και του γαλλόφωνου τμήματος.	διδακτική απασχόληση/ανά τμήμα: «Ιστορία – Αρχαιολογία». ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ Ν. ΜΠΙΡΓΑΛΙΑΣ (επ. Καθ. Ιστορίας, ΕΚΠΑ) Κατά την διάρκεια αυτής της ενότητας οι μαθητές διδάχτηκαν τους σημαντικότερους σταθμούς της ελληνικής ιστορίας, από τα αρχαία χρόνια έως και τη σύγχρονη εποχή. Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας παρουσιάστηκαν κάποια σημαντικά δείγματα της ελληνικής τέχνης, με στόχο να μπορέσουν οι μαθητές να τα εντάξουν με μεγαλύτερη ευχέρεια στο ιστορικό πλαίσιο, στο οποίο αυτά ανήκουν. Όλα τα παραπάνω στόχευαν στο να μπορέσουν οι μαθητές να αντιληφθούν την μακροαίωη και διαχρονική πορεία και προσφορά του ελληνικού πολιτισμού καθώς και να κατανοήσουν ότι αυτή δεν εξαντλείται μόνο στα αρχαία χρόνια.	ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΚΑΤΙΑ ΣΑΒΡΑΜΗ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΧΟΡΟΥ, αναπλ. καθηγήτρια Χορού, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πατρών, Θέμα: «Ο σύγχρονος χορός και το σήμερα» Η καθηγήτρια και χορογράφος Κάτια Σαβράμη ήρθε στη ΣΓΤ και έδωσε τη δική της «διδασκαλία» στους μαθητές των ΘΣ. Η διδασκαλία χωρίστηκε σε 3 μέρη: συζήτηση με τα παιδιά πάνω σε βασικές έννοιες του χορού, παρουσίαση σχετικών βίντεο και συμμετοχή σε χορευτικούς σύγχρονους αυτοσχεδιασμούς. ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΟΔΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: Εισαγωγή σε βασικές έννοιες του θεάτρου. Βιωματικό εργαστήριο με τη συμμετοχή των μαθητών στη διαδικασία δημιουργίας μιας θεατρικής παράστασης. Στη Μικρή Σκηνή της ΣΓΤ ο σκηνοθέτης Χρήστος Γόδας «δίδαξε» στους μαθητές τα βασικά βήματα στησίματος παράστασης. Οι μαθητές χειρίστηκαν τα «εργαλεία» της σκηνοθεσίας και ο σκηνοθέτης με τις κάμερες μαγνητοσκοπούσε τις σκηνές και πρόβαλε την ίδια στιγμή σε οθόνη το αποτέλεσμα. Έτσι οι μαθητές πρωταγωνίστησαν στις διαδικασίες του στησίματος μιας παράστασης.	Μετά το φαγητό τα παιδιά επισκέφθηκαν το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου και κατανόησαν την αρχιτεκτονική του δομή και τη διαδικασία μιας παράστασης αρχαίου δράματος.	Επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο και το Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο

ΗΜ/ΝΙΑ	6/7/2013	7&8/7/2013	9/7/2013	10/7/2013	11/7/2013	12&13/7/2013
<b>ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΑΤΡΟ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΑΤΡΟ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	Επίσκεψη στο Εθνικό και Αρχαιολογικό Μουσείο και διάλεξη με αφορμή την έκθεση σύγχρονης γλυπτικής εντός του Μουσείου με θέμα: «Συνάντηση σύγχρονης και Αρχαίας πλαστικής τέχνης» από τη Γλύπτρια κα Αγγέλικα Κοροβέση και τον αναπληρωτή διευθυντή του Μουσείου Δρ. Κακαβά. Στη συνέχεια ακολούθησε Περιπάτος, Επίσκεψη και Βιωματική Δραστηριότητα στην Ακαδημία Πλάτωνος: ΕΙΣΗΓΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΟΔΟ ΚΑΘΗΓΗΤΗ Ο εισηγητής παρουσιάζει με πλούσιο	Διήμερη εκδρομή στην Αρχαία Ολυμπία Μετά την άφιξη τους στο ξενοδοχείο ετοιμάστηκαν για κολύμπι και παιχνίδι στην πισίνα του ξενοδοχείου. Ένας αγώνας ρολο και μία κούρσα «ελεύθερου» ανέδειξε τους νικητές που την επόμενη ημέρα είχαν τον πρώτο λόγο για να επιλέξουν τους πρωταγωνιστές/δρομείς που θα τρέξουν στο στάδιο της αρχαίας Ολυμπίας και ο νικητής θα στεφθεί με τον «κότινο» το δάφνιο στεφάνι των αρχαίων	Διδακτική απασχόληση/ανά τμήμα: «Στα μονοπάτια της ελληνικής σκέψης». Κατά την διδασκαλία αυτής της θεματικής ενότητας οι μαθητές, αφού κλήθηκαν να ορίσουν και να περιγράψουν τι σημαίνει για τους ίδιους οι όροι «φιλόσοφος» και «φιλοσοφία», ήρθαν σε επαφή και εξοικειώθηκαν με σημαντικούς Έλληνες φιλοσόφους ξεκινώντας από τα αρχαία χρόνια και φτάνοντας στο σήμερα. Οι μαθητές είχαν ήδη αρκετές γνώσεις κυρίως για τους σοφιστές, τον Σωκράτη, τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη και	Εκδρομή στους Δελφούς και επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της πόλης του Ορχομενού, στο αρχαίο θέατρο του οποίου παρουσιάστηκαν θεατρικές παραστάσεις από τα τρία συμμετέχοντα σχολεία. Μετά την ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών επισκέφθηκαν το Αρχαίο θέατρο Ορχομενού.	Επίσκεψη και Διάλεξη στο Βυζαντινό Μουσείο Στο Βυζαντινό Μουσείο μετά την ξενάγηση, παρακολούθησαν την εισήγηση της κας Νίκης Τσιρώνη, Δρ Ερευνητρια Β' στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, με θέμα: «Ο Βυζαντινός Πολιτισμός στον Ελληνικό χώρο – μνήμες και	Επίσκεψη των μαθητών στο Πλανητάριο Πλανητάριο Ίδρυμα Ευγενίδου Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: -Διάλεξη, 1 ώρα στο συνεδριακό χώρο του Ιδρύματος Ευγενίδου Αστροφυσικής «Ο παράξενος κόσμος της Θεωρίας της Σχετικότητας» (Διάλεξη, 2 ώρες, Ίδρυμα Ευγενίδου) -Βιωματική δραστηριότητα, 1 ώρα στη «Διαδραστική Αίθουσα Επιστήμης & Τεχνολογίας, Μαριάνθη Σίμου»: Τα παιδιά συμμετέχουν σε μια «ζωντανή»



