



ΠΡΑΞΗ 2: «ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩΝ ΙΔΕΩΝ»

Υπόεργο 06. «Τροφεία μεταπτυχιακών φοιτητών, θεμελίωση και λειτουργία
Αποθετηρίου και Επιστημονικοτεχνική Υποστήριξη του Έργου»

Δράση 3 : «Υποστήριξη Θερινών Σχολείων για έλληνες μαθητές, μαθητές ευρωπαϊκών
κλασικών λυκείων και μαθητές σχολείων της Αμερικής, Αυστραλίας και Ασίας»

ΠΕ 6.3.2.1 Αξιολόγηση και ανασχεδιασμός Προγράμματος Σπουδών

Παραδοτέο 6.3.2.1.1 :

Παρακολούθηση και Αξιολόγηση Προγράμματος Σπουδών Θερινών Σχολείων 2014

Παναγιώτης Παύλος

Φιλόλογος – Μουσικός – ΜΑ Φιλοσοφίας
Υπ. Διδ. Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο του Όσλο
Εμπειρογνώμων Επιστημονικής Υποστήριξης
Θερινών Σχολείων

Δέσποινα Μωραΐτου

Σύμβουλος Επικοινωνίας – ΒΑ Ελληνικός Πολιτισμός
Εμπειρογνώμων Επιστημονικής Υποστήριξης
Θερινών Σχολείων

Αθήνα, Αύγουστος 2014



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Περιεχόμενα

Εισαγωγικά	3
1. Προτεραιότητες Διδακτικού Αντικειμένου Θερινών Σχολείων	4
2. Ειδικοί Στόχοι του Εκπαιδευτικού Προγράμματος.....	5
3. Διαδικασία Αξιολόγησης.....	7
α. Επιλογή του μοντέλου αξιολόγησης	7
β. Προσδιορισμός των αξόνων αξιολόγησης.....	8
II. Λειτουργία των Ομάδων	9
III. Ολιστικότητα.....	10
IV. Συνολική Αποτίμηση του προγράμματος.....	11
V. Υποστήριξη στην υλοποίηση του προγράμματος.....	11
γ. Προσδιορισμός των εργαλείων αξιολόγησης	11
4. Αποτελέσματα της Αξιολόγησης	12
α. Γενικά.....	12
i. Δεδομένα από τους ωφελούμενους.....	12
ii. Δεδομένα από τους εκπαιδευτές και το προσωπικό συνοδείας	21
β. Αναλυτική Αναφορά –Εξειδικευμένοι Πίνακες.....	23
5. Σύνοψη	42
6. Παραρτήματα	45
A. Ερωτηματολόγια Αναδόχου: Αποτύπωση προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών.....	45
I. Ερωτηματολόγια Μέτρησης προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών (ελληνικά)	45
II. Ερωτηματολόγια Μέτρησης προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών (αγγλικά).....	48
B. Ερωτημ/για αναδόχου: αποτύπωση εντυπώσεων φιλοξενούμενων μαθητών.....	51
I. Ερωτηματολόγια Μέτρησης Εντυπώσεων Φιλοξενούμενων Μαθητών (ελληνικά)	51
II. Ερωτηματολόγια Μέτρησης Εντυπώσεων Φιλοξενούμενων Μαθητών (αγγλικά)	54
Γ. Οδηγοί Συνεντεύξεων.....	57
I. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με Εισηγητές – Καθηγητές.....	57
II. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με Εισηγητές Καθηγητές.....	58
III. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με το Προσωπικό Συνοδείας	58
Δ. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Θερινών Σχολείων 2014.....	59
A' Κύκλος Θερινών Σχολείων.....	59
B' Κύκλος Θερινών Σχολείων	67

Αξιολόγηση Θερινών Σχολείων

Εισαγωγικά

Στην ενότητα αυτή αποτυπώνεται η αξιολόγηση του Προγράμματος Σπουδών του έτους 2014 το οποίο συντάχθηκε στο πλαίσιο της υλοποίησης του Έργου «**Ακαδημία Πλάτωνος – Ανάπτυξη της Γνώσης και Καινοτόμων Ιδεών**» και ειδικότερα των Θερινών Σχολείων που πραγματοποιήθηκαν με την ευθύνη της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Κοινωνικού Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης, το καλοκαίρι του 2014 (Α΄ και Β΄ Κύκλος Φιλοξενίας). Τα Θερινά Σχολεία υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο του Έργου 'Ακαδημία Πλάτωνος'. Σκοπό είχαν να αναδείξουν την ελληνική γλώσσα και τον ελληνικό πολιτισμό.

Η παρούσα αξιολόγηση είναι αποτέλεσμα συστηματικής παρακολούθησης των μαθημάτων των δύο κύκλων των Θερινών Σχολείων και εστιάζει στα διδακτικά αντικείμενα με τα οποία αλληλεπίδρασαν οι 70 ωφελούμενοι μαθητές, που προήλθαν από 5 διαφορετικές χώρες. Σκοπός της αξιολόγησης είναι να καλύψει τις ανάγκες ανατροφοδότησης της Υποδράσης των Θερινών Σχολείων όσον αφορά την καθαυτή διδακτική και εκπαιδευτική διάστασή τους. Ειδικότερα, για το έτος 2014, το οποίο είναι και η τελευταία περίοδος υλοποίησης της συγκεκριμένης δράσης, η αξιολόγηση έχει και απολογιστικό χαρακτήρα. Η αναφορά της αξιολόγησης συγκροτήθηκε με γνώμονα τόσο τους γενικούς όσο και τους ειδικούς επιδιωκόμενους στόχους, οι οποίοι θεωρήθηκαν ως προϋπόθεση για την ανάπτυξη των θεματικών ενοτήτων στο πλαίσιο του Προγράμματος Σπουδών.

Για την σύνταξη της λήφθηκαν υπ΄ όψιν οι παρατηρήσεις τις οποίες οι συντάκτες του παρόντος συνέλεξαν και κατέγραψαν κατά την παρακολούθηση των διδακτικών ενοτήτων στο πλαίσιο της υλοποίησης των Θερινών Σχολείων, και ειδικότερα κατά τον μήνα Ιούλιο του 2014. Έμφαση δόθηκε στην αξιοποίηση των τιμών που αποτυπώθηκαν στα ερωτηματολόγια καθώς και στους οδηγούς συνεντεύξεων που με την ευθύνη του Αναδόχου διανεμήθηκαν και συμπληρώθηκαν από τους ωφελούμενους συμμετέχοντες στα Θερινά Σχολεία. Ειδικότερα, υπόψιν λήφθηκαν στοιχεία που εκτίθενται στον αναλυτικό και πλήρη απολογισμό των θερινών Σχολείων 2014, ο οποίος συντάχθηκε από τον Ανάδοχο . Στοιχεία από τον συγκεκριμένο απολογισμό επιλέχθηκαν και ενσωματώθηκαν στην παρούσα αξιολόγηση, όπου αυτό κρίθηκε απαραίτητο, με γνώμονα την πλήρη αποτύπωση όλων των διαστάσεων οι οποίες αναπτύχθηκαν και προς τις οποίες εξελίχθηκε το πλαίσιο της υλοποίησης της δράσης για το έτος 2014. Ακόμη, αντλήθηκαν στοιχεία από την αναφορά αξιολόγησης του Αναδόχου της Υποδράσης, κυρίως όσον αφορά στα δεδομένα αφορούν στο έμφυχο δυναμικό (εντυπώσεις ωφελουμένων, εκπαιδευτών, προσωπικού συνοδείας). Εξαιρουμένης της αξιολόγησης του Αναδόχου, τα ανωτέρω συμπεριλαμβάνονται ως παράρτημα στο τέλος της παρούσας αξιολόγησης και αποτελούν πρόσθετα τεκμήρια για την ποσοτικοποίηση των αποτελεσμάτων. Ο δε αναλυτικός απολογισμός υλοποίησης των Θερινών Σχολείων 2014 από τον Ανάδοχο, μεταφέρθηκε στο παρόν από το κείμενο αναφοράς που διατέθηκε από την ίδια την Στέγη. Οι προτεραιότητες αυτές αντικατοπτρίζουν το «στοίχημα» το οποίο η υλοποίηση των Θερινών Σχολείων επεδίωξε να κερδίσει μέχρι το πέρας του Προγράμματος.

1. Προτεραιότητες Διδακτικού Αντικειμένου Θερινών Σχολείων

Βασικό μέλημα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών κατά τον σχεδιασμό και την παρακολούθηση υλοποίησης του Προγράμματος Σπουδών ήταν το διδακτικό αντικείμενο των Θερινών Σχολείων να δομηθεί έτσι ώστε να διασφαλίζει στους ωφελουμένους :

- α.** Την ανάδειξη της ελληνικής ιστορίας και τη σύνδεσή της με τις ειδικότερες πτυχές της διαχρονικής ζωής της πόλης των Αθηνών.
- β.** Την ένταξη της ζωής της σύγχρονης πόλης των Αθηνών στο ιστορικό γίνεσθαι του ελληνικού κόσμου με γνώμονα την αναγνώριση της φυσικής συνέχειας της πόλης.
- γ.** Τη νοητική διασύνδεση και ενοποίηση της πληθώρας αρχαιολογικών χώρων εντός και εκτός Αθηνών, ώστε να αποδίδεται με πληρότητα η συνολική χωροχρονική εικόνα της διαχρονικής ζωής της πόλης και να δημιουργούνται οι προϋποθέσεις της βιωματικής μετοχής των συμμετεχόντων – ωφελουμένων των Θερινών Σχολείων στο ιστορικό και πολιτισμικό γίνεσθαι.
- δ.** Την ανάδειξη των κυριότερων μορφών που διαχρονικά λαμβάνει η ελληνική σκέψη και των ιδιαίτερων εκφάνσεων οι οποίες συνυφαίνουν τον ελληνικό λόγο: φιλοσοφία, ιστορία, μουσική, τέχνη, ποίηση, λογοτεχνία, αρχιτεκτονική.
- ε.** Την ανάπτυξη της δύναμης στοχασμού και της κριτικής ικανότητας των ωφελουμένων μέσα από την περιπλάνησή τους στον χωρο-χρονικό και πνευματικό τόπο των επιτευγμάτων του ελληνικού τρόπου.
- στ.** Την συμβολή στην προσωπική πνευματική καλλιέργεια, μέσω της ενεργού συμμετοχής των ωφελουμένων, στην ελληνική πολιτιστική, κοινωνική και πνευματική ζωή.
- ζ.** Την ανάδειξη της φιλοσοφίας και του διαλόγου ως λυσιτελούς μέσου στην επιτυχή αναμέτρηση του νέου ανθρώπου με κυρίαρχα ζητήματα που απασχολούν την Ελλάδα και τον σύγχρονο κόσμο.
- η.** Την ενθάρρυνση και προτροπή των ωφελουμένων για περαιτέρω έρευνα μέσω πηγών (διαδίκτυο, κ.ά.), αξιοποιώντας κατάλληλα όλα τα εκπαιδευτικά και μαθησιακά ερεθίσματα που τους προσφέρονται κατά τη διάρκεια υλοποίησης των θερινών Σχολείων καθώς και τη θετική προσέγγιση στα θέματα του ελληνικού πολιτισμού.
- θ.** Την ενθάρρυνση για τη δημιουργία θετικής στάσης για κάθε τι που σχετίζεται με την Ελλάδα και τον ελληνικό πολιτισμό: καθημερινή ζωή, ιστορία, πολιτισμός, δημοκρατία, αρχές και αξίες, φυσικό περιβάλλον, άνθρωποι.

Οι ανωτέρω προτεραιότητες θέτουν την γραμμή βάσης του διδακτικού αντικειμένου του Προγράμματος Σπουδών και αποτελούν το πλαίσιο αναφοράς, εντός του οποίου διαμορφώνονται οι άξονες αξιολόγησης της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Τα έντυπα των αξιολογήσεων καταγράφουν σχόλια και δεδομένα που καταδεικνύουν τον υψηλό βαθμό ικανοποίησης όλων των στόχων των Θερινών Σχολείων. Θα πρέπει να σημειωθεί εν προκειμένω, ότι κατά την υλοποίηση του προγράμματος οι καθηγητές απέδειξαν έμπρακτα ότι είχαν ενστερνιστεί το όραμα των θερινών σχολείων και επεδίωξαν να αγγίξουν το πνεύμα και την ψυχή των μαθητών λαμβάνοντας σοβαρά υπόψη τις ανωτέρω προτεραιότητες.

2. Ειδικοί Στόχοι του Εκπαιδευτικού Προγράμματος

Ακολούθως αποτυπώνονται οι συνθήκες τις οποίες οφείλει το εκπαιδευτικό σκέλος των Θερινών Σχολείων να ικανοποιεί, ούτως ώστε να διασφαλίζεται η επάρκειά του εν γένει και να μπορεί να κριθεί κατάλληλο, πληρούν και ικανοποιούν τις προτεραιότητες της συγκεκριμένης Υπο-δράσης του Έργου. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι ειδικοί στόχοι της Υποδράσης για το έτος 2014 δεν διαφοροποιούνται προς τους αντίστοιχους στόχους που τέθηκαν κατά τα έτη 2012 και 2013 και οι οποίοι αποδείχτηκε ότι αφενός αποτέλεσαν γόνιμη πρόκληση όσον αφορά στην επίτευξή τους, αφετέρου αποδείχθηκε εκ των υστέρων ότι ήταν εφικτοί. Σε ορισμένες περιπτώσεις ωστόσο, εντοπίζεται στην παρούσα αξιολόγηση ένας εμπλουτισμός, όπως προκύπτει από την υλοποίηση των θερινών σχολείων του θέρους 2014.