ΗΜ/ΝΙΑ	6/7/2013	7&8/7/2013	9/7/2013	10/7/2013	11/7/2013	12&13/7/2013
	<p>φωτογραφικό και πολυμεσικό περιεχόμενο την ιστορία της Αθήνας μέσα από τα μνημεία, τα γλυπτά στις πλατείες και στους δημόσιους χώρους και γενικά τα δημόσια κτίρια, τη σημερινή αγορά και τον τουριστικό οδηγό της πόλης</p> <p>Οι μαθητές συμμετέχουν σε 2 βιωματικούς περιπάτους στην πόλη τραβούν φωτογραφίες και βίντεο, ηχογραφούν θορύβους και την εκπαιδευτική ξενάγηση και επιστρέφοντας οφείλουν, μέσω διαδικτύου, να βρουν τουριστικούς χάρτες και οδηγούς</p> <p>Πάνω στο χάρτη τοποθετούνται τα μνημεία, οι πλατείες, η εμπορική αγορά, η τουριστική αγορά, κ.λπ. και αφού ονομαστούν με επικές όλα όσα ζητήθηκαν από τους μαθητές, σχεδιάζεται η διαδρομή ενός:</p> <p>-Αθηναίου εργαζόμενου που ζει μόνιμα στην πόλη</p> <p>-νέου Αθηναίου που ζει μόνιμα ή περιστασιακά ή επισκέπτεται για 1η φορά την Αθήνα</p> <p>-τουρίστα που επισκέπτεται για 1η φορά την πόλη</p> <p>Συζητούνται θέματα, όπως:</p> <p>-η ιστορία την Αθήνας από την Τουρκοκρατία έως σήμερα</p> <p>-η συνταγματική και πολιτική εξέλιξη μέσα στα κτίρια (παλαιά Βουλή, Εθνικό Κοινοβούλιο, Σπίτι Καποδίστρια, παλαιό Πανεπιστήμιο, κ.λπ.)</p> <p>-η εξέλιξη της εμπορικής ζωής,</p> <p>-οι εργασιακές συνθήκες και η καθημερινότητα ενός εργαζόμενου,</p> <p>-η συνδρομή ενός πανεπιστημίου στην πνευματική εξέλιξη,</p> <p>-η ζωή των φοιτητών σε μια μεγάλη πόλη με μεγάλη ιστορία</p> <p>-ο τουρισμός σαν μοχλός ανάπτυξης μιας πόλης</p>	<p>ολυμπιονικών.</p> <p>Επίσκεψη στον Αρχαιολογικό χώρο και το Μουσείο Αρχαίας Ολυμπίας</p> <p>Εισηγητής: Αθηνά Κουβερλιανού, Μουσείο-παιδαγωγός</p> <p>«Η Αρχαία Ολυμπία: Πόλη θεών και αγώνων»</p> <p>Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:</p> <p>-«Η ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων από την αρχαιότητα έως σήμερα στην αρχαία Ολυμπία»</p> <p>(Διάλεξη, 2 ώρες, Μουσείο Ολυμπιακών Αγώνων στην Αρχαία Ολυμπία)</p> <p>-«Αγώνας δρόμου ενός σταδίου στο Αρχαίο Στάδιο και τελετή βράβευσης του νικητή κατά τα αρχαία έθιμα (έδεναν στο κεφάλι του νικητή μια πορφυρή κορδέλα και του έδιναν να κρατά ένα κλαδί φοίνικα - σύμβολο της νίκης- ενώ στην συνέχεια τον έστεφαν με τον κότινο μπροστά από την είσοδο του ναού του Δία)</p> <p>(Αθλητικό δρώμενο (αθλητισμός και αναπαράσταση), 2 ώρες, στον Αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας μετά την επίσκεψη του χώρου)</p>	<p>κατά την διάρκεια αυτής της διδακτικής απασχόλησης είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν φιλοσόφους και απόψεις που προηγήθηκαν αυτών των τελευταίων, όσο και φιλοσοφικές σχολές που διαμορφώθηκαν σε μεταγενέστερες εποχές. Μάλιστα, ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στο να κατανοήσουν οι μαθητές τους συσχετισμούς ανάμεσα στις ιστορικές συγκυρίες και στην διαμόρφωση των εκάστοτε φιλοσοφικών ρευμάτων και ιδεών. Η διδασκαλία της ενότητας στηρίχθηκε σε οπτικοακουστικό υλικό στην προσπάθεια μιας βιωματικής προσέγγισης της πορείας της ελληνικής φιλοσοφικής σκέψης.</p> <p>Συζήτηση για το Λύκειο του Αριστοτέλη.</p> <p>Έμφαση ότι Το Λύκειο του Αριστοτέλη ήταν ένα από τα γυμνάσια της Αθήνας, δηλαδή ένας χώρος, όπου σύχναζαν και αθλούνταν οι νέοι στα γυμνάσια όμως σύχναζαν και πολλοί σημαντικοί άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών, που συζητούσαν τόσο μεταξύ τους όσο και με τους νέους. Στο χώρο αυτό δίδασκε ήδη από τον 5ο αι. π.Χ. ο Σωκράτης και σε αυτό το χώρο εγκατέστησε αργότερα τη φιλοσοφική του σχολή ο Αριστοτέλης. Εκεί ο Αριστοτέλης διδασκε τους μαθητές του και συνομιλούσε με τους συνεργάτες του περπατώντας κατά την παράδοση γι' αυτό το λόγο η φιλοσοφική σχολή που ίδρυσε ονομάστηκε και Περιπατητική.</p>		<p>τεκμήρια» Επίσκεψη στο Κοινωνικό κέντρο Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης.</p> <p>ΕΙΣΗΓΗΣΗ: Δρ Κωνσταντίνος Στάικος: «Η Ιστορία των Βιβλιοθηκών και της Τυπογραφίας – Η Βιβλιοθήκη της Ακαδημίας Πλάτωνος».</p> <p>Οι μαθητές ξεναγήθηκαν στο νεοκλασικό κτίριο του Ιδρύματος Ωνάση, στην οδό Αμαλίας και Διονυσίου Αρεοπαγίτου, είδαν τη συλλογή έργων τέχνης του Ιδρύματος, το πιάνο της Μαρίας Κάλλας και μέσα στη βιβλιοθήκη παρακολούθησαν τη διάλεξη από τον ίδιο το συγγραφέα του βιβλίου: «Η Βιβλιοθήκη της Ακαδημίας Πλάτωνος». Ο εισηγητής μίλησε για την εξέλιξη του βιβλίου, της τυπογραφίας, των αρχιγραμμάτων, κ.λπ. Βλέποντας ταυτόχρονα αντίστοιχα βιβλία από τη σπάνια συλλογή του Ιδρύματος οι μαθητές κατανόησαν τι σημαίνει παλιότυπο, κώδικας, κ.ά</p>	<p>διαδραστική περιπέτεια, στο συναρπαστικό κόσμο των επιστημών και των τεχνολογικών επιτευγμάτων.</p> <p>Με προτεραιότητα στα μηχανικά διαδραστικά εκθέματα, τα οπτικοακουστικές πηγές, οι μαθητές παρεμβαίνουν στο εκθεσιακό περιβάλλον, βλέπουν τα αποτελέσματα των ενεργειών τους και αντιδρούν σ' αυτά.</p> <p>-Παρακολούθηση της ψηφιακής παράστασης «Ο ουρανός των Αρχαίων» (διάρκεια 40' ) Η παράσταση μας μεταφέρει σ' ένα ταξίδι στον χώρο και τον χρόνο, για να ανακαλύψουμε μαζί ποια είναι η πραγματική ιστορία για τις ιδέες και τις γνώσεις που είχαν οι Αρχαίοι για τον Ουρανό. Η πρώτη ενότητα επικεντρώνεται στον «Ουρανό της Αρχαίας Αιγύπτου» και στα διάφορα κτίσματα των Αιγυπτίων που βασιζόνταν στην αντίληψή τους για τον νυχτερινό ουρανό. Η δεύτερη ενότητα είναι αφιερωμένη στους Μινωίτες ναυτικούς και στον πολιτισμό που ανέπτυξαν στη Θήρα και την Κνωσό, ενώ στην τρίτη ενότητα επιστρέφουμε στην Ελληνιστική Αίγυπτο και στα επιτεύγματα της Αλεξανδρινής επιστήμης, την περίφημη Αλεξανδρινή βιβλιοθήκη, τον Φάρο της Αλεξάνδρειας, ενώ η παράσταση κλείνει με τις τελευταίες εντυπωσιακές ανακαλύψεις για τον «Μηχανισμό των Αντικυθήρων» (Παραγωγή: Ίδρυμα Ευγενίδου, 2012).</p> <p>Επίσκεψη στο Μουσείο του Πανεπιστημίου Αθηνών (κτίριο του Παλαιού Πανεπιστημίου – Θόλου), όπου τα παιδιά ξεναγήθηκαν και παρακολούθησαν διάλεξη από τη Δρ Μαρία</p>