Ανεξαρτήτως του εκάστοτε ειδικού θέματος που αναπτύσσεται με ευθύνη του επιφορτισμένου γι' αυτό Εκπαιδευτή, η μορφή υλοποίησης της διδακτικής πράξης (διδασκαλία, παρουσιάσεις, διαδραστικές διεργασίες, βιωματική δραστηριότητα, μελέτη) οφείλει να διασφαλίζει υπέρ των ωφελουμένων -στο μέτρο του δυνατού και λαμβανομένου υπόψη του δεδομένου πεπερασμένου διαθέσιμου χρόνου- την ανάπτυξη των ακόλουθων αξόνων:

1. Ικανότητα αναγνώρισης:
 - i. κύριων προσώπων και θεματικών αντικειμένων
 - ii. σημαντικών χρονολογιών και γεγονότων καίριας σημασίας, απαραίτητων για την κατανόηση του διδακτικού αντικειμένου
 - iii. ορισμών, οι οποίοι αποτυπώνουν βασικές ιδέες που συνδέονται με την εκάστοτε διδασκόμενη ενότητα
 - iv. τόπων, στους οποίους λαμβάνουν χώρα αξιοσημείωτα γεγονότα
2. Δυνατότητα ανάκλησης προηγούμενης σχετικής γνώσης, απαραίτητης για την γόνιμη πρόσληψη νέας πληροφορίας και σύνδεση της με το συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο
3. Δυνατότητα απομνημόνευσης:
 - i. Κρίσιμων χρονολογιών
 - ii. Όρων βαρύνουσας σημασίας για την κατανόηση του διδακτικού αντικειμένου
 - iii. Ορισμών, προκειμένου να συνοψίζουν περιεκτικά την αποκτώμενη νέα γνώση και εμβάθυνση στο νόημα της.
4. Ικανότητα ανάδειξης – επισήμανσης συγκεκριμένων αντικειμένων ή διαδικασιών και σύνδεσή τους με το νοηματικό περιεχόμενο .
5. Δυνατότητα απόδοσης - μεταφοράς ενός κειμένου από μια γλώσσα σε άλλη, από έναν συμβολισμό σε άλλο, αφού προηγηθεί η κατανόηση του σημασιολογικού περιεχομένου.

6. Ικανότητα απαρίθμησης :

- i. *Μερών (στην ζωγραφική, τη γλυπτική, τις λοιπές τέχνες)*

Ειδών (στην ιστορία, τη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία, τον καθημερινό βίο)

- i. *Περιπτώσεων (στην ιστορία, τη φιλοσοφία, τις επιστήμες)*
- ii. *Αιτίων και αποτελεσμάτων (στην ιστορία, τη φιλοσοφία, τις επιστήμες)*
- iii. *Παραδειγμάτων (στην ιστορία, την τέχνη, την φιλοσοφία, την επιστήμη, τον καθημερινό βίο)*
- iv. *Επιχειρημάτων (στην φιλοσοφία, την επιστήμη, την λογοτεχνία)*
- v. *Σταδίων λογικής διαδικασίας ή δράσης (στην φιλοσοφία, την ιστορία, τις επιστήμες)*

7. Δυνατότητα διατύπωσης επιχειρημάτων – ορισμών – υποθέσεων για έννοιες –κλειδιά.

8. Ικανότητα ολοκλήρωσης – συμπλήρωσης προτάσεων.

9. Ικανότητα αναφοράς :

- i. *μερών*
- ii. *στοιχείων*
- iii. *ειδών*
- iv. *αιτιών - αποτελεσμάτων*

10. Ικανότητα παραβολής – αντιπαραβολής – σύγκρισης :

- i. *γεγονότων*
- ii. *καταστάσεων*
- iii. *αποτελεσμάτων, με σκοπό την εξαγωγή ομοιοτήτων και διαφορών*

11. Ικανότητα περιγραφής καταστάσεων και συνθηκών.

12. Ικανότητα αναφοράς – παράθεσης επιχειρημάτων / παραδειγμάτων στην εξάσκηση διαλόγου

13. Δυνατότητα ιεράρχησης - κατάταξης – ταξινόμησης - κατανομής εννοιών, τάξεων, γενών, κατηγοριών, σύμφωνα με σχετικά κριτήρια.

14. Δυνατότητα σύνοψης διάλεξης, αναφοράς δηλώσεων, επισήμανσης συμπερασμών.

15. Δυνατότητα ταυτοποίησης, ταύτισης, διάκρισης ταυτότητας διαφορετικών μορφών (στην τέχνη, την ιστορία, τη φιλοσοφία).

16. Δυνατότητα πρακτικής αντίληψης της αλληλεπίδρασης των θεματικών ενοτήτων και της συμβολής μιας ενότητας στην εξέλιξη κάποιας άλλης (π.χ. ο ρόλος του θεάτρου στην φιλοσοφία - η επίδραση της φιλοσοφίας στην επιστήμη και την τέχνη, κ.ά.).
17. Δυνατότητα εγκεντρισμού ενδιαφέροντος, με σκοπό την ανάπτυξη αντιληπτικής ευαισθησίας, ως απαραίτητης προϋπόθεσης για την περαιτέρω συναναστροφή και εμπάθυνση σε ζητήματα ελληνικής γλώσσας και ελληνικού πολιτισμού.
18. Δυνατότητα προσομοίωσης των εκάστοτε συνθηκών και του περιβάλλοντος, στο οποίο αναφέρεται το διδακτικό αντικείμενο.
19. Δυνατότητα ολιστικής προσέγγισης και ενεργητικής μετοχής στην εκπαιδευτική πράξη, ελεύθερης έκφρασης και διαλόγου.

3. Διαδικασία Αξιολόγησης

Κύριο μέλημα της αξιολόγησης της Υποδράσης ήταν ο προσδιορισμός του βαθμού επίτευξης των στόχων του προγράμματος και ο εντοπισμός πιθανών αστοχιών, παραλείψεων ή χρήσιμων υποδείξεων ώστε να εξαχθούν αθροιστικά συμπεράσματα για το σύνολο του τριετούς προγράμματος. Η μεθοδολογία της Αξιολόγησης αναπτύχθηκε από τους εμπειρογνώμονες το 2012, το πρώτο και πιλοτικό έτος διοργάνωσης των Θερινών Σχολείων. Καθώς το συγκεκριμένο μοντέλο αξιολόγησης αποδείχθηκε λειτουργικό και ικανό να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της Πράξης, υιοθετήθηκε –με τις απαραίτητες προσθήκες και τροποποιήσεις- και για τα δύο επόμενα έτη. Ως εκ τούτου η αξιολόγηση των θερινών Σχολείων του 2014 αναπτύχθηκε και υλοποιήθηκε σύμφωνα προς τον κατωτέρω επιμερισμό:

- Επιλογή του μοντέλου αξιολόγησης
- Προσδιορισμός των αξόνων αξιολόγησης
- Προσδιορισμός των εργαλείων αξιολόγησης

α. Επιλογή του μοντέλου αξιολόγησης

Η αξιολόγηση της υλοποίησης του εκπαιδευτικού προγράμματος των Θερινών Σχολείων του έτους 2014 διενεργήθηκε με γνώμονα τους ειδικούς στόχους του προγράμματος που περιγράφονται ανωτέρω. Το βασικό χαρακτηριστικό των αξιολογήσεων που είναι προσανατολισμένες στους στόχους είναι ο καθορισμός των στόχων και σκοπών και ο προσδιορισμός του βαθμού επίτευξής τους.

Η προτεινόμενη μεθοδολογία ικανοποιεί τις απαιτήσεις της εν λόγω αξιολόγησης αναφορικά με τον προσδιορισμό τόσο του βαθμού επίτευξης των στόχων του προγράμματος όσο και πιθανών αστοχιών, παραλείψεων και την διατύπωση χρήσιμων υποδείξεων.

Ειδικότερα, η αξιολόγηση αναπτύχθηκε σύμφωνα με το μοντέλο CIPP (Context, Input, Process, Product). Το συγκεκριμένο μοντέλο χρησιμοποιείται κατά βάση σε περιπτώσεις αξιολόγησης εκπαιδευτικών έργων, καθώς στόχος του δεν είναι μόνο η τεκμηρίωση της - σύμφωνα προς το τεχνικό δελτίο- υλοποίησης του προγράμματος αλλά η βελτίωση αυτού και η περαιτέρω εξέλιξή του, και μετά το πέρας της συμβατικής περιόδου υλοποίησης, εφόσον οι συνθήκες το επιτρέψουν.

Σύμφωνα με το μοντέλο CIPP, κατά την αποτίμηση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος εξετάζονται τα εξής σημεία:

1. Πλαίσιο (Context): Προσδιορίζει τον βαθμό που οι ειδικοί στόχοι και οι σκοποί του προγράμματος ικανοποιούν τις προτεραιότητες που έχουν τεθεί σύμφωνα με την αρχική αποστολή του προγράμματος.

2. Εισδοχές (Input): Αξιολογείται ο βαθμός που οι στόχοι του προγράμματος ικανοποιούν τους ειδικούς σκοπούς που έχουν τεθεί.

3. Διαδικασία (Process): Αξιολογείται η εφαρμογή του προγράμματος σε σχέση προς τον αρχικό σχεδιασμό.

4. Αποτελέσματα (Product): Αξιολογείται ο βαθμός στον οποίο η εφαρμογή του προγράμματος έχει επιτύχει τον σκοπό του.

Τα ανωτέρω ερευνητικά σημεία συνιστούν το ευρύτερο πλαίσιο εντός του οποίου αναπτύσσεται η παρούσα αξιολόγηση, ούτως ώστε να εξαχθούν οι ποιοτικοί δείκτες αποτίμησης. Για την αποτελεσματική υλοποίηση του σχεδίου της αξιολόγησης προσδιορίστηκαν συγκεκριμένοι άξονες αποτίμησης, οι οποίοι αναπτύσσονται κατωτέρω.

β. Προσδιορισμός των αξόνων αξιολόγησης

I. Επίτευξη στόχων αρχικού προγραμματισμού

Ο προσδιορισμός της ανταπόκρισης στους στόχους του προγράμματος περιλαμβάνει τον προσδιορισμό του βαθμού της μαθησιακής διαδικασίας σε επίπεδο γνώσεων, ικανοτήτων και στάσεων των μαθητών καθώς και την επίτευξη των συναισθηματικών στόχων που επηρεάζουν δραματικά τη μάθηση στη συγκεκριμένη ηλικιακή ομάδα.

Συγκεκριμένα, αξιολογήθηκαν:

1. Βαθμός ανταπόκρισης: Αποτυπώνει την ανταποκρισιμότητα της υλοποιημένης υποδράσης στο σκοπό και τους στόχους του αρχικού προγραμματισμού.

2. Βαθμός Επάρκειας - Δείκτης Επάρκειας: Εκτιμά την επάρκεια των διαθέσιμων μέσων για την ανάπτυξη των δράσεων.

3. Βαθμός Ακρίβειας - Δείκτης Ακρίβειας: Εκτιμά τις αποκλίσεις του φυσικού αντικείμενου με βάση τον αρχικό χρονικό προγραμματισμό.

4. Δείκτης Ευελιξίας: Εκτιμά τις τυχόν αναπροσαρμογές που προέκυψαν κατά τη φάση υλοποίησης του προγράμματος.

5. Βαθμός ανταπόκρισης του θέματος: Αποτυπώνει την προσαρμοσιμότητα των θεματικών της υλοποιημένης υποδράσης στα ενδιαφέροντα των μαθητών.

6. Βαθμός επίτευξης των γνωστικών στόχων του προγράμματος.

7.Βαθμός επίτευξης των συναισθηματικών στόχων του προγράμματος: Οι συναισθηματικοί στόχοι σχετίζονται με την ανάπτυξη αξιολογικής κρίσης και ικανότητα κατάλληλης προσαρμογής και αφορούν στις στάσεις και στα συναισθήματα των διδασκομένων όπως αναπτύσσονται μέσα από την διδακτική διαδικασία. Στο πλαίσιο του εν λόγω προγράμματος εξετάζεται εάν οι μαθητές είναι προσεκτικοί απέναντι σ' ένα φαινόμενο, ένα ερέθισμα, εάν αντιδρούν με ενεργητικό και κατάλληλο τρόπο σε μία ενδεχόμενη κατάσταση απαντώντας στο ερέθισμα, καθώς και εάν είναι δεκτικοί απέναντι στα ερεθίσματα που αναπτύσσονται κατά την διάρκεια των μαθημάτων.

II. Λειτουργία των Ομάδων

Ο συγκεκριμένος άξονας αξιολόγησης άπτεται της αποτίμησης του βαθμού επαφής, αλληλεπίδρασης, ελεύθερης έκφρασης, γνωριμίας και επικοινωνίας μεταξύ των μαθητών. Η προσέγγιση αυτή σχετίζεται τόσο με την εν γένει ποιότητα της διεξαγωγής του προγράμματος όσο και με την συγκεκριμένη επιδίωξη - προσπάθεια αναβίωσης μίας σύγχρονης ιδανικής πολιτείας σύμφωνη προς την Πλατωνική. Πιο συγκεκριμένα, αξιολογούνται τα εξής σημεία :

1. Επίδοση

Η επίδοση της ομάδας αφορά στην αποδοτική ολοκλήρωση των αρμοδιοτήτων/δραστηριοτήτων, η έκβαση των οποίων έχει εκχωρηθεί στα μέλη της και συνιστά εκκροή της συλλογικής προσπάθειας και συνεργασίας αυτών. Στο πλαίσιο της αξιολόγησης ερευνάται ο βαθμός της απόδοσης μέσω των αποτελεσμάτων των ομάδων των μαθητών κατά την διάρκεια των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

2. Συλλογικότητα - συνεργασία

Η συλλογικότητα έγκειται στην αμοιβαία προσπάθεια της ομάδας να αλληλεπιδράσει με συνεργατικές διαδικασίες ώστε να πετύχει έναν συγκεκριμένο στόχο. Η αξιολόγηση αυτής της παραμέτρου έχει σαν στόχο να προσδιοριστεί ο βαθμός απόκτησης και ανάπτυξης πνεύματος αλληλεγγύης, συνεργατικότητας και αμοιβαίων συναισθημάτων, με απώτερο σκοπό την επίτευξη των στόχων της ομάδας, στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος.

3. Ανάπτυξη σχέσεων μεταξύ των συνεργαζομένων ατόμων

Η λειτουργία της ομάδας συνεπάγεται την ανάπτυξη σχέσεων μεταξύ των μελών της. Οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες, καταστρώνουν σχέδια δράσης, συνεργάζονται και παρουσιάζουν από κοινού το έργο τους. Η αξιολόγηση αυτής της παραμέτρου επιδιώκει να προσδιοριστεί ο βαθμός ανάπτυξης διαπροσωπικών σχέσεων, αλληλεγγύης και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών, επικοινωνίας και αλληλεπίδρασής τους.