ΗΜ/ΝΙΑ	6/7/2013	7&8/7/2013	9/7/2013	10/7/2013	11/7/2013	12&13/7/2013
						Δημοπούλου σχετικά με την ιστορία του κτιρίου, την ιστορία του Πανεπιστημίου Αθηνών και τις βασικές σχολές και τα τμήματα που διαθέτει το Πανεπιστήμιο Αθηνών σήμερα. Ακολούθησε περιήγηση και ξενάγηση στο χώρο του Μουσείου του Πανεπιστημίου.
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΘΕΑΤΡΟ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΑΤΡΟ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Γνωριμία και περίπατος των παιδιών στο εμπορικό κέντρο της Αθήνας. Ψωνίζοντας, τριγυρνώντας στα σοκάκια και της γύρω δρόμους του Συντάγματος κατανόησαν ότι η παλιά αυτή συνοικία του κέντρου της Αθήνας ζει από την αρχαιότητα έως σήμερα διαχρονικά και οι κάτοικοι της πόλης έχουν τη δική της καθημερινή κίνηση και οικειοποίηση του χώρου. Ο καθημερινός βίος των Αθηναίων και κυρίως των νέων ενθουσίασε της μικρούς επισκέπτες των Θερινών σχολείων.</p> <p>Η πιο παλιά συνοικία της Αθήνας, η Πλάκα, χαρακτηρίζεται από μνημεία όλων των εποχών που δείχνουν ότι εδώ χτυπάει η καρδιά της πόλης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα: Της μικρές εκκλησίες, αλλά και ένα τζαμί, ένα χαϊμάι και το πρώτο πανεπιστήμιο της Ελλάδας, χωρίς να λείπει και η ρωμαϊκή αγορά, συνθέτουν το πολιτιστικό μωσαϊκό της πόλης. Και μετά την περιήγηση στα στενά της, η επίσκεψη κατέληξε σε δείπνο στην Πλάκα με εδέσματα ελληνικής κουζίνας.</p>	-	<p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ: Προετοιμασία των μαθητών για τη θεατρική παράσταση, την οποία θα παρουσίαζαν την επόμενη μέρα στο αρχαίο θέατρο του Ορχομενού. Με την καθοδήγηση των καθηγητών του προγράμματος, των καθηγητών συνοδών των σχολείων και των συνοδών εμψυχωτών το κάθε σχολείο στην αίθουσα του εντός της Στέγης έκανε την τελική πρόβα της παράστασης που θα έδιναν την επομένη στον Ορχομενό. Κουστούμι, λόγια, μουσική και κίνηση γέμισαν τις αίθουσες της Στέγης και όλοι συνεργάστηκαν με κέφι και δημιουργία.</p> <p>Στη συνέχεια έγινε εισήγηση από την κα. Μαντζουράνη Ελένη, καθηγήτρια προϊστορικής αρχαιολογίας με θέμα «Η Κρήτη του Μινόταυρου» (ΕΙΣΗΓΗΣΗ 1 ώρα). Μετά ακολούθησε εργαστήριο ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ (1 ώρα)</p> <p>ΜΙΚΡΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΙ: ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΣΤΙΣ ΜΥΚΗΝΕΣ</p> <p>Υλικά: οθόνη, υπολογιστές</p> <p>ΜΕΣΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Το εκπαιδευτικό λογισμικό «ΜΥΚΗΝΕΣ». ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ: ΟΔΥΣΣΕΙΑ και ΙΛΙΑΔΑ – Μυκηναϊκός Πολιτισμός – Κυκλαδικό Μουσείο, κ.λπ.</p> <p>ΕΠΙΔΙΩΚΟΜΕΝΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: Να αναπλάσουν οι μαθητές με τη φαντασία τους την κοινωνία, τον</p>	<p>Εισήγηση/Ξενάγηση: Προϊσταμένη της Εφορίας Αρχαιοτήτων του Αρχαίου Θεάτρου του Ορχομενού κα Κυριαζή. Θέμα: «Το αρχαίο θέατρο Ορχομενού» (Διάλεξη/Ξενάγηση, 1 ώρα, στο Αρχαίο Θέατρο)</p> <p>Εισήγηση: Σταύρος Μπένος : «Τα αρχαία Θέατρα»</p> <p>- Ψυχαγωγική Δραστηριότητα θεάτρου: Το κάθε σχολείο παρουσίασε στο Αρχαίο Θέατρο μία παράσταση.</p>	<p>Διδακτική απασχόληση, ΕΙΣΗΓΗΣΗ: με τη χρήση πολυμέσων πραγματοποιήθηκε η απογευματινή διδακτική απασχόληση, η οποία εστίασε σε: -Η προϊστορία μας 3200-1050πχ -Συζήτηση για την Αρχαία Ελληνική Θρησκεία -Η αρχιτεκτονική και η γλυπτική του τότε -«Περπάτημα» στην Ελληνιστική εποχή.</p>

ΗΜ/ΝΙΑ	6/7/2013	7&8/7/2013	9/7/2013	10/7/2013	11/7/2013	12&13/7/2013
			<p>τρόπο ζωής και τις ενασχολήσεις των Μυκηναίων. Να ανακαλύψουν, μέσα από τα αρχαιολογικά ευρήματα, τις καθημερινές και επαγγελματικές ασχολίες, τα υλικά που χρησιμοποιούσαν, το στολισμό και τον οπλισμό τους, τις καθημερινές συνήθειες, το θρησκευτικό αίσθημα, την τέχνη και τη θεματογραφία της κ.λπ.</p> <p><b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ (Περιγραφή):</b> Το λογισμικό «ΜΥΚΗΝΕΣ» του Μουσείου Μυκηνών έχει κατασκευαστεί από ομάδα επιστημόνων και φοιτητών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, άρα οι μαθητές δούλεψαν πάνω σε ένα εργαλείο Ελλήνων επιστημόνων. Η πορεία ακολουθεί τα στάδια: αναζήτηση, έρευνα, σύγκριση, παρατήρηση, συμπεράσματα, με βάση μια εικονική αρχαιολογική ανασκαφή στην περιοχή των Μυκηνών.</p> <p><b>ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Οι μαθητές πραγματοποιούν αρχικά ένα ταξίδι στο χρόνο και τον τόπο, για να προχωρήσουν στη συνέχεια σε μια επιτόπια αρχαιολογική έρευνα. Πρώτα καθοδηγούνται να μεταφέρουν τη "μπάρα του χρόνου" μεταξύ 16ου και 13ου αι. [1500-1200 π.Χ.: 1400 π.Χ.]. Έτσι αποκτούν τη δυνατότητα να τοποθετήσουν την αρχαιολογική τους έρευνα μέσα στο χρόνο.</li> <li>2) Κατόπιν περιορίζουν την έρευνά τους στο συγκεκριμένο τόπο, φτάνοντας έτσι στην ευρύτερη περιοχή των Μυκηνών.</li> <li>3) Μόλις φτάσουν στην περιοχή, ενεργοποιούν το εικονίδιο "σκαπάνη" και συλλέγουν διάφορα αντικείμενα, τα στοιχεία των οποίων περνούν στη "βάση δεδομένων". Όσο πιο μεγάλη είναι η ποικιλία των ευρημάτων τόσο πλουσιότερα και πιο ενδιαφέροντα</li> </ol>			