4. Παιδαγωγική σχέση

Η παιδαγωγική σχέση ενέχει δύο μεταβλητές, τον **μαθητή** και τον **δάσκαλο**. Είναι μια σχέση αλληλεπίδρασης που πρέπει να ανταποκρίνεται στην ψυχосύνθεση του μαθητή και στις απαιτήσεις της παιδαγωγικής διαδικασίας. Ο δάσκαλος ως λειτουργός οφείλει να μεταδώσει τις γνώσεις του στους μαθητές με αποτελεσματικό τρόπο σύμφωνα προς τον εκάστοτε εκπαιδευτικό στόχο. Στο πλαίσιο των θερινών σχολείων, οι εκπαιδευτές οφείλουν να μεταφέρουν στους μαθητές τις γνώσεις τους, σχετικά με τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική ιστορία, όπως αυτό απαιτείται με βάση το ακαδημαϊκό πρόγραμμα, επιδεικνύοντας ταυτόχρονα σεβασμό στην προσωπικότητα και την διαφορετικότητα του κάθε μαθητή.

5. Συνέπεια μαθητών

Η συνέπεια των μαθητών αποτυπώνεται στην ενεργό συμμετοχή τους στα μαθήματα, την τήρηση του ημερήσιου προγράμματος, την πλήρη εμπλοκή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία μέσω εργασιών, την αυτενέργεια, την ανάληψη πρωτοβουλιών και την καλλιέργεια συνεργατικών σχέσεων με τους συμμαθητές τους και τους καθηγητές τους.

6. Συνέπεια εκπαιδευτικών

Η συνέπεια του κάθε μέλους του εκπαιδευτικού δυναμικού συνίσταται στην προσήλωσή του στο αναληφθέν εκπαιδευτικό έργο και τους στόχους του καθώς και την τήρηση του ωρολογίου προγράμματος.

Ειδικότερα, η συνέπεια των εκπαιδευτικών στα Θερινά Σχολεία αφορά στην επαρκή υλοποίηση του περιεχομένου και των στόχων του αρχικού σχεδιασμού του προγράμματος, την συμμετοχή στις επιμέρους δραστηριότητες, την ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών, την ενθάρρυνση για εμπλοκή των μαθητών στις φάσεις υλοποίησης του προγράμματος και τη γενικότερη προσήλωσή τους στην αποτελεσματική έκβαση του προγράμματος των Θερινών Σχολείων του έτους 2014

7. Μεταδοτικότητα και επικοινωνιακή επάρκεια εκπαιδευτικών

Η μεταδοτικότητα του εκπαιδευτικού συνίσταται στην ικανότητά του να μεταβιβάζει αποτελεσματικά τις γνώσεις του στους μαθητές του. Η επιτυχία της διαδικασίας αυτής απορρέει από το βαθμό κατανόησης και ενσωμάτωσης της πληροφορίας και μετατροπής της σε ουσιαστική γνώση. Όσον αφορά στην επικοινωνιακή επάρκεια των εκπαιδευτικών των θερινών σχολείων, ελέγχεται η δυνατότητα διαμόρφωσης κατάλληλου παιδαγωγικού κλίματος κατά την διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας, η καλλιέργεια σεβασμού στη διαφορετικότητα των μαθητών, η διαμόρφωση ενός κλίματος επικοινωνίας στην τάξη και, τέλος η επιβράβευση των προσπαθειών των μαθητών με ανατροφοδοτικές παρεμβάσεις.

III. Ολιστικότητα

Η διασφάλιση της ολιστικότητας του προγράμματος τόσο αναφορικά με τα θεματικά αντικείμενα όσο και με τον τρόπο διεξαγωγής του, σχετίζεται με την επιδιωκόμενη ανάδειξη

των Πλατωνικών Ιδεών στη σύγχρονη εποχή μέσα από ένα πρόγραμμα ζωντανό, σύγχρονο, διαχρονικό και κλασικό ταυτόχρονα. Εξετάζονται τα εξής:

1. Συνοχή του σχεδίου εργασίας
2. Βαθμός συμπλοκής των διαφόρων διδακτικών αντικειμένων
3. Ικανοποίηση των ενδιαφερόντων των μαθητών μέσα από τη διαθεματική εφαρμογή

IV. Συνολική Αποτίμηση του προγράμματος

Η συνολική αποτίμηση του προγράμματος των Θερινών Σχολείων του 2014 αποσκοπεί αφενός μεν στον εντοπισμό τυχόν αστοχιών, παραλήψεων και αδυναμιών που ανέκυψαν κατά την υλοποίηση της υποδράσης, αφετέρου –και κυρίως- στην ανάδειξη των ποιοτήτων εκείνων που χαρακτηρίζουν την τελευταία φάση υλοποίησης της υποδράσης και αναδεικνύουν την βαθμηδόν (ανά έτος) βελτιστοποίηση και τελικά επιτευχθείσα αρτιότητα και πληρότητα της υποδράσης, σύμφωνα προς τους ειδικούς στόχους του συνολικού εκπαιδευτικού προγράμματος.

1. Εντοπισμός τυχόν αστοχιών
2. Παραλήψεις και αδυναμίες
3. Ποιότητα του τελικού αποτελέσματος

V. Υποστήριξη στην υλοποίηση του προγράμματος

Ο προσδιορισμός των στοιχείων υποδομής και υποστήριξης των θερινών σχολείων τόσο σε ανθρώπινο όσο και σε λοιπό δυναμικό και υλικό, καθώς και η επάρκειά του συμβάλλουν στη διαμόρφωση ενός πληρέστερου προγράμματος. Ερευνώνται τα εξής:

1. Υλικοτεχνική υποδομή που διατέθηκε
2. Γραμματειακή και τεχνική υποστήριξη
3. Δυνατότητα πρόσβασης στις πηγές των γνώσεων
4. Επάρκεια του εκπαιδευτικού υλικού που χρησιμοποιήθηκε

γ. Προσδιορισμός των εργαλείων αξιολόγησης

Τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για την εφαρμογή της αξιολόγησης είναι τα εξής:

- ερωτηματολόγια
- δομημένες συνεντεύξεις
- καταγραφή στοιχείων, κατά την παρακολούθηση της υλοποίησης των δύο κύκλων του τρίτου και τελευταίου χρόνου υλοποίησης της υποδράσης των Θερινών Σχολείων

4. Αποτελέσματα της Αξιολόγησης

α. Γενικά

Η παρούσα αξιολόγηση αφορά πρωτίστως στην υλοποίηση των Θερινών Σχολείων εξ'επόμενου Προγράμματος Σπουδών. Τα δεδομένα της αφορούν στη μορφή και το περιεχόμενο του διδακτικού υλικού, δηλαδή των θεματικών εννοιών κι αντικειμένων, καθώς και των λοιπών εκπαιδευτικών και άλλων δραστηριοτήτων που έλαβαν χώρα κατά τον τρίτο χρόνο υλοποίησης της υποδράσης (Καλοκαίρι 2014).

Δεδομένης της φύσης του προγράμματος σπουδών η παρούσα αξιολόγηση διαμορφώνεται επί τη βάση ποιοτικών δεικτών. Ο ολιστικός χαρακτήρας του Προγράμματος Σπουδών των Θερινών Σχολείων συνηγορεί υπέρ της ποιοτικής αποτίμησης τόσο των διδαχθέντων εννοιών όσο και της πραγματοποίησης επικουρικών και συμπληρωματικών εκδηλώσεων και δράσεων, στο πλαίσιο των Θερινών Σχολείων (επισκέψεις, περίπατοι, εκδρομές, ξεναγήσεις, παρουσιάσεις, προβολές, κλπ). Παρ' όλα αυτά και προκειμένου να επιτευχθεί η πληρέστερη δυνατή αποτύπωση της τελικής φάσης υλοποίησης των Θερινών Σχολείων, χρήσιμη είναι η ανάπτυξη μορφολογικών παραμέτρων, οι οποίες άπτονται της τεχνικής διάστασης της υλοποίησης και οι οποίες αναπτύσσονται διεξοδικά παρακάτω.

Με δεδομένο ότι η τεχνικο-διαχειριστική αξιολόγηση της Υποδράσης καλύπτεται από την σχετική αναφορά – έκθεση, η παρούσα ενότητα παρουσιάζει ταξινομημένες τις παραμέτρους που συνοψίζουν τα χαρακτηριστικά των δεδομένων που έχουν συλλεγεί με την συνδρομή των εργαλείων αξιολόγησης, [ερωτηματολόγια - δομημένες συνεντεύξεις] καθώς και την καταγραφή στοιχείων κατά την παρακολούθηση της υλοποίησης των δύο κύκλων του τρίτου χρόνου υλοποίησης των Θερινών Σχολείων.

Κατωτέρω εκτίθενται κι επεξηγούνται οι κύριες παράμετροι αξιολόγησης, τόσο από την πλευρά των συμμετεχόντων μαθητών όσο και από σύνολο το προσωπικό υποστήριξης και υλοποίησης των δράσεων των Θερινών Σχολείων.

ι. Δεδομένα από τους ωφελούμενους

- Βαθμός συμμετοχής ωφελουμένων στα μαθήματα :

Προκειμένου οι συντάκτες του παρόντος να καταστούν σε θέση να διατυπώσουν κρίση περί του βαθμού συμμετοχής των μαθητών στην εκπαιδευτική διαδικασία, χρειάστηκαν να γίνουν τα εξής:

α) να ληφθούν υπόψιν τα δεδομένα που προσφέρονται μέσα από τις απαντήσεις στα διάφορα ερωτηματολόγια που δίνονται τόσο από τους ίδιους τους ωφελούμενους, όσο και από το λοιπό ανθρώπινο εκπαιδευτικό δυναμικό, εκπαιδευτές και συνοδούς,

β) να πραγματοποιηθεί αυτοψία της εκπαιδευτικής διαδικασίας στους χώρους υλοποίησης των Θερινών Σχολείων,

γ) να υπάρξει απευθείας συνομιλία των συντακτών του παρόντος με ωφελούμενους, εκπαιδευτές και συνοδούς, τόσο των ορισμένων υπευθύνων από τον Φορέα Υλοποίησης, όσο και των συνοδών των ωφελουμένων από τις χώρες προέλευσης.

Αναφορικά με το α) τα μέσα που χρησιμοποιήθηκαν ήταν τα εξής:

i) Δομημένες συνεντεύξεις που έλαβαν χώρα υπό την ευθύνη του Αναδόχου, τα αποτελέσματα των οποίων αποτυπώθηκαν στην Αξιολόγηση του Αναδόχου, και στο βαθμό που χρησιμεύουν στην παρούσα αξιολόγηση, λαμβάνονται υπόψιν κι εδώ.

ii) Ερωτηματολόγια προς τους ωφελούμενους τα οποία, στο βαθμό που περιελάμβαναν ερωτήματα αναφορικά με τον πυρήνα της εκπαιδευτικής διαδικασίας, συνιστούν πηγές ελέγχου και ανατροφοδότησης. Τα δεδομένα των ερωτηματολογίων καθώς και των δομημένων συνεντεύξεων παρουσιάζουν μια εικόνα αναφορικά με τον βαθμό συμμετοχής των ωφελουμένων η οποία σε πολύ μεγάλο βαθμό επαληθεύεται κι εμπειρικά, δηλαδή μέσω των καταγραφών που πραγματοποιήθηκαν κατά και σε συνέχεια των συνομιλιών με μαθητές, εκπαιδευτές και συνοδούς.

Σε κάθε περίπτωση, αυτό που διαπιστώνεται είναι ο καταρχήν έκδηλος ενθουσιασμός των ωφελουμένων, ο οποίος αποτέλεσε εφιαλτήριο και διαρκές κίνητρο αυξημένης συμμετοχής στην εκπαιδευτική διαδικασία. Στο σημείο αυτό θα πρέπει να επισημανθεί και μια παράμετρος η οποία συνέβαλε από τεχνικής απόψεως στην επίτευξη υψηλής κι ενεργού συμμετοχής. Δηλαδή, η άοκνη επαγρύπνηση των συνοδών, των διορισμένων από τον Φορέα Υλοποίησης της Υποδράσης, η παρουσία και ο ενεργός ρόλος των οποίων ήταν εμφανώς καταλυτικής σημασίας, καθόλη την διάρκεια του Πρόγραμματος.

Πέραν τούτου, θα πρέπει να τονισθεί και το γεγονός ότι πολλοί από τους ωφελούμενους, ανεξαρτήτως χώρας προέλευσης, επεσήμαναν σε συνομιλία μαζί τους, ότι γι' αυτούς η συμμετοχή στην εκπαιδευτική διαδικασία είναι δεδομένη από την στιγμή που επιλέχθηκαν, καθώς είδαν την ευκαιρία αυτής της συμμετοχής στα Θερινά Σχολεία ως μοναδική δυνατότητα στην κατεύθυνση εμβάθυνσης σε γνώσεις και δεξιότητες που είτε είχαν αποκτήσει κατά την κανονική εγκύκλιο σπουδή τους, είτε στοχεύουν στο μέλλον. Το γεγονός δε, ότι αρκετοί εξ αυτών, ιδιαίτερα μαθητές από την Ελλάδα και τις ΗΠΑ συνέδεσαν την συμμετοχή τους στο Θερινό Σχολείο ως ένα επιπλέον κίνητρο ενόψει των αποφάσεων στις οποίες θα πρέπει να προβούν στο μέλλον για την συνέχιση των σπουδών τους στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, αποτελεί ένα επιπλέον εχέγγυο το οποίο εξασφάλισε αμείωτο το ενδιαφέρον τους καθόλη την διάρκεια υλοποίησης της Υποδράσης.

Επιπλέον, οι συντάκτες του παρόντος ήταν σε θέση να διαπιστώσουν ιδίοις όμμασι την ικανοποίηση στα μάτια των μαθητών, κάθε φορά που έρχονταν αντιμέτωποι με νέα γνώση. Ικανοποίηση που προκαλείτο, είτε χάρη στην υψηλή ποιότητα του διδακτικού προσωπικού, το οποίο κέντριζε συχνά το ενδιαφέρον και την περιέργεια των ακροατών και ωφελουμένων, είτε λόγω του θεματικού αντικειμένου, το οποίο συχνά εμφανιζόταν με ιδιαίτερη πρωτοτυπία στα μάτια των παιδιών, προκαλώντας έτσι την έκπληξη και τον θαυμασμό τους. Αξίζει να επισημανθεί, ότι εγγύηση υψηλής συμμετοχής στις διδακτικές ενότητες αποτέλεσε το συνολικό πλαίσιο υλοποίησης του όλου προγράμματος, το οποίο έδινε στους μαθητές την αίσθηση μιας 'καλοκορδισμένης μηχανής' και μιας ολόκληρης επιχείρησης που είχε στηθεί σε ορισμένα από τα πιο σημαντικά κέντρα της Ελλάδας, αρχαίας

και νεότερης, και της σύγχρονης Αθήνας. Από ένα τέτοιο πανηγύρι είναι φυσικό να μην θέλει κανείς να λείπει, κι αυτό αποδείχθηκε τόσο εν τοις πράγμασι όσο και με αριθμούς. Οι μαθητές και οι μαθήτριες που συμμετείχαν στα Θερινά Σχολεία του 2014 ανταποκρίθηκαν με ενθουσιασμό στο σύνολο των μαθημάτων, ενώ οι απορίες και τα ερωτήματα που τέθηκαν γίνονταν πολλές φορές αφορμή για επικοινωνιακή ανταλλαγή απόψεων..

- *Συνθετική σκέψη και ικανότητα στο διάλογο :*

Αναφέρθηκε ανωτέρω ότι βασική επιδίωξη, έγνοια και μέριμνα των διοργανωτών των Θερινών Σχολείων, όχι μόνον της τελικής φάσης υλοποίησης, αλλά κι εν συνόλω, ήταν να διασφαλιστεί η υψηλή συμμετοχή των μαθητών ωφελουμένων, προκειμένου να διασφαλιστεί η προστιθέμενη αξία της Υποδράσης. Αναφέρθηκε επίσης ο ενεργός ρόλος των συνοδών στην κατεύθυνση αυτή. Ωστόσο, στο σημείο αυτό θα πρέπει να προστεθούν δύο στοιχεία που σχετίζονται με τα ανωτέρω μεν, δεν ταυτίζονται δε.

Θα πρέπει προεξαγγελτικά να επισημανθεί ότι τόσο η ποιότητα της συνθετικής σκέψης όσο και της ικανότητας του διαλέγεσθαι των ωφελουμένων, δεν θα πρέπει να θεωρηθούν ως ανεξάρτητες, η μια από την άλλη, παράμετροι. Ασφαλώς η συνθετική σκέψη θεμελιώνεται στην ατομική μέριμνα του κάθε ωφελουμένου, την οποία η δομή του προγράμματος σπουδών καλείται να διασφαλίσει, να ενισχύσει και να αναπτύξει. Ωστόσο, ως το σημείο αυτό, η συνθετική σκέψη παραμένει μια δυνατότητα του ατόμου – ωφελουμένου, η οποία εάν δεν εμβαπτιστεί σε ένα πλαίσιο γνήσιας και πρωτότυπης επικοινωνίας του συνόλου των ωφελουμένων μεταξύ τους, δεν μπορεί να αναδείξει τα μεγάλα, αναμφίβολα πλεονεκτήματά της προς όφελος της διαδραστικής κι ενεργού μάθησης, η οποία άλλωστε είναι μια από τις βασικές επιδιώξεις του προγράμματος των Θερινών Σχολείων. Στην λογική αυτή, επομένως, συνθετική σκέψη και ικανότητα διαλόγου αποτελούν συλλειτουργούσες ποιότητες και αλληλένδετες στοχεύσεις του προγράμματος σπουδών, οι συντάκτες και οι υπεύθυνοι υλοποίησης του οποίου, έχουν λάβει συνειδητά υπ' όψιν καθόλη την διάρκεια ανάπτυξης της Υποδράσης.

Υπό αυτό το πρίσμα θα πρέπει να θεωρηθεί και να ερμηνευθεί το σύνολο των δεδομένων που έχουν αντληθεί τόσο από τους ωφελούμενους, οι οποίοι είναι και η κύρια ομάδα ενδιαφέροντος στην παρούσα ενότητα, όσο και από τους εκπαιδευτές, οι οποίοι αποτελούν τους τροφοδότες και γεννήτορες της πληροφορίας την οποία κλήθηκαν οι ωφελούμενοι να αποτυπώσουν και να αξιολογήσουν. Στη βάση αυτή, επανερχόμαστε στα δύο χαρακτηριστικά που εισαγωγικά αναφέρθηκαν ανωτέρω.

Το πρώτο είναι συγγενές της συμμετοχής αλλά όχι ταυτόσημο. Αφορά, δηλαδή, στη διασφάλιση της συμμετοχικότητας σε ένα τέτοιο πρόγραμμα, ως προϋπόθεσης απαραίτητης για την επιτυχή έκβασή του. Πράγματι, ίσως η σπουδαιότερη προτεραιότητα κατά την υλοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος σε όλες του τις διαστάσεις, ήταν να εξασφαλιστεί η ενεργός συνεισφορά των ωφελουμένων, χάριν της δικής τους ωφέλειας. Αυτό προϋποθέτει την ιδιαίτερη μέριμνα του προγράμματος για την καλλιέργεια συνθετικής σκέψης και την ενθάρρυνση της ικανότητας για συμμετοχής σε διάλογο.

Τόσο το πρόγραμμα σπουδών αυτό καθ' αυτό, όσο και οι μέθοδοι και τεχνικές τις οποίες το διδακτικό δυναμικό της Υποδράσης επιστράτευσαν, για τη διδασκαλία κι ανάπτυξη του περιεχομένου του, συνιστούν την κύρια πηγή τροφοδότησης προκειμένου να αναδειχθεί η συμβολή του προγράμματος στην συνθετική σκέψη των ωφελουμένων. Συνθετική σκέψη σημαίνει ικανότητα σύνθεσης. Προηγουμένως, ωστόσο, η εκπαιδευτική ομάδα της Υποδράσης, απέδειξε ότι είχε πλήρη επίγνωση του γεγονότος ότι η σύνθεση προϋποθέτει την διάθεση όλων των απαραίτητων εκείνων συστατικών τα οποία συντίθενται σε ένα νοητικό όλον. Πράγματι, ένα από τα στοιχεία της υλοποίησης, όχι μόνον της παρούσας φάσης της υλοποίησης των Θερινών Σχολείων, αλλά και των δύο προηγούμενων, ήταν η πληρέστερη δυνατή κάλυψη θεματικών, με τον αρτιότερο δυνατό τρόπο. Η στόχευση αυτή είχε ως αποτέλεσμα την παροχή αξιοσημείωτου όγκου πληροφορίας, τόσο σε ποσότητα όσο και ποιότητα, εκπαιδευτικού υλικού.

Η πραγματικότητα αυτή γέννησε στους εκπαιδευτές την ανάγκη της κατάλληλης μετάδοσης στους ωφελουμένους αυτού του υλικού. Αυτό, βεβαίως, από μόνο του δεν ήταν αρκετό. Χρειάστηκε οι ίδιοι οι ωφελούμενοι να αντιληφθούν ότι τα γνωστικά αντικείμενα στα οποία μούνται δεν συνιστούν αυτοτελείς διδακτικές μονάδες ή ενότητες, αλλά ακριβώς αποτελούν υπογραμμίσεις διαφορετικών πτυχών μιας πραγματικότητας. Της πραγματικότητας, δηλαδή, της πνευματικής, πολιτισμικής παραγωγής του ελληνικού πνεύματος, ιδωμένης στην ιστορική διαχρονία της. Η παραδοχή αυτή κατεύθυνε τις επιμέρους διδακτικές ενότητες, είτε επρόκειτο για τυπικές, σεμιναριακού τύπου ή τύπου διαλέξεων διδασκαλίες, είτε για αμιγώς βιωματικές δραστηριότητες που απαιτούσαν την έμπρακτη, κυριολεκτικά, δέσμευση των ωφελουμένων στην εκπαιδευτική διαδικασία. Στη λογική αυτή οι ωφελούμενοι κλήθηκαν να απορροφούν την διδακτική πληροφορία όλων των θεματικών ενοτήτων όχι απλώς ως παγιωμένη γνώση την οποία θα έπρεπε να διατηρήσουν στη μνήμη τους με κάθε τρόπο, αλλά ως ενεργό υλικό το οποίο οι ίδιοι όφειλαν να επιδείξουν πνευματική ετοιμότητα προκειμένου να το εντάξουν στο ευρύτερο πλαίσιο των διδακτικών θεματικών, έτσι ώστε να καταλήξουν σε μια πλήρη, στο πλαίσιο των ορίων του προγράμματος, θεώρηση, ή ορθότερα θεωρία. Ίσως, ο όρος θεωρία είναι η λέξη κλειδί, που ενσαρκώνει τη συνθετική σκέψη. Αυτό που φάνηκε να ικανοποιείται με επιτυχία, μέσα από τις εκπαιδευτικές διεργασίες των δύο κύκλων της 3^{ης} φάσης του προγράμματος υλοποίησης των Θερινών Σχολείων, ήταν το ξεκάθαρο μέλημα της δημιουργίας στο νου και το πνεύμα των ωφελουμένων μιας συνολικής θεωρίας περί του ελληνικού πολιτισμού, θεμελιωμένης σε όλες τις εκφάνσεις που ο κάθε κύκλος σπουδών έθετε σε προτεραιότητα μέσω των ορισμένων θεματικών διδακτικών ενοτήτων.

Αναφορικά με την δεύτερη παράμετρο, της έμπρακτης ανάδειξης της αξίας του διαλόγου, θα πρέπει να σημειωθεί στο σημείο αυτό ότι κατά την τελική φάση υλοποίησης των Θερινών Σχολείων, όπως και κατά τα προηγούμενα χρόνια, δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην ανάπτυξη της διαλογικής επικοινωνίας μεταξύ των μαθητών αλλά και μεταξύ ωφελουμένων κι εκπαιδευτών, μέσα από τη διεξαγωγή πολύπλευρων συζητήσεων στο πλαίσιο των διδασκόμενων θεματικών ενοτήτων. Στην κατεύθυνση αυτή συνεισέφερε, άλλωστε, και η επιλογή των θεματικών ενοτήτων για το έτος 2014, καθώς και η προσεκτική προετοιμασία του διδακτικού υλικού κάθε ενότητας.

Παράλληλα, και μολονότι, όπως ειπώθηκε ανωτέρω, δεν αφορά τυπικά τα πορίσματα σχετικά με τα δεδομένα των ωφελουμένων, ωστόσο δεν μπορεί να μην αναφερθεί, καθώς οι εκπαιδευτές συνιστούν κύριο πυλώνα της διαλογικής επικοινωνίας, καθοριστικής σημασίας ήταν ο ρόλος των εκπαιδευτών αλλά και των συνοδών στην κατεύθυνση αυτή. Οι μεν εκπαιδευτές είχαν, κι αυτό ήταν εμφανές σε όλες τις διαφορετικές εκπαιδευτικές ενότητες αλλά και μορφές εκπαιδευτικής πράξης (μαθήματα, διαλέξεις, εκπαιδευτικές εκδρομές, βιωματικοί περίπατοι, πολιτιστικές κι εκπαιδευτικές εκδηλώσεις, κλπ), βασική τους προτεραιότητα το άνοιγμα του διαλόγου με τους μαθητές και την παροχή εναυσμάτων για αυθόρμητη αυτοέκφραση. Το στοιχείο αυτό είναι δομικό συστατικό ενός εκπαιδευτικού προγράμματος που υλοποιείται στην βάση των αρχών και των αξιών που διέπουν την 'Ακαδημία Πλάτωνος'. Έτσι, η εκπαιδευτική διαδικασία ήταν αμφίδρομη κίνησης, χωρίς αυτό να στερεί από τον εκπαιδευτή την δυνατότητα να παρουσιάσει επαρκώς το σύνολο της πληροφορίας που είχε προγραμματίσει. Ταυτόχρονα, η αμφίδρομη αυτή συνθήκη, επέτρεπε στους μαθητές να εντάξουν τους εαυτούς τους ενεργά στη διδακτική πράξη, και να γίνουν προαγωγοί της συζήτησης, υποβάλλοντας ερωτήματα, παρατηρήσεις, σκέψεις και σχόλια, τόσο προς τους εκπαιδευτές, όσο και μεταξύ τους. Οι δε συνοδοί, ήταν διαρκώς σε πλήρη ετοιμότητα και ενέργεια ώστε να διαμορφώνουν το κατάλληλο πλαίσιο επικοινωνίας με τους ωφελουμένους, επί του οποίου ενθαρρύνονταν να αναπτύξουν και να εκφράσουν τις απόψεις τους εντός της εκπαιδευτικής διαδικασίας και πράξης.

- Εμπλουτισμός στα πεδία γνώσεων – ικανοτήτων και στάσεων:

Ένα Θερινό Σχολείο εκ προοιμίου έχει σαφώς περιορισμένο εύρος ως προς το αποτέλεσμα στο οποίο στοχεύει, σε σύγκριση με ένα τυπικό πρόγραμμα σπουδών που ακολουθείται από τις θεσμοθετημένες σχολικές μονάδες. Βασική παράμετρος που επιβάλλει περιοριστικά πλαίσια είναι ο χρόνος αλλά και η ιδιαιτερότητα της φύσης του, καθώς στην περίπτωση των Θερινών Σχολείων της Στέγης αυτό που επιδιώκεται είναι μια ολιστική πρόταση βιωματικής διδασκαλίας. Υπό αυτή την έννοια, η υπόθεση εργασίας την οποία καλείται να υιοθετήσει και να υποστηρίξει το Θερινό Σχολείο είναι ότι υφίσταται ήδη ένα κάποιο πρώτο επίπεδο γνώσης και δεξιότητας των ωφελουμένων, έστω και σε πολύ πρωτογενή χαρακτήρα. Σε αυτό ακριβώς το επίπεδο έρχεται το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Σπουδών του να επενδύσει, επιδιώκοντας τον εμπλουτισμό των γνώσεων των ωφελουμένων.

Από αυτήν την παραδοχή ως βασική αρχή κινήθηκαν και με βάση αυτήν λειτούργησαν τόσο οι συντάκτες του Προγράμματος Σπουδών κατά την δόμησή του όσο και οι εκπαιδευτές που κλήθηκαν στην διάρκεια της τριετίας υλοποίησης των 3 περιόδων των Θερινών Σχολείων (2012-2014) να το υλοποιήσουν. Συνεπώς, αυτό που επιδιώχθηκε και κατά τα τρία αυτά έτη αλλά και ιδιαίτερα κατά την περίοδο υλοποίησης του 2014 ήταν να διασφαλιστεί η διεύρυνση, η εμβάθυνση και η εδραίωση των γνώσεων τόσο αυτών που έρχονται ως επανάληψη κι επέκταση ήδη υπαρχουσών της εγκύκλιου σπουδής, όσο και των νέων γνώσεων που αναμφίβολα παρασχέθηκαν. Το τρίπτυχο εδραίωση – εμβάθυνση –

διεύρυνση αντανακλά τις πτυχές του εμπλουτισμού των γνώσεων στον οποίο οι ωφελούμενοι μαθητές των 2 Κύκλων των Θερινών Σχολείων του 2014 κλήθηκαν και υποβλήθηκαν.