ΗΜ/ΝΙΑ	6/7/2013	7&8/7/2013	9/7/2013	10/7/2013	11/7/2013	12&13/7/2013	
				<p>συμπεράσματα προκύπτουν. Αφού ολοκληρωθεί η αρχαιολογική έρευνα όλων των ομάδων, οι μαθητές περνούν στη "βάση δεδομένων" και μελετούν τα ευρήματα όλων των ομάδων.</p>			

## Β' Κύκλος Θερινών Σχολείων

ΗΜ/ΝΙΑ	15/7/2013	16/7/2013	17/7/2013	18/7/2013	19/7/2013	
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	<b>ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	-	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ / ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	Άφιξη και υποδοχή των μαθητικών ομάδων από τη Βουλγαρία και την Ολλανδία στο ξενοδοχείο Ιλισός. Καλωσόρισμα και ενημέρωση. Συνάντηση και γνωριμία των μαθητών και των συνοδών τους, με τις υπεύθυνες για τη διδακτική απασχόληση Νεφέλη Κайμακά και Βιργινία Κουκλάδα Γνωριμία μεταξύ των μελών των δύο τμημάτων που συμμετείχαν κατά την περίοδο αυτή στα Θερινά Σχολεία.	10.00- 10.30: Εναρκτήρια Εκδήλωση Θερινών Σχολείων: Υποδοχή των μαθητικών ομάδων στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Αλ. Ωνάσης. Θερμό καλωσόρισμα των δύο σχολικών τμημάτων από την κ. Έφη Τσιότσιου, Διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση (αναφορά στο Ίδρυμα Ωνάση και τον θεσμό των θερινών σχολείων) και τον κ. Χρήστο Καρρά, Εκτελεστικό Διευθυντή της ΣΓΤ (αναφορά στη ΣΓΤ: κτήριο και δραστηριότητες). Επίσημη παρουσίαση του προγράμματος των Θερινών Σχολείων και παρουσίαση από τους φιλοξενούμενους μαθητές και συνοδούς, των δικών τους σχολείων. Επίσκεψη στους χώρους της ΣΓΤ. Διδακτική απασχόληση/ανά τμήμα: «Στιγμές από την καθημερινότητα». Κατά την παρουσίαση αυτής της διδακτικής ενότητας οι μαθητές ήρθαν σε μια πρώτη επαφή με τον ελληνικό καθημερινό βίο. Με την παράλληλη χρήση εποπτικού υλικού πληροφορήθηκαν για τον τρόπο ζωής στις ελληνικές πόλεις και τις συνήθειες των Ελλήνων, κυρίως σε ό,τι αφορά την διατροφή και την διασκέδαση. Επίσης, έγιναν αναφορές στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, στο θεσμό της οικογένειας και στους βασικούς τομείς της ελληνικής οικονομίας. Το γεγονός ότι η διδασκαλία ήταν κοινή και για τα δύο τμήματα κατέστησε ιδιαίτερα ενδιαφέρον το μάθημα, αφού οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να μιλήσουν για την καθημερινή ζωή στις δικές τους χώρες, γεγονός που συνέβαλε στην πληρέστερη αλληλογνωριμία μεταξύ των δύο ομάδων.	10.00-11.30: διδακτική απασχόληση/ανά τμήμα: «Στα μονοπάτια της ελληνικής σκέψης». Κατά την διδασκαλία αυτής της θεματικής ενότητας οι μαθητές, αφού κλήθηκαν να ορίσουν και να περιγράψουν το τι σήμαιναν για τους ίδιους οι όροι «φιλόσοφος» και «φιλοσοφία», ήρθαν σε επαφή και εξοικειώθηκαν με σημαντικούς Έλληνες φιλοσόφους ξεκινώντας από τα αρχαία χρόνια και φτάνοντας στο σήμερα. Κατά την διάρκεια αυτής της διδακτικής απασχόλησης τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν φιλοσόφους και απόψεις που προηγήθηκαν αυτών των τελευταίων, όσο και φιλοσοφικές σχολές που διαμορφώθηκαν σε μεταγενέστερες εποχές. Μάλιστα, ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στο να κατανοήσουν οι μαθητές τους συσχετισμούς ανάμεσα στις ιστορικές συγκυρίες και στην διαμόρφωση των εκάστοτε φιλοσοφικών ρευμάτων και ιδεών. Η διδασκαλία της ενότητας στηρίχθηκε σε οπτικοακουστικό υλικό στην προσπάθεια μιας βιωματικής προσέγγισης της πορείας της ελληνικής φιλοσοφικής σκέψης. Οι μαθητές μπόρεσαν να ανακαλέσουν και να συμπληρώσουν προϋπάρχουσες γνώσεις τους.	Εκδρομή στην Αργολίδα Σύντομη στάση στον Ισθμό της Κορίνθου Επίσκεψη στις Μυκίνες (επίδειξη του χώρου και εξήγηση της δουλειάς του αρχαιολόγου) – μέσα από τη διδασκαλία αυτή τα παιδιά συμμετείχαν στο εργαστήριο: Τεχνολογία και Αρχαιολογία λίγες ημέρες αργότερα στην Αθήνα. Επίσκεψη στο Ναύπλιο και βιωματική δραστηριότητα σχεδιασμένη από την κα Πόπη Ζάχου-Καλκούνου, ιστορικός τέχνης και μουσειο-παιδαγωγός, υπεύθυνη για τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Μουσείου, Ναύπλιο (Βιωματικός περίπατος και εκπαιδευτικό παιχνίδι στην παλιά πόλη του Ναυπλίου). Αφετηρίες εκκίνησης των μαθητικών ομάδων: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, το Μουσείο του Σταθμού, την Εθνική Πνακοθήκη Ναυπλίου και το Αρχαιολογικό Μουσείο: Τα παιδιά χωρίστηκαν σε 4 ομάδες με καθοδηγητή ένα άτομο από το προσωπικό των Μουσείων και έπαιξαν το παιχνίδι του κρυμμένου θησαυρού περπατώντας μέσα στην παλιά πόλη, στις πλατείες και τα σημαντικά μνημεία και τα μουσεία, ακούγοντας την ιστορία τους... Ο θησαυρός (το 1ο Σύνταγμα της Ελλάδας) αποκαλύφθηκε στη βάση του αγάλματος του Ιωάννη Καποδίστρια.	Επίσκεψη και ξενάγηση των μαθητών στην Αρχαία Αγορά, στην Ακρόπολη και στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Ένας βιωματικός περίπατος με θέμα στους δρόμους της αθηναϊκής δημοκρατίας... Ξενάγηση στην αρχαία αγορά, στο βουλευτήριο, στον ιερό βράχο της Ακρόπολης και στο Νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Ο θεματικός αυτός περίπατος συμπληρώθηκε με την επίσκεψη στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, όπου είδαν τα ψηφίσματα, το κληρωτήριο και τις επιγραφές. Οι δρόμοι της ελληνικής δημοκρατίας λίγες ημέρες αργότερα κατέληξαν στο Ελληνικό Κοινοβούλιο που επισκέφθηκαν όλους τους χώρους και στην κεντρική αίθουσα του κοινοβουλίου παρακολούθησαν τη διάλεξη του καθηγητή Ευάνθη Χατζηβασιλείου για τη σύγχρονη ελληνική δημοκρατία.