Η βάση επί της οποίας και οι τρεις ανωτέρω παράμετροι υπηρετήθηκαν τόσο στον τομέα της παραγωγής γνώσης, της διεύρυνσης των ικανοτήτων και της εδραίωσης στάσεων, ήταν το πνεύμα της 'Ακαδημίας Πλάτωνος'. Στο πνεύμα αυτό, διακρίνει κανείς μακρόθεν την προτεραιότητα του διαλόγου ως απόρροια της πλατωνικής διαλεκτικής και την σωκρατική ένδεια ως προϋπόθεση εμπλουτισμού κάθε γνώσης, ενίσχυσης κάθε πίστης και ελέγχου κάθε βεβαιότητας. Υπό αυτήν την έννοια ο εμπλουτισμός δεν νοείται ως ποσοστικό άθροισμα ασύνδετης πληροφορίας, αλλά ως συμβολή στην ποιοτική εμβάθυνση της γνώσης, η οποία οδηγεί σε αναθεώρηση της στάσης ζωής και βελτιστοποίηση του πρακτικού βίου. Τα ανωτέρω αποτέλεσαν ασφαλώς το αξιακό πλαίσιο παιδείας το οποίο εκτιμήθηκε από τους ωφελουμένους των Θερινών Σχολείων, χάρη στην άοκνη προσπάθεια και συνεισφορά των εντεταλμένων προς τούτο εκπαιδευτικών.

- Εντυπώσεις μαθητών αναφορικά με: δομή και οργάνωση του προγράμματος, ελκυστικότητα, πολυπολιτισμική διάσταση, βαθμό εξοικείωσης με το πνεύμα της Ακαδημίας Πλάτωνος:

Για να αποτυπώσουμε τις εντυπώσεις των μαθητών που συμμετείχαν στους 2 Κύκλους της τελευταίας φάσης υλοποίησης των Θερινών Σχολείων, λάβαμε υπόψιν τα στατιστικά στοιχεία που συλλέχθηκαν από τους ωφελουμένους με ευθύνη του Αναδόχου. Τα στοιχεία αυτά αντιπαραβλήθηκαν προς τα δεδομένα καταγραφών που πραγματοποιήθηκαν από τους συντάκτες του παρόντος κατά την διάρκεια υλοποίησης των Θερινών Σχολείων και προβήκαμε σε ορισμένες κατανομές. Στη λογική αυτή τα δεδομένα που συλλέχθηκαν σύμφωνα με τις κατηγορίες που αναλύονται κατωτέρω αθροίστηκαν σε μέσο όρο ο οποίος προκύπτει, κατά σειρά, από τα δεδομένα που αντλήθηκαν ανά ομάδα συμμετοχής και χώρα προέλευσης, ανά Κύκλο Θερινών Σχολείων και εν τέλει εν συνόλω των δύο Κύκλων.

Συγκεκριμένα, οι μαθητές κλήθηκαν να αποτυπώσουν τις εντυπώσεις τους με βάση του ακόλουθους τέσσερις κύριους άξονες:

- α) Έμφυχο Δυναμικό
- β) Πρόγραμμα Σπουδών
- γ) Τεχνικές Υποδομές (Εκπαιδευτικές Εγκαταστάσεις – Υποδομές Φιλοξενίας) *
- δ) Ευρύτερο Πλαίσιο Φιλοξενίας

[* Αναφορικά με το σημείο (γ) επισημαίνεται ότι κρίθηκε σκόπιμη η συμπερίληψή του στην παρούσα αναφορά αξιολόγησης του Εκπαιδευτικού Προγράμματος των Θερινών Σχολείων, καθώς επηρεάζει άμεσα το περιεχόμενο του κύριου φυσικού αντικειμένου, δηλαδή της εκπαίδευσης.]

Ειδικότερα, όσον αφορά στο *έμφυχο δυναμικό*, ως σημαντικές παράμετροι που καθόρισαν τον βαθμό πληρότητας των προσδοκιών των ωφελουμένων αναδείχθηκαν:

- i) οι πάσης φύσεως και παντός αντικειμένου εκπαιδευτές των Θερινών Σχολείων,
- ii) οι προσκεκλημένοι ομιλητές,

iii) οι συνοδοί των μαθητών.

Στον τομέα αυτό, και εάν θα θέλαμε να αποτυπώσουμε ποσοτικά επί ποσοστιαίας βάσης (όπου το άριστο των εντυπώσεων εν συνόλω εκφράζεται ως 100%) τον ποιοτικό δείκτη των εντυπώσεων των συμμετασχόντων, θα λέγαμε ότι οι εντυπώσεις των μαθητών και στους 2 Κύκλους υλοποίησης κυμάνθηκαν στο πολύ υψηλό ποσοστό του $\pm 95\%$. Το ποσοστό αυτό προκύπτει ως εξής. Κατά την πρώτη φάση υλοποίησης για το 2014 οι εντυπώσεις των ωφελουμένων εν συνόλω διαμορφώθηκαν στο 95%. Ειδικότερα, οι μαθητές από την Ισπανία εκφράστηκαν ενθουσιωδώς υπέρ του έμψυχου δυναμικού κατά 100%, οι μαθητές από την Αυστραλία κατά 85% και οι μαθητές από την Κίνα κατά 100%. Στον Β΄ Κύκλο αντίστοιχα, το συνολικό ποσοστό αγγίζει το $\pm 90\%$, καθώς οι μαθητές από την Ελλάδα και τις ΗΠΑ εκφράστηκαν θετικά κατά περίπου 90% αμφότεροι. Τα ποσοστά αυτά είναι αναμενόμενα δεδομένων των υψηλών σταθερών (standards) που είχε θέσει εξ αρχής ο Ανάδοχος υλοποίησης της Υποδράσης αναφορικά με την επιλογή του δυναμικού στελέχωσης του Προγράμματος αλλά και την ιδιαίτερη μέριμνα που επιδείχθηκε για τον εμπλουτισμό του με *αρίστους* κι επιφανείς προσωπικότητες της ελληνικής πνευματικής ζωής.

Αναφορικά με το πρόγραμμα σπουδών, οι παράμετροι επί τη βάσει των οποίων αποτυπώθηκαν οι εντυπώσεις των μαθητών είναι οι εξής:

- i) Ακαδημαϊκό Πρόγραμμα Σπουδών
- ii) Συμπόρευση Θεωρίας και Βιωματικής Μάθησης
- iii) Βελτίωση γλωσσικών δεξιοτήτων
- iv) Ενθάρρυνση κι ανάπτυξη συνεργατικού πνεύματος
- v) Γνωριμία με την Ελληνική ιστορία και εξοικείωση με την «Ακαδημία Πλάτωνος»
- vi) Ανάδειξη της πολιτισμικής ετερότητας

Η παρούσα ενότητα έχει αναμφίβολα μεγάλη σημασία για το σύνολο της παρούσας αξιολόγησης, καθώς άπτεται των κεντρικών εκείνων παραμέτρων οι οποίες συνιστούν το πεδίο ευθύνης των εμπειρογνομόνων της υποδράσης των Θερινών Σχολείων. Επιπλέον, αποτελεί το ουσιώδες κέντρο όλης της υποδράσης, ως ακριβώς αναμένεται στην περίπτωση ενός θερινού σχολείου. Για τον λόγο αυτό οι αξιολογητές έδωσαν ιδιαίτερη έμφαση.

Σύνολη η 'Ακαδημία Πλάτωνος' είχε ως Έργο την ανάδειξη του μοναδικού σε παγκόσμιο επίπεδο φαινομένου το οποίο έλαβε χώρα στην ελληνική γη, της πλατωνικής Ακαδημίας, του μεγαλύτερου κέντρου παιδείας, γνώσης και αριστείας στην αρχαιότητα, και διαχρονικά πρότυπο προς μίμηση. Ήταν λοιπόν, μείζον ζητούμενο, οι ωφελούμενοι των Θερινών Σχολείων να αποκτήσουν συνείδηση του ότι οι δράσεις στις οποίες συμμετέχουν βρίσκονται ακριβώς στην γραμμή της Ακαδημίας Πλάτωνος, αποτελώντας την προβολή τους στο σύγχρονο παρόν.

Το ζητούμενο αυτό σε μεγάλο βαθμό καλύφθηκε, καθώς όλοι ανεξαιρέτως οι συμμετέχοντες επεσήμαναν την σημασία του γεγονότος ότι τα θερινά σχολεία τους έφεραν σε άμεση επαφή με την ελληνική ιστορία, τις αρχαίες ρίζες του ελληνικού πολιτισμού και τα κεκτημένα του μακραίωνου πολιτισμικού παρελθόντος. Ανέφεραν δε, ότι ένα μεγάλο τμήμα της διδακτικής πράξης αποσκοπούσε με διάφορα μέσα και τρόπους στην εξοικείωσή τους με το πνεύμα της Ακαδημίας Πλάτωνος και του ελληνικού πολιτισμού εν γένει. Επιμαρτύρησαν

δε, και επιβεβαίωσαν το γεγονός ότι ο αντίκτυπος αυτής της στόχευσης ήταν επάνω τους μεγάλος.

Συναφής προς την ανωτέρω πτυχή των θερινών σχολείων ήταν και το γεγονός ότι, όπως οι ίδιοι οι ωφελούμενοι ομολόγησαν, μολοντί προέρχονταν από αντιδιαμετρικά γεωγραφικά μήκη και πλάτη και πολύ διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα και παραδόσεις, αισθάνθηκαν ιδιαίτερη εγγύτητα μεταξύ τους. Απέδωσαν δε αυτήν την πραγματικότητα στο γεγονός ότι η διεξαγωγή των θερινών σχολείων ήταν τέτοια που τους βοήθησε να αισθανθούν μεταξύ τους ως ενιαίο σώμα και μια ομάδα. Στην βάση αυτή, η πολιτισμική ετερότητα που αναμφίβολα υφίσταται, αναδείχθηκε όχι ως διαιρετική και διχαστική πραγματικότητα αλλά ως γόνιμη βάση επικοινωνίας, διαλόγου και συγκατάφασης όλων εκείνων των στοιχείων που ενώνουν τους ανθρώπους εν μέσω ετερότητας.

Όταν ρωτήθηκαν οι μαθητές και κλήθηκαν να απαντήσουν με ποιό τρόπο η πολιτισμική ετερότητα και διαφορετικότητα μετατράπηκε σε έδαφος γόνιμης επικοινωνίας και συνεργασίας, η απάντηση που έδωσαν απέδωσε τα εύσημα στο εκπαιδευτικό και λοιπό συνοδευτικό δυναμικό των θερινών σχολείων. Τόσο οι εκπαιδευτές κατά την διδακτική πράξη και την λοιπή συναναστροφή τους με τους ωφελουμένους, όσο και οι συνοδοί εκπαιδευτές και συνεργάτες της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, έθεσαν ως προτεραιότητά τους και διαμόρφωσαν με επιτυχία ένα πλαίσιο συνεργασιμότητας και συνεργατικής συνύπαρξης. Αυτό το πλαίσιο αποδείχθηκε κρίσιμη προϋπόθεση για την γόνιμη και αποδοτική παρουσία και συμμετοχή των μαθητών στα θερινά σχολεία.

Αναμφίβολα, σε ένα πρόγραμμα όπως τα θερινά σχολεία της Ακαδημίας Πλάτωνος' η παράμετρος της πολυπολιτισμικότητας είναι δεδομένη. Συνακόλουθη αυτής είναι η πολυγλωσσία. Στην προκειμένη περίπτωση η ελληνική γλώσσα ήταν η ομπρέλα και το στέγαστρο υπό τα οποία συνυπήρξε ο γλωσσικός πλουραλισμός που οφειλόταν στην ποικιλία των εθνικοτήτων και των χωρών προέλευσης των συμμετεχόντων. Η άτυπη πρόσκληση για συμμετοχή στην γνωριμία με την ελληνική γλώσσα που απευθύνθηκε στους ωφελουμένους καθόλη την διάρκεια υλοποίησης του εκπαιδευτικού προγράμματος, αλλά και η ανταλλαγή λέξεων, προτάσεων, φράσεων στις γλώσσες των μαθητών, διαδικασία απαραίτητη για την εμβάθυνση στα νοήματα και το διδακτικό περιεχόμενο των σχολείων, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην διεύρυνση των γλωσσικών αντιληπτικών οριζόντων των ωφελουμένων.

Οι ωφελούμενοι ρωτήθηκαν και ζητήθηκε να εκφραστεί η άποψή τους αναφορικά με το τί θα επέλεγαν, εάν υποχρεούντο να επιλέξουν μόνον μια, την σπουδαιότερη για αυτούς, αξία των θερινών σχολείων. Αυτό που τους προκάλεσε, με διαφορά, και κέντρισε το ενδιαφέρον τους ήταν η ισορροπημένη και ιδιαίτερα γόνιμη σύνδεση θεωρίας και πράξης. Ήταν για τους μαθητές πολλαπλά ωφέλιμη η συσχέτιση των διδακτικών αντικειμένων τα οποία διδάχθηκαν στις αίθουσες της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών με την βιωματική μάθηση και πράξη η οποία έλαβε χώρα όχι μόνον εκεί αλλά, και κυρίως, στις διάφορες περιοχές, μνημεία, ιστορικούς τόπους και άλλους χώρους ιδιαίτερης πολιτισμικής αξίας, όπου επιμέρους δράσεις των θερινών σχολείων έλαβαν χώρα.

Ιδωμένο εν συνόλω το εκπαιδευτικό πρόγραμμα σπουδών, αποτέλεσε για τους μαθητές μια ιδιαίτερα ευχάριστη πραγματικότητα. Η ποικιλία των θεματικών αντικειμένων,

η οργανική τους συνάφεια, η συνεργατική μορφή διδασκαλίας, η οποία έδωσε μεγάλη έμφαση στην διαδραστική μάθηση και την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή – εκπαιδευομένου, και ιδιαίτερα οι πλούσιες σε περιεχόμενο αλλά και τεχνική υποδομή παρουσιάσεις, ευθύνονται, σύμφωνα με τους ίδιους τους ωφελουμένους, για την απόλυτη επιτυχία του προγράμματος σπουδών. Σε πρακτικό και περισσότερο μετρήσιμο επίπεδο, το ποσοστό ικανοποίησης και ανταποκρισιμότητας των ωφελουμένων στις ανωτέρω έξι παραμέτρους ανέρχεται στο $\pm 90\%$ συνολικά. Ειδικότερα, οι συμμετέχοντες στον Α΄ Κύκλο, πίστωσαν τον θετικό βαθμό αποδοχής τους στις ανωτέρω θεματικές πτυχές ως εξής: Η Αυστραλία κατά 90%, ενώ η Ισπανία και η Κίνα κατά 95%. Από τους ωφελούμενους του Β΄ Κύκλου υλοποίησης, τόσο οι Έλληνες όσο και οι Αμερικανοί μαθητές εκφράστηκαν θετικά κατά 85%.