Ακαδημία Πλάτωνος: Ανάπτυξη της Γνώσης και των Καινοτόμων Ιδεών

Παρακολούθηση και Αξιολόγηση Προγράμματος Σπουδών Θερινών Σχολείων 2013

HM/ΝΙΑ	15/7/2013	16/7/2013	17/7/2013	18/7/2013	19/7/2013
			<p>Υλικά: οθόννη, υπολογιστές,  <b>ΜΕΣΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:</b> Το εκπαιδευτικό λογισμικό «ΜΥΚΗΝΕΣ».  <b>ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ:</b> ΟΔΥΣΣΕΙΑ και ΙΛΙΑΔΑ – Μυκηναϊκός Πολιτισμός – Κυκλαδικό Μουσείο, κ.λπ.  <b>ΕΠΙΔΙΩΚΟΜΕΝΟΙ ΣΤΟΧΟΙ:</b> Να αναπλάσουν οι μαθητές με τη φαντασία τους την κοινωνία, τον τρόπο ζωής και τις ενασχολήσεις των Μυκηναίων. Να ανακαλύψουν, μέσα από τα αρχαιολογικά ευρήματα, τις καθημερινές και επαγγελματικές ασχολίες, τα υλικά που χρησιμοποιούσαν, το στολισμό και τον οπλισμό τους, τις καθημερινές συνήθειες, το θρησκευτικό αίσθημα, την τέχνη και τη θεματογραφία της κ.λπ.  <b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ</b> (Περιγραφή): Το λογισμικό «ΜΥΚΗΝΕΣ» του Μουσείου Μυκηνών έχει κατασκευαστεί από ομάδα επιστημόνων και φοιτητών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, άρα οι μαθητές δούλεψαν πάνω σε ένα εργαλείο Ελλήνων επιστημόνων. Η πορεία ακολουθεί τα στάδια: αναζήτηση, έρευνα, σύγκριση, παρατήρηση, συμπεράσματα, με βάση μια εικονική αρχαιολογική ανασκαφή στην περιοχή των Μυκηνών.  <b>ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:</b>  1) Οι μαθητές πραγματοποιούν αρχικά ένα ταξίδι στο χρόνο και τον τόπο, για να προχωρήσουν στη συνέχεια σε μια επιτόπια αρχαιολογική έρευνα. Πρώτα καθοδηγούνται να μεταφέρουν τη "μπάρα του χρόνου" μεταξύ 16ου και 13ου αι. [1500-1200 π.Χ.: 1400 π.Χ.]. Έτσι αποκτούν τη δυνατότητα να τοποθετήσουν την αρχαιολογική τους έρευνα μέσα στο χρόνο.  2) Κατόπιν περιορίζουν την έρευνά τους στο συγκεκριμένο τόπο, φτάνοντας έτσι στην ευρύτερη περιοχή των Μυκηνών.  3) Μόλις φτάσουν στην περιοχή, ενεργοποιούν το εικονίδιο "σκαπάνη" και συλλέγουν διάφορα αντικείμενα, τα στοιχεία των οποίων περνούν στη "βάση δεδομένων". Όσο πιο μεγάλη είναι η</p>		

ΗΜ/ΝΙΑ	15/7/2013	16/7/2013	17/7/2013	18/7/2013	19/7/2013	
			ποικιλία των ευρημάτων τόσο πλουσιότερα και πιο ενδιαφέροντα συμπεράσματα προκύπτουν. Αφού ολοκληρωθεί η αρχαιολογική έρευνα όλων των ομάδων, οι μαθητές περνούν στη "βάση δεδομένων" και μελετούν τα ευρήματα όλων των ομάδων.			
ΑΠΟΓΕΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	<b>ΕΝΟΤΗΤΑ</b>	-	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	<b>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</b>	Άφιξη και υποδοχή των μαθητικών ομάδων στο ξενοδοχείο Ιλιός. Καλωσόρισμα και ενημέρωση από τη γενική διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση κ. Έφη Τσιότσιου. Συνάντηση και γνωριμία των μαθητών και των συνοδών τους, με την ομάδα έργου του Ιδρύματος Ωνάση και τις κυρίες Φρεντερίκ Χατζηαντωνίου, Παγώνη Μαρία και Χαρά Σύρου, με τις υπεύθυνες για τη διδακτική απασχόληση του ελληνόφωνου τμήματος, του αγγλόφωνου τμήματος, και του γαλλόφωνου τμήματος.	Κατά την διάρκεια αυτής της ενότητας οι μαθητές διδάχτηκαν τους σημαντικότερους σταθμούς της ελληνικής ιστορίας, από τα αρχαία χρόνια έως και τη σύγχρονη εποχή. Στο τέλος αυτής της διδακτικής ενότητας παρουσιάστηκαν κάποια σημαντικά δείγματα της ελληνικής τέχνης, με στόχο να μπορέσουν οι μαθητές να τα εντάξουν με μεγαλύτερη ευχέρεια στο ιστορικό πλαίσιο, στο οποίο αυτά ανήκουν. Όλα τα παραπάνω στόχευαν στο να μπορέσουν οι μαθητές να αντιληφθούν την μακρά και διαχρονική πορεία και προσφορά του ελληνικού πολιτισμού καθώς και να κατανοήσουν ότι αυτή δεν εξαντλείται μόνο στα αρχαία χρόνια. ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ Ν. ΜΠΙΡΓΑΛΙΑΣ (επ. Καθ. Ιστορίας, ΕΚΠΑ): Στιγμές της ελληνικής αρχαιότητας μέσα από τις κινηματογραφικές ταινίες.	ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΜΑΡΟΥΛΑ ΕΥΘΥΜΙΟΥ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ: Ολοκλήρωση της διδακτικής ενότητας με αναφορά της εισηγήτριας σε σημαντικούς σταθμούς της ελληνικής ιστορίας από τη βυζαντινή εποχή έως σήμερα. Βιωματική προσέγγιση με τη χρήση οπτικοακουστικού υλικού τριών χαρακτηριστικών για την ελληνική κοινωνία θεματικών ενότητων, της μετανάστευσης, της ναυτοσύνης και των διαχρονικών αξιών που πηγάζουν μέσα από τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική ιστορία. 4η διδακτική απασχόληση/ανά τμήμα: «Τέχνη και Πολιτισμός». Σε αυτήν την ώρα οι μαθητές ήρθαν σε επαφή και εξοικειώθηκαν με ποικίλα είδη της ελληνικής μουσικής (παραδοσιακή από διάφορους τόπους, κλασική, ρεμπέτικο) και γνώρισαν σημαντικούς εκπροσώπους από τον συγκεκριμένο χώρο. Στη συνέχεια, οι μαθητές από τις δύο χώρες κλήθηκαν να παρουσιάσουν και οι ίδιοι δείγματα παραδοσιακής μουσικής της χώρας τους. Στο τέλος της συγκεκριμένης διδακτικής ενότητας άκουσαν πληροφορίες και παρακολούθησαν αποσπάσματα από ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες-σταθμούς που έτυχαν διεθνούς αναγνώρισης, καθώς επίσης και για σπουδαίους Έλληνες και Ελληνίδες από το χώρο του θεάτρου και του κινηματογράφου.	Μετά το φαγητό τα παιδιά επισκέφθηκαν το Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου και κατανόησαν την αρχιτεκτονική του δομή και τη διαδικασία μιας παράστασης αρχαίου δράματος.	Επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο και το Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο

ΗΜ/ΝΙΑ	20/7/2013	21&22/7/2013	23/7/2013	24/7/2013	25/7/2013	26&27/7/2013	
Ε	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ &	ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ &	ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ,

ΗΜ/ΝΙΑ	20/7/2013	21&22/7/2013	23/7/2013	24/7/2013	25/7/2013	26&27/7/2013
	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ				ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Επίσκεψη στο κτίριο της Βουλής των Ελλήνων υπό την καθοδήγηση του κ. Ευάνθη Χατζηβασιλείου, αναπλ. καθηγητή Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.</p> <p>Λίγες ημέρες μετά την επίσκεψη στην Αρχαία Αγορά και την Ακρόπολη, το ταξίδι για την ελληνική δημοκρατία έληξε στη Βουλή των Ελλήνων, όπου έγινε ξενάγηση στους χώρους και διάλεξη στην κεντρική αίθουσα του κοινοβουλίου για τη σύγχρονη ελληνική δημοκρατία από τον καθηγητή κ. Χατζηβασιλείου. Στη συνέχεια οι μαθητές βίωσαν μια συνεδρία της Βουλής παριστάνοντας εκείνοι τους βουλευτές / εισηγητές συμπολίτευσης και αντιπολίτευσης για ένα θέμα επίκαιρο: Η ανεργία των νέων. Το βιωματικό αυτό εργαστήρι άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις.</p>	<p>Διήμερη εκδρομή στην Αρχαία Ολυμπία Μετά την άφιξη τους στο ξενοδοχείο ετοιμάστηκαν για κολύμπι και παιχνίδι στην πισίνα του ξενοδοχείου ένας αγώνας ρολο και μία κούρσα «ελεύθερου» ανέδειξε τους νικητές που την επόμενη ημέρα είχαν τον πρώτο λόγο για να επιλέξουν τους πρωταγωνιστές/δρομείς που θα τρέξουν στο στάδιο της αρχαίας Ολυμπίας και ο νικητής θα στεφθεί με τον «κότινο» το δάφνιο στεφάνι των αρχαίων ολυμπιονικών.</p> <p>Βιωματική Δραστηριότητα Μαγειρικής: "Cooking and eat Greek plates"</p> <p>Σε υπαίθρια κουζίνα, δίπλα από την πισίνα οι μαθητές υπό την καθοδήγηση 2 μαγειρών μαγείρεψαν: μουσακά, γαρίδες σαγανάκι, φέτα ψητή και φασολάδα. Ετοίμασαν χωριάτικη σαλάτα και τζατζικί... Στη συνέχεια τα εδέσματα σερβιρίστηκαν στο δείπνο. Νέοι του Λυκείου Ελληνίδων Πύργου, χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς ντυμένοι με τις ανάλογες ενδυμασίες. Μετά όλοι μαζί χόρεψαν ελληνικά λαϊκά</p>	<p>10:00-13.00: διδακτική απασχόληση/ανά τμήμα: «Στα μονοπάτια της ελληνικής σκέψης». Συνέχεια και ολοκλήρωση της διδακτικής ενότητας με επίσκεψη περπατώντας. Συζήτηση για το Λύκειο του Αριστοτέλη.</p> <p>Έμαθαν ότι Το Λύκειο του Αριστοτέλη ήταν ένα από τα γυμνάσια της Αθήνας, δηλαδή ένας χώρος, όπου σύχναζαν και αθλούνταν οι νέοι· στα γυμνάσια όμως σύχναζαν και πολλοί σημαντικοί άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών, που συζητούσαν τόσο μεταξύ τους όσο και με τους νέους. Στο χώρο αυτό δίδασκε ήδη από τον 5ο αι. π.Χ. ο Σωκράτης και σε αυτό το χώρο εγκατέστησε αργότερα τη φιλοσοφική του σχολή ο Αριστοτέλης. Εκεί ο Αριστοτέλης δίδασκε τους μαθητές του και συνομιλούσε με τους συνεργάτες του περπατώντας κατά την παράδοση· γι' αυτό το λόγο η φιλοσοφική σχολή που ίδρυσε ονομάστηκε και Περιπατητική</p>	<p>Επίσκεψη στο Πλανητάριο</p> <p>Εισηγητής: Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Μηχανολόγος Μηχανικός ΕΜΠ, Υπεύθυνος Διαδραστικής Έκθεσης Επιστήμης και Τεχνολογίας, Ίδρυμα Ευγενίδου</p> <p>Το πρόγραμμα περιλαμβάνει:</p> <p>-Διάλεξη, 1 ώρα στο συνεδριακό χώρο του Ιδρύματος Ευγενίδου</p> <p>ΘΕΜΑ ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ: Ηθική και επιστήμη – Βιοηθική και εξέλιξη της επιστήμης</p> <p>-Βιωματική δραστηριότητα, 1 ώρα στη «Διαδραστική Αίθουσα Επιστήμης &amp; Τεχνολογίας, Μαριάνθη Σίμου»: Τα παιδιά συμμετέχουν σε μια «ζωντανή» διαδραστική περιπέτεια, στο συναρπαστικό κόσμο των επιστημών και των τεχνολογικών επιτευγμάτων. Με προτεραιότητα στα μηχανικά διαδραστικά εκθέματα, τα διαδραστικά πολυμέσα και τις οπτικοακουστικές πηγές, οι μαθητές παρεμβάνουν στο εκθεσιακό περιβάλλον, βλέπουν τα αποτελέσματα των ενεργειών τους και αντιδρούν σ' αυτά.</p> <p>ΘΕΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ: Όγκος και Υλικά</p> <p>Μέσα από τα παρακάτω διαδραστικά εκθέματα:</p> <p>A1 Όγκος και μάζα</p> <p>A2 Υλικά για δοκιμή</p> <p>A3 Υλικά για σύγκριση</p> <p>A4 Αναγνώρισε αγγίζοντας</p> <p>A5 Οι καταστάσεις της ύλης</p> <p>A6 Ένα άτομο, πολλές δομές</p> <p>A7 Στον πυρήνα των υλικών</p> <p>A8 Οπτικές ίνες</p> <p>A9 Αόρατο γυαλί</p> <p>A10 Γυαλιά που φιλτράρουν</p> <p>A11 Μαγνητισμός</p> <p>A12 Ηλεκτρομαγνητισμός</p> <p>A13 Ηλεκτρική αγωγιμότητα</p> <p>A14 Τζάμι με υγρούς κρυστάλλους</p> <p>A15 Θερμοχρωματικό ύφασμα</p> <p>A16 Η μνήμη των υλικών</p> <p>A17 Μικροεξαρτήματα</p> <p>A18 Σύνθετα υλικά</p> <p>A19 Η ανατομία μιας ιστοσσανίδας</p>	<p>Επίσκεψη στο Βυζαντινό Μουσείο και στο ίδρυμα Αλ. Ωνάσης.</p> <p>Στο Βυζαντινό Μουσείο μετά την ξενάγηση, παρακολούθησαν την εισήγηση της κας Νίκης Τσιρώνη, Δρ Ερευνήτρια Β' στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, με θέμα: «Ο Βυζαντινός Πολιτισμός στον Ελληνικό χώρο – μνήμες και τεκμήρια» (Διάλεξη, 2 ώρες, στο Βυζαντινό Μουσείο μετά την επίσκεψη του χώρου)</p> <p>Επίσκεψη στο ίδρυμα Αλ. Ωνάσης. ΕΙΣΗΓΗΣΗ: Δρ Κωνσταντίνος Στάικος: «Η Ιστορία των Βιβλιοθηκών και της Τυπογραφίας – Η Βιβλιοθήκη της Ακαδημίας Πλάτωνος».</p> <p>Οι μαθητές ξεναγήθηκαν στο νεοκλασικό κτίριο του Ιδρύματος Ωνάση, στην οδό Αμαλίας και Διονυσίου Αρεοπαγίτου, είδαν τη συλλογή έργων τέχνης του Ιδρύματος, το πιάνο της Μαρίας Κάλλας και μέσα στη βιβλιοθήκη παρακολούθησαν τη διάλεξη από τον ίδιο το συγγραφέα του βιβλίου: «Η Βιβλιοθήκη της Ακαδημίας Πλάτωνος». Ο εισηγητής μίλησε για την εξέλιξη του βιβλίου, της τυπογραφίας, των αρχιγραμμάτων, κ.λπ.</p>	<p><b>26/07:</b> Διδακτική απασχόληση/ανά τμήμα: «Ένα ταξίδι στον λόγο και στον χρόνο». Στη συγκεκριμένη ώρα παρουσιάστηκε πλούσιο εποπτικό υλικό στους μαθητές το οποίο αφορούσε στην επική και λυρική ποίηση, με την οπτικοποιημένη παρουσίαση σημαντικών έργων της ελληνικής λογοτεχνίας. Οι μαθητές πήραν μια γεύση από τη Σαπφώ, τον Πίνδαρο, τον Καβάφη, τον Σικελιανό, το Σεφέρη, κ.λπ. Άκουσαν τους ίδιους τους ποιητές να διαβάζουν τα ποιήματά τους, είδαν Άγγελους, Αμερικανούς και άλλους να τα διαβάζουν στις γλώσσες τους και παρακολούθησαν σε βίντεο μελοποιημένους στίχους ποιητών μας ανά τον κόσμο.</p> <p><b>27/07:</b> Οι</p>