Επόμενη ενότητα αναφορικά με την οποία οι ωφελούμενοι κλήθηκαν να αποτυπώσουν τις εντυπώσεις τους ήταν η *υλικοτεχνική επάρκεια* της Υποδράσης. Αυτή αναλύεται στους εξής άξονες:

- i) Εκπαιδευτικές εγκαταστάσεις κι εξοπλισμός διδασκαλίας
- ii) Εγκαταστάσεις διαμονής
- iii) Ποιότητα διατροφής
- iv) Μέσα μεταφοράς

Στην ενότητα αυτή παρατηρείται μια αξιοσημείωτη αποτύπωση των εντυπώσεων. Το συνολικό ποσοστό αγγίζει το 79%. Ωστόσο, οι συμμετέχοντες στον Α΄ Κύκλο διαφοροποιούνται σημαντικά ως προς τους συμμετέχοντες στον Β΄ Κύκλο. Στην πρώτη περίπτωση η συνολική αποδοχή και η θετική ανταπόκριση στις προσφερθείσες συνθήκες υλοποίησης του Προγράμματος είναι ιδιαίτερα υψηλή, καθώς αγγίζει το 93%. Επιμερίζεται δε το ποσοστό αυτό στις χώρες συμμετοχής ως εξής: Αυστραλία 92%, Ισπανία 94% και Κίνα 93%. Στην περίπτωση όμως, του Β΄ Κύκλου υλοποίησης, φαίνεται ότι οι εντυπώσεις ποικίλουν, καθώς οι μεν ωφελούμενοι από την Αμερική εκφράζονται θετικά σε ένα πολύ υψηλό ποσοστό της τάξης του 93% ενώ οι μαθητές από την Ελλάδα ρυθμίζουν τον χαμηλό συνολικό μέσο όρο, καθώς εμφανίζονται όχι ιδιαίτερα ενθουσιασμένοι με τις παρεχόμενες υπηρεσίες. Η συνολική τους διάθεση αποτυπώνεται στο ποσοστό του 65%, το οποίο είναι μάλλον σε αντίθεση προς όλους τους υπόλοιπους συμμετέχοντες.

Τέλος, αναφορικά με το *ευρύτερο πλαίσιο φιλοξενίας* ζητήθηκε η έκφραση των εντυπώσεων από τους ωφελούμενους αναφορικά με τα εξής:

- i) Αθλητικές Δραστηριότητες
- ii) Ψυχαγωγία
- iii) Χρόνος ανάπαυσης

Στο σημείο αυτό, θα πρέπει να επισημανθεί ότι από πλευράς της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών λήφθηκε ιδιαίτερη μέριμνα προκειμένου να αυξηθεί ο χρόνος διαθέσιμος για ανεξάρτητες του εκπαιδευτικού προγράμματος δραστηριότητες. Η μεθόδευση αυτή οφείλεται συνειδητά στην ενσωμάτωση των σχετικών αιτημάτων που είχαν διατυπωθεί από τους ωφελούμενους κατά το προηγούμενο έτος υλοποίησης. Το γεγονός, άλλωστε, ότι στην συγκεκριμένη φάση υλοποίησης των θερινών σχολείων δεν διατυπώθηκε ουδεμία αρνητική

επισημανση αναφορικά με τον τρόπο αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου των ωφελουμένων, τουλάχιστον από τους αλλοδαπούς ωφελούμενους, αποδεικνύει το ότι η διοργάνωση του τελευταίου τρίτου κύκλου έλαβε υπόψιν και ενέταξε στην υλοποίηση, όλες τις παραμέτρους που είχαν επισημανθεί στο πλαίσιο της αξιολόγησης του δεύτερου χρόνου λειτουργίας της υποδράσης.

Ειδικότερα, η συνολική αποδοχή της προσφερθείσας ευελιξίας και του ελεύθερου διαθέσιμου χρόνου από τους ωφελουμένους και των 2 Κύκλων, κυμαίνεται στο $\pm 85\%$. Για τον Α΄ Κύκλο, ο μέσος όρος αγγίζει το 90%, καθώς οι μαθητές της Αυστραλίας εμφάνισαν ποσοστά ικανοποίησης 88%, ομοίως και οι Ισπανοί ωφελούμενοι. Ελαφρώς υψηλότερο είναι το ποσοστό των Κινέζων μαθητών, το οποίο αγγίζει το 92%. Από την άλλη μεριά, κατά τον Β΄ Κύκλο υλοποίησης, οι μαθητές από τις ΗΠΑ εμφανίζονται ελαφρά λιγότερο ικανοποιημένοι από ότι οι συνάδελφοί τους του Α΄ Κύκλου, καθώς το ποσοστό αγγίζει το 83%. Αξίζει να επισημανθεί το ιδιαίτερα χαμηλό ποσοστό αποδοχής που εμφανίζουν οι Έλληνες μαθητές, το οποίο μετά δυσκολίας αγγίζει το 70%. Πιθανή ερμηνεία του γεγονότος αυτού είναι το ότι οι Έλληνες μαθητές δεν είχαν ίσως πλήρως αντιληφθεί την στόχευση του προγράμματος. Διότι, μολονότι και οι Αμερικανοί μαθητές προσήλθαν με αυξημένες προσδοκίες, εντούτοις, οι εντυπώσεις τους δεν επηρεάστηκαν τόσο όσο των Ελλήνων.

- Βαθμός τήρησης ημερήσιου προγράμματος

Η τρίτη φάση υλοποίησης του προγράμματος των θερινών σχολείων υπήρξε και η τελική της υποδράσης. Στην κατεύθυνση αυτή, το ημερήσιο πρόγραμμα σχεδιάστηκε κατά τέτοιο τρόπο που έλαβε υπόψιν του όλα τα δεδομένα που είχαν συλλεγεί αναφορικά με την ημερήσια ροή δραστηριοτήτων κατά τα δύο προηγούμενα έτη. Βασική παράμετρος αυτού του προγραμματισμού ήταν το ζητούμενο της πλήρους και ακριβούς τήρησης του ημερησίου προγράμματος, κατά τρόπον ώστε α) οι προγραμματισμένες δράσεις να μπορούν να υλοποιηθούν, β) το πρόγραμμα σπουδών να μπορεί να διεξαχθεί βάσει του σχεδιασμού, και γ) οι μαθητές να ανταπεξέλθουν με ευκολία τις εκπαιδευτικές και λοιπές περιστάσεις, διασφαλίζοντας ταυτόχρονα για τους εαυτούς τους επαρκή χρόνο ανάπαυσης, αναψυχής και ψυχαγωγίας. Τα ανωτέρω απαίτησαν την ύπαρξη αυστηρού και λεπτομερούς προγραμματισμού των ημερήσιων δραστηριοτήτων. Η τήρηση του προγράμματος ανταποκρίθηκε στην διασφάλιση των ποιοτικών και ποσοτικών στόχων της υλοποίησης., Ως εκ τούτου, δεν διαπιστώθηκαν κατά την διεξαγωγή του ημερησίου προγράμματος των δύο κύκλων υλοποίησης των θερινών σχολείων του 2014 αποκλίσεις με αρνητικό αντίκτυπο στην δομή του προγράμματος διδασκαλίας και των ειδικότερων εκπαιδευτικών στόχων του.

ii. Δεδομένα από τους εκπαιδευτές και το προσωπικό συνοδείας

- Συνεντεύξεις με εκπαιδευτές

Αυτό που προκύπτει ως δεδομένο από τις απαντήσεις που δόθηκαν κατά την διεξαγωγή των δομημένων συνεντεύξεων με τους εκπαιδευτές είναι η απολύτως κι ενθέρμως εκφρασθείσα θετική αξιολόγηση τόσο της δομής του Προγράμματος Σπουδών εν προκειμένω, όσο και της όλης υλοποίησης των Θερινών Σχολείων εν γένει. Αυτό αναλύεται στα εξής:

α) Διαπιστώθηκε το αυξημένο ενδιαφέρον των συμμετεχόντων μαθητών ωφελουμένων να γνωρίσουν την Ελλάδα και τον πολιτισμό με έμφαση στην ιστορία. Τονίστηκε δε, ο ιδιαίτερος θαυμασμός που οι μαθητές από την Κίνα επεδείκνυαν σε κάθε ευκαιρία επίσκεψής τους σε ιστορικούς τόπους.

β) Υπογραμμίστηκε η μέριμνα που επέδειξε ο Φορέας Υλοποίησης προκειμένου να διασφαλιστεί η ομαλή υλοποίηση και η πραγματοποίηση κάθε δράσης που είχε σχεδιαστεί στο πλαίσιο του Προγράμματος των Θερινών Σχολείων.

γ) Εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για το γεγονός ότι δίδαξαν τα σπουδαιότερα θεματικά αντικείμενα που άπτονται της ιστορίας και του πολιτισμού του ελληνικού λαού, σε νέους μαθητές με δίψα για γνώση, προερχόμενους από όλον τον κόσμο.

δ) Τονίστηκε η σημασία που είχε για την σταθερή συμμετοχή των μαθητών η συμπερίληψη εκδρομών καθώς και λοιπών δράσεων που διασφάλιζαν την χαλάρωση και την εκτόνωση των μαθητών, διασφαλίζοντας έτσι την διατήρηση του ενδιαφέροντός τους ενεργού κατά την διδασκαλία.

ε) Παρατηρήθηκε η σημασία της ύπαρξης των φιλοξενουμένων συνοδών. Σημειώθηκε ιδιαίτερα η συνεργασιμότητά τους τόσο με τους ίδιους τους εκπαιδευτές όσο και με τους ωφελούμενους, καθώς και το συνεχές τους ενδιαφέρον και διάθεση να συμβάλουν στην επιτυχία της εκπαιδευτικής διαδικασίας με κάθε τρόπο.

- Γνώμη προσωπικού συνοδείας

Στην υποενότητα αυτή χρειάζεται να υπάρξει καταρχήν, μια διευκρινιστική επισήμανση. Ως προσωπικό συνοδείας νοούνται τόσο οι συνοδοί των μαθητών από τις χώρες προέλευσης, όσο και οι συνεργάτες των Θερινών Σχολείων που κλήθηκαν να παρίστανται πλησίον των ομάδων των ωφελουμένων επί σχεδόν 24ωρου βάσεως, αναλαμβάνοντας την διεκπεραίωση κάθε εκκρεμότητας που σχετίζεται με την καθημερινή λειτουργία εκάστου ομάδας ωφελουμένων καθόλη τη διάρκεια παραμονής τους στην Ελλάδα και στο πλαίσιο υλοποίησης των Θερινών Σχολείων.

Σε μια κατ' ιδίαν συνάντηση που οι συντάκτες του παρόντος είχαν με συνοδούς κατά τη διάρκεια του Β' Κύκλου υλοποίησης των Θερινών Σχολείων, διατυπώθηκε από τους συνοδούς με ιδιαίτερα αυθόρμητο τρόπο ο ενθουσιασμός τους για την μοναδική αυτή ευκαιρία που προσφέρθηκε, όπως είπαν χαρακτηριστικά 'στα παιδιά τους'. Θα πρέπει να προστεθεί επίσης, η έκφραση συγκίνησης στο πρόσωπο των συνοδών αυτών, οι οποίοι κατόρθωναν επιτέλους να γίνουν μέρος ενός τόσο ποιοτικού και άρτια οργανωμένου προγράμματος, το οποίο, όπως ομολόγησαν ξεπέρασε κατά πολύ τις αρχικές τους προσδοκίες. Η ανωτέρω περιγραφή, μολονότι κατά την γραπτή της εκφορά υπολείπεται της

ζωντανής έκφρασής της, συνιστά την επιτυχέστερη απάντηση στο ερώτημα, πώς είδαν οι συνοδοί των ωφελουμένων τα Θερινά Σχολεία και την συμμετοχή των μαθητών σε αυτά.

Σε μια δεύτερη ανάγνωση της ανωτέρω ενθουσιώδους αποδοχής της Υποδράσης από πλευράς των συνοδών, προκύπτουν ορισμένες παρατηρήσεις. Καταρχήν, το γεγονός ότι οι ίδιοι ήταν σαφώς προσανατολισμένοι στην ενεργότερη κατά το δυνατόν συμμετοχή των μαθητών στις εκπαιδευτικές διαδικασίες, κάτι το οποίο υπηρέτησαν με ιδιαίτερη θέληση και συνεργασιμότητα. Αφετέρου, αξίζει να σημειωθεί το γεγονός ότι εκφράστηκαν υπέρ της επιλογής των Θερινών Σχολείων να προτάξουν την αλληλεπίδραση μεταξύ μαθητών και εκπαιδευτών κατά την εκπαιδευτική διαδικασία, αντί της μόνοδρομης διδακτικής πράξης. Ιδιαίτερου εγκωμιασμού έτυχε το γεγονός της ενσωμάτωσης στο πρόγραμμα των Θερινών Σχολείων όχι απλώς μονοήμερων εξορμήσεων, αλλά κι εκδρομών με διανυκτέρευση, καθώς αυτό έδωσε την δυνατότητα στους μαθητές να δουν πολύ περισσότερη Ελλάδα, και να αντλήσουν πληθώρα εικόνων και πληροφοριών. Επιπλέον, επεσήμαναν ως εξεχόντως σημαντική την επιλογή του Φορέα Υλοποίησης να πραγματοποιηθούν τα Θερινά Σχολεία στις εγκαταστάσεις της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, κάτι το οποίο, εκτός του ότι έδωσε στους μαθητές την δυνατότητα να νιώσουν σπίτι τους ένα από τα πιο σύγχρονα πολιτιστικά κέντρα της Ευρώπης και του κόσμου, τους παρείχε απεριόριστη και άμεση πρόσβαση στις σημαντικότερες από ιστορική και πολιτισμική άποψη περιοχές της Αθήνας.