ΗΜ/ΝΙΑ	20/7/2013	21&22/7/2013	23/7/2013	24/7/2013	25/7/2013	26&27/7/2013
		τραγούδια και σύγχρονες επιτυχίες.		<p>A20 Κατασκεύασε μία ιστιοσανίδα A21 Υδροφοβία και υδροφιλία</p> <p>Οι μαθητές, συνεργάστηκαν, βίωσαν και απάντησαν σε βασικά ερωτήματα των παρακάτω υποενοτήτων, που προσφέρουν ευκαιρίες για πειραματισμό και εξερεύνηση:</p> <p>α) Η εξερεύνηση των υλικών Τι κοινό υπάρχει ανάμεσα σε διαφορετικά υλικά, π.χ. στο πλαστικό, στο χάλυβα, στο μπετόν και στο διαμάντι; Όλα αποτελούνται από ύλη που συγκροτείται από μόρια και άτομα, με διαφορετική οργάνωση στο χώρο.</p> <p>β) Παίζοντας με την ύλη Τα υλικά εκτίθενται σε ηλεκτρικά και μαγνητικά πεδία, που βρίσκονται στο περιβάλλον μας, καθώς και στις ακτινοβολίες, που εκπέμπονται από τον Ήλιο και φθάνουν στη Γη. Πώς αντιδρούν τα υλικά στην επίδραση του φωτός ή του ηλεκτρικού ρεύματος;</p> <p>γ) Τα νέα υλικά Η έρευνα και η δυνατότητα επεμβάσεων στην ύλη, σε μοριακή κλίμακα, οδηγούν στην κατασκευή μικροσκοπικών διατάξεων ολοένα μικρότερου μεγέθους και στη δημιουργία τεχνητών υλικών με νέες ιδιότητες.</p> <p>Επίσκεψη στο Μουσείο του Πανεπιστημίου Αθηνών (το κτίριο του Παλαιού Πανεπιστημίου) Στη συνέχεια συμμετείχαν σε ένα βιωματικό περίπατο με θέμα: Τα μονοπάτια των επιστημών στους λόφους των Αθηνών: <i>Παλιό Πανεπιστήμιο - Αστεροσκοπείο Αθηνών</i> Περιδιαβαίνοντας τα μονοπάτια της Αθήνας, βρίσκεις παντού ίχνη και μνήμες, τόσο του ιστορικού όσο και του μυθολογικού παρελθόντος. Ξεκινώντας την περιήγηση από το Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών, το οποίο στέγασε το πρώτο Πανεπιστήμιο του Ανεξάρτητου Ελληνικού Κράτους (1837-1841), καταλήξαμε στο ιστορικό τηλεσκόπιο Δωρίδη (1902) στην Πνύκα για να παρατηρήσουμε τα άστρα στον Αττικό ουρανό. Στην ενδιάμεση διαδρομή (<i>Παλιό Πανεπιστήμιο - Αστεροσκοπείο</i>), ανιχνεύσαμε μαζί με τον αρχαιολόγο</p>	<p>Βλέποντας ταυτόχρονα αντίστοιχα βιβλία από τη σπάνια συλλογή του Ιδρύματος οι μαθητές κατανόησαν τι σημαίνει παλαίτιπο, κώδικας, κ.ά και στη συνέχεια παρακολούθησαν με ταυτόχρονη προβολή διαφανειών την πλούσια μελέτη του κ. Στάικου γύρω από την αρχιτεκτονική της Βιβλιοθήκης της Ακαδημίας Πλάτωνος και του περιεχομένου αυτής.</p>	<p>μαθητές πήγαν επίσκεψη στο πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος όπου πραγματοποιήθηκε ενημέρωση για τη σημασία του χώρου και την ιστορική του αξία. Στη συνέχεια ακολούθησε βιωματικός περίπατος στις γειτονίες της Αθήνας.</p>