Αναφορικά με την δεύτερη ομάδα συνοδών, όπως αναλύθηκε ανωτέρω, αξίζει να σημειωθεί τόσο ο υψηλός βαθμός αφοσίωσής τους στα μέλη των ομάδων ωφελουμένων που τελούσαν υπό την επίβλεψη και καθοδήγησή τους, όσο και η συνεχής και με ένταση ετοιμότητα και κινητικότητα προς διευθέτηση κάθε ζητήματος που ανέκυπτε. Όπως είναι φυσικό κι εύλογο, μια τέτοια στάση δεν αφήνει περιθώριο σε κανέναν συνοδό να μην αισθανθεί αυτές τις 15 περίπου ημέρες που διαρκεί το Θερινό Σχολείο ότι είναι αναπόσπαστο τμήμα του Προγράμματος και ταυτισμένος με τους μαθητές των οποίων την ευθύνη φέρει. Αντίστοιχα, τουλάχιστον αυτό προέκυψε από την συναναστροφή με αρκετούς εκ των συνοδών κατά την διάρκεια του Β' Κύκλου των Θερινών Σχολείων, ο ενθουσιασμός και η καταβολή του μέγιστου των δυνάμεων ήταν έκδηλος και αυτό λειτουργούσε και ως αντίδωρο το οποίο οι συνοδοί λάμβαναν καθόλη τη διάρκεια του Σχολείου. Σε αυτήν την περίπτωση, αυτό που ενδιαφέρει την Αξιολόγηση δεν είναι τόσο η γνώμη του προσωπικού συνοδείας, όσο ο ενεργός ρόλος του προσωπικού συνοδείας, ο οποίος αποδεικνύεται για μια ακόμη χρονιά ιδιαίτερα υψηλός και καθοριστικής σημασίας για την έκβαση του Προγράμματος.

β. Αναλυτική Αναφορά –Εξειδικευμένοι Πίνακες

Σε συνέχεια των ανωτέρω, και με δεδομένη την στόχευση για καλύτερη δυνατή ανατροφοδότηση της παρούσας υποδράσης κρίθηκε σκόπιμο να εκτεθούν οι δείκτες ποιότητας του εκπαιδευτικού σκέλους των Θερινών Σχολείων όπως αυτό συγκεκριμένα

υλοποιήθηκε κατά την διάρκεια του Α΄ και Β΄ Κύκλου Φιλοξενίας τον Ιούνιο και Ιούλιο του έτους 2014.

Δεδομένου ότι για το 2014 τα θεματικά αντικείμενα για τους δύο Κύκλους των Θερινών Σχολείων ήταν: Ιστορία - Αρχαιολογία, Θέατρο, Λογοτεχνία – Φιλοσοφία, Τέχνη, Πολιτισμός, οι δείκτες ποιότητας ταξινομούνται σύμφωνα με τα γνωστικά αντικείμενα που συμπεριλήφθηκαν στην συγκεκριμένη περίοδο εφαρμογής του Προγράμματος Σπουδών, σε ομώνυμες κατηγορίες.

Επιπλέον στις ανωτέρω κατηγορίες προστέθηκαν ως διακριτές ενότητες ποιοτικής αξιολόγησης περιεχόμενου οι βιωματικές δραστηριότητες, οι διαλέξεις καθώς και ο συμπεριληπτικός πίνακας συνολικής αποτίμησης του εκπαιδευτικού προγράμματος.

Η εκάστοτε τιμή προσδιορίστηκε από τους εμπειρογνώμονες επιστημονικής υποστήριξης των Θερινών Σχολείων, λαμβάνοντας υπ΄ όψιν τα εξής κριτήρια :

- 1) Δομή και ανάπτυξη εκπαιδευτικού περιεχομένου
- 2) Πληρότητα κι σαφήνεια διδακτικού αντικειμένου
- 3) Μεταδοτική ικανότητα εκπαιδευτή
- 4) Ικανότητα πρόσληψης από πλευράς των ωφελουμένων
- 5) Αλληλεπίδραση εκπαιδευτή – ωφελουμένων κατά την διδακτική πράξη
- 6) Συνάφεια μέσων διδασκαλίας και διδακτικών στόχων
- 7) Μορφολογική επάρκεια και πληρότητα διδασκαλίας
- 8) Μετάδοση στους ωφελούμενους με ολιστικό τρόπο του βιώματος που απορρέει από την συναναστροφή με τις διάφορες εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού.

Για κάθε ποιοτικό δείκτη δίνεται τιμή από πενταβάθμια κλίμακα βαθμολόγησης, με την ακόλουθη επεξήγηση:

1 - Καθόλου, **2** - Ελάχιστα, **3** - Μέτρια, **4** - Αρκετά, **5** - Σε απόλυτο βαθμό

Οι κατωτέρω τιμές αφορούν στην ανάπτυξη των εκπαιδευτικών αντικειμένων του Α΄ και Β΄ Κύκλου Φιλοξενίας για το τελευταίο έτος υλοποίησης της Υποδράσης, 2014.

Σημείωση :

Στο τέλος κάθε πίνακα διατυπώνεται συμπερασματικά ο αντίκτυπος της διδακτικής ενότητας προς τους ωφελούμενους, όπως αυτός καταγράφηκε από τους εμπειρογνώμονες, συντάκτες της αξιολόγησης, λαμβάνοντας υπόψιν την περιγραφή των διδακτικών ενότητων του Α΄ και Β΄ Κύκλου Φιλοξενίας του έτους 2014.

I. ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	Κλίμακα				
1. Η Διδακτική Ενότητα αναδεικνύει στους ωφελούμενους την αξία της ιστορίας και τη σπουδαιότητα της επαρκούς γνώσης του ιστορικού παρελθόντος τόσο για την προσωπική πνευματική ανέλιξη του ανθρώπου, όσο και για την πρόοδο των κοινωνιών και των λαών.	1	2	3	4	5
2. Η Δ.Ε. αναφέρεται στην συμβατική περιοδολόγηση της ελληνικής Ιστορίας και προσφέρει βασικές πληροφορίες για κάθε ιστορική περίοδο.	1	2	3	4	5
3. Στην Δ.Ε. παρουσιάζονται οι σπουδαιότεροι Έλληνες ιστοριογράφοι και γίνεται αναφορά στις αρετές του ιστοριογραφικού έργου τους.	1	2	3	4	5
4. Ενεργοποιείται το ενδιαφέρον των μαθητών για την γνωριμία τους με πρόσωπα που διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο στην ελληνική ιστορία.	1	2	3	4	5
5. Από την παρουσίαση της Δ.Ε. προκύπτει η ενότητα του ελληνικού κόσμου διαχρονικά και επισημαίνεται η ιστορικότητα του ελληνικού έθνους.	1	2	3	4	5
6. Η Δ.Ε. φέρνει σε επαφή τους μαθητές με το αντικείμενο της Αρχαιολογίας ως απαραίτητης προϋπόθεσης και μέσου για την απόκτηση ιστορικής γνώσης.	1	2	3	4	5
7. Παρουσιάζονται ορισμένες εκ των σημαντικότερων αρχαιολογικές έρευνες στον ελλαδικό χώρο, οι οποίες εμπλούτισαν καθοριστικά την γνώση του αρχαίου ελληνικού κόσμου.	1	2	3	4	5
8. Οι ωφελούμενοι έρχονται σε επαφή με τα μέσα και τις μεθόδους της σύγχρονης αρχαιολογίας.	1	2	3	4	5
9. Οι ωφελούμενοι ενημερώνονται συνοπτικά για τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η αρχαιολογική έρευνα στην Ελλάδα σήμερα.	1	2	3	4	5
10. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. κινητοποιεί τους μαθητές στον διάλογο με στόχο την ανάδειξη της αξίας των ιστορικών γεγονότων, και ιδιαίτερα την ανάδειξη των αξιών της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας.	1	2	3	4	5
11. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικοτεχνικής υποδομής	1	2	3	4	5
12. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	5
13. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	5

Περιγραφή - Συμπέρασμα:

Η ενότητα της Ιστορίας – Αρχαιολογίας αποτέλεσε έναν από τους βασικούς πυλώνες διδασκαλίας κατά την τρίτη φάση υλοποίησης των Θερινών Σχολείων. Και οι δύο Κύκλοι Φιλοξενίας για το έτος 2014 περιελάμβαναν έναν προγραμματισμό δραστηριοτήτων που διακρινόταν από πολυμορφία και ποικιλία μέσων με σκοπό την κάλυψη των θεματικών εννοιών της ιστορίας και αρχαιολογίας. Η κάλυψη των θεμάτων επιτεύχθηκε με μια διττή μεθοδολογική προσέγγιση, η οποία διακρινόταν αφενός από τις θεωρητικές παρουσιάσεις οι οποίες πραγματοποιήθηκαν με αποκλειστική ευθύνη των εκπαιδευτών. Αφετέρου, και ιδιαίτερα εμφαντικά, με βιωματικές δραστηριότητες και επισκέψεις σε μείζονος σημασίας ιστορικούς τόπους – μνημεία της παγκόσμιας ιστορικής κληρονομιάς. Η δεύτερη αυτή παράμετρος αποδείχθηκε καίρια, καθώς ήταν έκδηλη η έντονη αλληλεπίδραση των ωφελουμένων με τους ιστορικούς και αρχαιολογικής αξίας χώρους. Υπό την κατάλληλη καθοδήγηση των εκπαιδευτών, οι μαθητές ήταν σε θέση να συνειδητοποιήσουν την πρωταρχικότητα του ιστορικού χώρου ως ζαντανού πεδίου ιστορίας.

Κατά την συμπερίληψη στην υλοποίηση του εκπαιδευτικού σκέλους των Θερινών Σχολείων αυτής της ενότητας, ιδιαίτερη προσοχή δώθηκε στον τομέα της περιοδολόγησης της ελληνικής ιστορίας. Η διακριτή προσέγγιση – κατά το μέτρο του δυνατού, και στον βαθμό

που οι χρονικοί περιορισμοί δεν κατέστησαν ανασταλτικοί παράμετροι προς αυτό, των διαφόρων περιόδων της ελληνικής ιστορίας, η οποία ταυτόχρονα, λάμβανε υπόψιν της την συνέχεια του ιστορικού παρελθόντος και της ιστορικής ταυτότητας του ελληνικού λαού, είχε μεγάλη σπουδαιότητα, καθώς η διασφάλισή της επέτρεψε στους μαθητές να συνειδητοποιήσουν την συνέχεια της ιστορικής πορείας του ελληνικού έθνους. Κατά την πάγια τακτική της διοργάνωσης των Θερινών Σχολείων, για μια ακόμη χρονιά, το πλεονέκτημα που οι επιτόπιες επισκέψεις σε ιστορικά μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους αποδείχθηκε καίριο για την ενίσχυση της αντιληπτικής ικανότητας των ωφελουμένων.

Ζητούμενο της ενότητας αυτής, που για τον λόγο αυτό άλλωστε φέρει ιστορία και αρχαιολογία κοντά, ήταν η κατανόηση από πλευράς των μαθητών της ουσιώδους ενότητας μεταξύ της ιστορίας, ως το σύνολο χωροχρονικών συμβάντων, πολιτισμικών φαινομένων, κοινωνικών συνθηκών και γεωπολιτικών μεταβολών, και της αρχαιολογίας ως της διακριτής ενότητας της ιστορικής επιστήμης, η οποία έχει ως επίκεντρο την μελέτη των ιχνών και αποτυπωμάτων στον χώρο των συμβάντων εκείνων που καλούνται ιστορικά. Υπό το πρίσμα αυτό, ιδιαίτερη σημασία είχε για τους ωφελουμένους αλλά και για την πληρέστερη κάλυψη των επιμέρους θεμάτων της παρούσας διδακτικής ενότητας, η επίσκεψη και η επιτόπια ξενάγηση σε ύψιστης σημασίας ιστορικούς και αρχαιολογικούς χώρους. Η Αρχαία Αγορά των Αθηνών, οι Μυκήνες και η Αρχαία Ολυμπία προσφέρθηκαν στους μαθητές ως ύψιστα δείγματα της ζωντανής ιστορικής μνήμης, ενδεικτικά του μοναδικού πλούτου συνόλου του ελληνικού πολιτισμού, ως υλική κατάκτηση και αρτιότητα και ως τρόπος ζωής.

Σε κάθε περίπτωση οι μαθητές δεν μπορούσαν να κρύψουν το δέος και τον θαυμασμό τους απέναντι σε μνημεία μοναδικά στην παγκόσμια ιστορία αποτελέσει αντικείμενο θεωρητικής μελέτης στο πλαίσιο των διδασκαλιών εντός αιθούσης, ενίσχυε την αμεσότητα με την οποία συνδέονταν με το ιστορικό παρελθόν. Επιπλέον, η διεξοδική επιτόπου επαφή με μνημεία αρχιτεκτονικής υψηλής αρχαιολογικής αξίας, επέτρεψε στους μαθητές να αναγνωρίσουν αρχιτεκτονικές μορφές που έχουν καθορίσει έκτοτε και επηρεάσει τα βασικά ρεύματα δόμησης της παγκόσμιας αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

II. ΘΕΑΤΡΟ	Κλίμακα				
1. Οι μαθητές εξοικειώνονται με την θεατρική τέχνη μέσα από την εισαγωγή στις βιολογικές καταβολές και ρίζες του θεατρικού είδους	1	2	3	4	5
2. Η Διδακτική Ενότητα αναφέρεται στις βασικές πτυχές θεατρικού είδους, στις αρχετυπικές μορφές θεάτρου, και πραγματεύεται τα χαρακτηριστικά και τον λειτουργικό ρόλο του αρχαίου δράματος.	1	2	3	4	5
3. Η Δ.Ε. παρέχει στους ωφελούμενους τη δυνατότητα εξοικείωσης με το χώρο και τα μέρη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.	1	2	3	4	5
4. Η Δ.Ε. παρέχει στους μαθητές την ευκαιρία να επισκέπτονται και ανακαλύπτουν οι ίδιοι ιστορικής σημασίας αρχαία θέατρα στον ελλαδικό χώρο, καθώς και να παρακολουθήσουν ως θεατές παραστάσεις αρχαίου ελληνικού δράματος.	1	2	3	4	5
5. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με χαρακτηριστικά αποσπάσματα κορυφαίων έργων των αρχαίων τραγικών και κωμικών ποιητών.	1	2	3	4	5
6. Γίνεται αναφορά στις νεότερες μορφές ελληνικού θεάτρου και εντοπίζονται οι κύριες επιρροές που αυτό δέχεται από την ελληνική τραγωδία και κωμωδία.	1	2	3	4	5
7. Η Δ.Ε. δίνει την δυνατότητα στους ωφελουμένους να συμμετέχουν σε θεατρικό δρώμενο ώστε να μνηθούν στην θεατρική πράξη συμμετέχοντας ενεργά ως θεατρικοί δρώντες.	1	2	3	4	5
8. Επισημαίνεται ο ρόλος του μύθου στην διαμόρφωση των θεματικών αξόνων του ελληνικού θεάτρου.	1	2	3	4	5
9. Η Δ.Ε. προβάλλει τον ρόλο που διαδραματίζει το θέατρο στη ζωή των Ελλήνων από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα.	1	2	3	4	5
10. Η Δ.Ε. λειτουργεί ως γέφυρα σύνδεσης των αφηγηματικών κειμένων του ελληνικού θεατρικού λόγου με τον σύγχρονο κινηματογραφικό λόγο των εικόνων	1	2	3	4	5
11. Η Δ.Ε. καθιστά ορατά τα αξιώματα που ορίζουν από κοινού τη δημιουργία στο θέατρο, το Δράμα και τον Κινηματογράφο	1	2	3	4	5
12. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικοτεχνικής υποδομής	1	2	3	4	5
13. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	5
14. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	5

Περιγραφή - Συμπέρασμα:

Η ενότητα του θεάτρου αποτέλεσε κατά την τελευταία αυτή φάση υλοποίησης των θερινών σχολείων, αναμφίβολα, μια πρόκληση τόσο για τους ωφελουμένους όσο και για τους εκπαιδευτές. Ο βασικότερος λόγος ήταν ότι αυτό που η εν λόγω διδακτική ενότητα συνεπάγεται είναι πολύ περισσότερο από αυτό που η λέξη θέατρο ενδέχεται να προιδεάσει. Οι διδασκαλίες στο πλαίσιο της παρούσας ενότητας είχαν μια ευρεία στοχοθεσία και ακολούθως, η πρόκληση στην οποία αυτό μεταφράστηκε για τους μαθητές ήταν μεγάλη. Βασικό χαρακτηριστικό του θεάτρου το οποίο στοχευμένα αναδείχθηκε κατά την υλοποίηση της παρούσας ενότητας ήταν η διττότητα αφενός της ιστορικής του διάστασης και αφετέρου της παρούσας συνέχειας και εξακολουθητικής πορείας της θεατρικής πράξης, μέσα στον χρόνο.