ΗΜ/ΝΙΑ	20/7/2013	21&22/7/2013	23/7/2013	24/7/2013	25/7/2013	26&27/7/2013	
				– ξεναγό του Μουσείου, την θεραπεία των επιστημών και της τεχνολογίας κατά την αρχαιότητα. Ο Άρειος Πάγος -περιοχή συνδεδεμένη έμμεσα με τον Δαίδαλο- και τέλος η περιοχή της Πνύκας με τις μνήμες της αρχαίας δημοκρατίας, αλλά και τα ίχνη της δράσης του αστρονόμου Μέτωνα.			
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	-	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ: Διάλεξη Εισηγητής: Ευθυμίουπουλος Σπύρος, Αναπληρωτής Καθηγητής, Τμήματος Βιολογίας, ΕΚΠΑ «Σύγχρονες τάσεις επίσης έρευνας στη Νευροεπιστήμη» με προβολή σχετικού βίντεο (Διάλεξη, 2 ώρες, ΣΓΤ)</p> <p>18:30 Γνωριμία και περίπατος των παιδιών στο εμπορικό κέντρο επίσης Αθήνας. Ψωνίζοντας, τριγυρνώντας στα σοκάκια και επίσης γύρω δρόμους του Συντάγματος κατανόησαν ότι η παλιά αυτή συνοικία του κέντρου επίσης Αθήνας ζει από την αρχαιότητα έως σήμερα διαχρονικά και οι κάτοικοι επίσης πόλης έχουν τη δική επίσης καθημερινή κίνηση και οικειοποίηση του χώρου. Ο καθημερινός βίος των Αθηναίων και κυρίως των νέων ενθουσίασε επίσης μικρούς επισκέπτες των θερινών σχολείων.</p> <p>Η πιο παλιά συνοικία επίσης Αθήνας, η Πλάκα, χαρακτηρίζεται από μνημεία όλων των εποχών που δείχνουν ότι εδώ χτυπάει η καρδιά επίσης πόλης από την</p>	<p>Αρχαιολογικός χώρος και Μουσείο Αρχαίας Ολυμπίας Εισηγητής: Αθηνά Κουβεριανού, Μουσειο-παιδαγωγός «Η Αρχαία Ολυμπία: Πόλη θεών και αγώνων» Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: -«Η ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων από την αρχαιότητα έως σήμερα στην αρχαία Ολυμπία» (Διάλεξη, 2 ώρες, Μουσείο Ολυμπιακών Αγώνων στην Αρχαία Ολυμπία) -«Αγώνας δρόμου επίσης σταδίου στο Αρχαίο Στάδιο και τελετή βράβευσης του νικητή κατά τα αρχαία έθιμα (έδεναν στο κεφάλι του νικητή μια πορφυρή κορδέλα και του έδιναν να κρατά ένα κλαδί φοίνικα – σύμβολο επίσης νίκης- ενώ στην συνέχεια τον έστεφαν με τον κότινο μπροστά από την είσοδο του ναού του Δία) (Αθλητικό δρώμενο (αθλητισμός και</p>	<p>ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΕΧΝΗ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ. ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: ΕΙΡΗΝΗ ΛΟΥΤΖΑΚΗ, ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ: Γνωριμία των παιδιών με την ελληνική παράδοση και εκμάθηση γνωστών παραδοσιακών χορών. 18:30-20:00: διδακτική απασχόληση/ανά τμήμα: «Το Θέατρο στην Ελλάδα από το χτες στο σήμερα». Μέσα από την διδασκαλία επίσης ενότιητας οι μαθητές έμαθαν για επίσης απαρχές και επίσης ρίζες του θεάτρου, τη σημασία και τον ρόλο που αυτό είχε κατά την διάρκεια των αρχαίων χρόνων καθώς επίσης για την πορεία και εξέλιξη αυτού έως και την σύγχρονη εποχή. Επίσης, σε κάποιες περιπτώσεις γνώρισαν και σε επίσης εξοικειώθηκαν ακόμη περισσότερο με ονόματα σπουδαίων Ελλήνων δραματουργών καθώς επίσης και με τίτλους</p>	-	<p>Εισαγωγή σε βασικές έννοιες του κινηματογράφου. Βιοματικό εργαστήριο με τη συμμετοχή των μαθητών στη διαδικασία δημιουργίας μιας κινηματογραφικής ταινίας. Στη Μικρή Σκηνή της ΣΓΤ ο σκηνοθέτης Χρήστος Γόδας «δίδαξε» στους μαθητές τα βασικά βήματα του γυρίσματος μιας ταινίας. Οι μαθητές χειρίστηκαν τα «εργαλεία» της σκηνοθεσίας και ο σκηνοθέτης με τις κάμερες μαγνητοσκοπούσε τις σκηνές και πρόβαλε την ίδια στιγμή σε οθόνη το αποτέλεσμα. Έτσι οι μαθητές πρωταγωνίστησαν στις διαδικασίες του γυρίσματος μιας ταινίας και κατανόησαν τι σημαίνει: «λήψη από ψηλά», «λήψη ελλίπης», «σκιά και φως», συνέχεια και ασυνέχεια λήψεων κ.λπ. Το βιοματικό αυτό εργαστήριο οδήγησε τους μαθητές στη βιοματική</p>	<p><b>26/07:</b> Απογευματινή διδακτική απασχόληση στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών με θέμα τις Τέχνες και τον πολιτισμό. Γνωριμία των παιδιών με τον αρχαίο πολιτισμό μέσω της χρήσης διαφανειών.</p> <p><b>27/07:</b> «Απολογισμός θερινών Σχολείων 2ου κύκλου». Το κάθε σχολείο μοιράστηκε τις εντυπώσεις του από το πρόγραμμα με διαφορετικούς τρόπους. Η ομάδα από την Βουλγαρία παρουσίασε αποσπάσματα από την κωμωδία του Αριστοφάνη «Εκκλησιάζουσε», ενώ το σχολείο της Ολλανδίας διοργάνωσε ένα</p>

ΗΜ/ΝΙΑ	20/7/2013	21&22/7/2013	23/7/2013	24/7/2013	25/7/2013	26&27/7/2013
	<p>αρχαιότητα μέχρι σήμερα: Επίσης μικρές εκκλησίες, αλλά και ένα τζαμί, ένα χαμάμ και το πρώτο πανεπιστήμιο επίσης Ελλάδας, χωρίς να λείπει και η ρωμαϊκή αγορά, συνθέτουν το πολιτιστικό μωσαϊκό επίσης πόλης. Και μετά την περιήγηση στα στενά της. Η επίσκεψη κατέληξε σε δείπνο στην Πλάκα με εδέσματα ελληνικής κουζίνας, μουσική και χορό.</p>	<p>αναπαράσταση), 2 ώρες, στον Αρχαιολογικό χώρο επίσης Αρχαίας Ολυμπίας μετά την επίσκεψη του χώρου)</p>	<p>σπουδαίων θεατρικών έργων κάθε εποχής.</p>		<p>δραστηριότητα «Πρωταγωνιστώ και γυρίζω την ταινία της εμπειρίας μου» στον κήπο και το εσωτερικό του Μουσείου του Πανεπιστημίου Αθηνών στο Παλιό Πανεπιστήμιο στην Πλάκα. Χρήστος Γόδας, Δρ Σκηνοθεσίας «Do you speak the language of images?» (Βιωματικό Εργαστήριο κινηματογράφου: 2 ώρες, Αρχαιολογικό πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος) From the language of words to the language of images. An introduction to visualization and visual narration. Scenes and shots: the organs and the cells of a movie. How to become God*: shooting a scene and creating a short visual narration with participation of students in different positions, as members of a film production crew (directors, cinematographers, actors, assistant directors, script...)</p> <p>*The director making a movie has to take the position of our almighty God.</p>	<p>παιχνίδι γνώσεων που αφορούσε εμπειρίες και γνώσεις που αποκτήθηκαν κατά την διάρκεια του προγράμματος και στο οποίο συμμετείχαν μαθητές και διδάσκοντες. Ο απολογισμός έκλεισε με τις ευχαριστίες της συντονίστριας του προγράμματος κ. Νατάσσας Φλώρου, της εκπροσώπου του Ιδρύματος Ωνάση κ. Frédérique Χατζηαντωνίου, των καθηγητών των τμημάτων και των συνοδών-εμπυχωτών.</p>