Ήταν σε αυτήν την προοπτική που οι εκπαιδευτές κάλεσαν τους ωφελουμένους σε μια γνωριμία με την θεατρική πράξη ιδωμένη από ιστορικής απόψεως, ξεκινώντας από τις

ιστορικές του απαρχές και καταβολές, στην αρχαία Ελλάδα. Παράλληλα, αυτό που αποτέλεσε ζητούμενο, και ταυτόχρονα ήταν σαφώς μεταξύ των κύριων ενδιαφερόντων των μαθητών, ήταν η σύγχρονη μορφή του θεάτρου, ως προϊόν μακραίωνης εξέλιξης και ιστορικής πορείας.

Βασικά συστατικά της θεατρικής πράξης είναι ο ήχος και η εικόνα. Τα χαρακτηριστικά αυτά καταβλήθηκε κάθε δυνατή προσπάθεια από τους εκπαιδευτές, ώστε να μπορέσουν να γίνουν αντιληπτά από τους ωφελουμένους στην συνέργειά τους, διαμέσου κατάλληλα διαμορφωμένων οπτικοακουστικών προβολών, που έλαβαν χώρα εντός των εγκαταστάσεων υλοποίησης των θερινών σχολείων, στην Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Αναμφίβολα, και ειδικά στην περίπτωση του θεάτρου, το οποίο διέπεται κυρίως από πράξη, δεν θα μπορούσε η διδακτική αυτή ενότητα να διασφαλίσει επιτυχώς τον θετικό αντίκτυπό της στους ωφελουμένους, εάν δεν συνοδευόταν από την παράμετρο της πράξης. Έτσι, στην κατεύθυνση αυτή, επισημαίνεται ιδιαίτερα η πρόβλεψη από πλευράς των διοργανωτών των Θερινών Σχολείων να ενημερώσουν εκ των προτέρων τους συμμετέχοντες μαθητές, που έτσι οι ίδιοι είχαν προετοιμάσει αποσπάσματα αρχαίου θεάτρου τα οποία παρουσίασαν, με την συνδρομή και καθοδήγηση των εκπαιδευτών τους, σε ιστορικούς χώρους, όπως το μοναδικής ποιότητας αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου.

Το γεγονός αυτό αποτελεί απόδειξη του ότι οι μαθητές έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την τέχνη του θεάτρου και επηρεάστηκαν πολύ θετικά από την επίσκεψη τους σε θεατρικούς χώρους. Το ενδιαφέρον αυτό μεταφράστηκε στην διατύπωση πολλών και εύστοχων ερωτημάτων, σχετικά με τη συμβολή του μύθου στο ελληνικό δράμα και τις αξίες που απηχεί ή επιδιώκει να προσφέρει στους θεατές.

Στην κατεύθυνση αυτήν αξίζει να επισημανθεί η πειραματική ενσάρκωση ρόλων, η οποία ενίσχυσε την βιωματική εμπειρία των ωφελουμένων και προκάλεσε τις κατάλληλες συνδέσεις τις οποίες οι διδάσκοντες συνήψαν αναφορικά με την εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου στο σύγχρονο θέατρο και την τέχνη του κινηματογράφου. Οι μαθητές ενδιαφέρθηκαν τόσο για την ενσάρκωση ρόλων, όσο και για τη σκηνοθεσία, τα κοστούμια, την ηχητική καθώς και όλες τις τελετές που συνόδευαν τις αρχαίες ελληνικές παραστάσεις σε συνδυασμό με μεγάλες γιορτές ή αφορμές.

III. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	Κλίμακα				
1. Η Διδακτική Ενότητα προσφέρει στους μαθητές την ευκαιρία να διαπιστώσουν και να συνειδητοποιήσουν τη διαχρονικότητα - συνέχεια της ελληνικής φιλοσοφικής σκέψης και γλώσσας.	1	2	3	4	5
2. Η Δ.Ε. παρέχει στους ωφελουμένους δυνατότητες ενημέρωσης αναφορικά με τα διαφορετικά φιλοσοφικά ρεύματα και τα είδη του φιλοσοφικού λόγου.	1	2	3	4	5
3. Η Δ.Ε. φέρνει σε επαρκή επαφή τους μαθητές με την ελληνική φιλοσοφία.	1	2	3	4	5
4. Η Δ.Ε. προσφέρει μια πρώτη εξοικείωση με τις ποικίλες μορφές γραπτού φιλοσοφικού λόγου στην ελληνική αρχαιότητα.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. παρέχει αντιπροσωπευτικά διαχρονικά δείγματα φιλοσοφικής γνώσης.	1	2	3	4	5
6. Η Δ.Ε. διερευνά την αλληλεπίδραση των διαφορετικών τάσεων και ρευμάτων της φιλοσοφίας στη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
7. Η Δ.Ε. αναδεικνύει την ελληνική φιλοσοφία ως βάση κάθε μετέπειτα φιλοσοφικού ρεύματος στην παγκόσμια σκηνή	1	2	3	4	5
8. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. γίνεται με τρόπο βιωματικό, ώστε οι μαθητές να αισθάνονται τα κείμενα και ως δικό τους πολιτιστικό – πνευματικό αγαθό.	1	2	3	4	5
9. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. αποφεύγει τον υψηλό βαθμό κατακερματισμού της παρεχόμενης γνώσης, ώστε διασφαλίζεται ο ολιστικός της χαρακτήρας.	1	2	3	4	5
10. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. καλύπτει πλήρως την θεματολογία που αναπτύσσεται στην ελληνική φιλοσοφική γραμματεία.	1	2	3	4	5
11. Η Δ.Ε. παρέχει την δυνατότητα γνωριμίας με τις απαρχές του φιλοσοφικού στοχασμού στην Ελλάδα και ιδίως με την Πλατωνική φιλοσοφία.	1	2	3	4	5
12. Η Δ.Ε. αναδεικνύει την αξία της ελληνικής φιλοσοφίας και δίνει ερεθίσματα στους εκπαιδευόμενους προκειμένου να αναζητήσουν τις θεμελιώδεις επιρροές της ελληνικής σκέψης σε μεταγενέστερες μορφές του φιλοσοφικού στοχασμού.	1	2	3	4	5
13. Η Δ.Ε. προβάλλει την διαίρεση της ελληνικής φιλοσοφίας σε περιόδους.	1	2	3	4	5
14. Γίνεται αναφορά στους σπουδαιότερους φιλοσόφους και εντοπίζεται η συμβολή τους στην ελληνική σκέψη και τον λόγο.	1	2	3	4	5
15. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικοτεχνικής υποδομής	1	2	3	4	5
16. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	5
17. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	5

Περιγραφή - Συμπέρασμα:

Όπως και κατά τα προηγούμενα έτη η ενότητα της Φιλοσοφίας έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην δόμηση του προγράμματος σπουδών. Αυτό δεν θα μπορούσε να είναι αλλιώς, δεδομένης της όλης στόχευσης του προγράμματος και της σχέσης του με την Ακαδημία Πλάτωνος. Ταυτόχρονα, η συγκεκριμένη ενότητα αγκάλιασε όλη την παραγωγή του ανθρώπινου λόγου και στοχασμού, σε όλες της τις πτυχές.

Η συμμετοχή των μαθητών σε αυτή την ενότητα προσέφερε σημαντική γνώση για την ιστορία, την εξέλιξη και τη σημασία της ελληνικής γλώσσας ως συμβατικού κώδικα επικοινωνίας και διάδρασης μέσα στους αιώνες όσων την κατέχουν και μετέχουν της ελληνικής παιδείας, αναδεικνύοντάς τους, σε Έλληνες πολίτες όλου του κόσμου.

Ο λόγος, το κείμενο, η ποίηση, η ετυμολογία, το συντακτικό, η ερμηνεία βρήκαν ένα πεδίο να αναδειχθούν σε θέματα με ζωηρό ενδιαφέρον για τους μαθητές. Οι περιπέτειες της ελληνικής γλώσσας, η εξέλιξη της, η σημερινή μορφή της και κυρίως η προσφορά της με

δάνεια σε όλες τις γλώσσες του προηγμένου κόσμου αποτέλεσαν ερεθίσματα για γόνιμο διάλογο με τους διδάσκοντες.

Επιπλέον, βασικό μέλημα των εκπαιδευτών κατά την διδακτική αυτή ενότητα ήταν να παρέχουν στους μαθητές την δυνατότητα να εξοικειωθούν με τις πτυχές της ελληνικής φιλοσοφίας στη διαχρονία της, ως στοχασμός περί της ύπαρξης και περί των όντων, με έμφαση ιδιαίτερα στην Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία. Αναδείχθηκε η έννοια του «φιλοσόφου» μέσα από έργα σημαντικών θεμελιωτών της φιλοσοφικής σκέψης, ενώ παράλληλα οι ωφελούμενοι ήλθαν σε επαφή με το Λύκειο του Αριστοτέλη και τις απαρχές της Περιπατητικής σχολής σκέψης.

Η διδακτική ενότητα προέβαλε με επιτυχία την αξία των φιλοσοφικών θεωριών και την επίδραση τους στην διαμόρφωση της ελληνικής σκέψης, της τεχνικής του λόγου καθώς και στο σύνολο του ελληνικού πολιτισμού. Η εξοικείωση των μαθητών με τη φιλοσοφία αναίρεσε, στο μέτρο του δυνατού, τους ενδοιασμούς και τον δισταγμό που συνήθως παρουσιάζουν τα νέα παιδιά όταν για πρώτη φορά έρχονται σε επαφή με φιλοσοφικά θέματα που θεωρούνται δύσκολα και απρόσιτα. Η συνεισφορά των εκπαιδευτικών και σε αυτόν τον τομέα υπήρξε καθοριστική. Με τη βοήθεια κατάλληλων εκπαιδευτών οι ωφελούμενοι είχαν την ευκαιρία να αντιληφθούν τους συσχετισμούς που διαμορφώθηκαν μεταξύ των διαφόρων φιλοσοφικών ρευμάτων και ιδεών. Καθοριστικής σημασίας ως προς αυτό ήταν το γεγονός ότι επιδιώχθηκε μια βιωματική προσέγγιση της πορείας της ελληνικής σκέψης, και όχι μια στείρα αποτύπωση ονομάτων, γεγονότων και αριθμών.

IV. ΤΕΧΝΗ (ΜΟΥΣΙΚΗ – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΓΛΥΠΤΙΚΗ – ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)	Κλίμακα				
	1	2	3	4	5
1. Η Διδακτική Ενότητα επικοινωνεί τη μουσική δημιουργία της αρχαιότητας.	1	2	3	4	5
2. Οι μαθητές ενημερώνονται για το ρόλο της μουσικής στην εκπαίδευση και την καθημερινή ζωή στην αρχαία Ελλάδα.	1	2	3	4	5
3. Παρουσιάζονται τα κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματα της μουσικής τέχνης από την αρχή της ανάπτυξης της μέχρι και την σημερινή εποχή. Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με μορφές σύγχρονης ελληνικής μουσικής και τους δημιουργούς της.	1	2	3	4	5
4. Οι ωφελούμενοι εξοικειώνονται με τις μορφές της σύγχρονης ελληνικής μουσικής και ενημερώνονται για το έργο κορυφαίων Ελλήνων μουσικών.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. εμπλουτίζει τις γνώσεις των μαθητών για την αρχιτεκτονική και τους σημαντικότερους ρυθμούς που διέπουν τα αρχιτεκτονικά έργα και μνημεία.	1	2	3	4	5
6. Η Δ.Ε. αναδεικνύει τις επιδράσεις που ασκεί η ελληνική τέχνη -αρχιτεκτονική, μουσική, γλυπτική, ζωγραφική- στην ανάπτυξη της παγκόσμιας ύλης πολιτιστικής κληρονομιάς.	1	2	3	4	5
7. Οι μαθητές μιλούν στις διάφορες μορφές τέχνης που αναπτύσσονται στη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
8. Η Δ.Ε. προβάλλει τις τάσεις που αναπτύχθηκαν και τα ρεύματα εκείνα τα οποία επηρέασαν την διαμόρφωση της ελληνικής τέχνης.	1	2	3	4	5
9. Οι ωφελούμενοι επισκέπτονται και γνωρίζουν σημαντικά μνημεία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.	1	2	3	4	5
10. Παρέχεται η δυνατότητα παρακολούθησης αντιπροσωπευτικών έργων της σύγχρονης ελληνικής πνευματικής δημιουργίας.	1	2	3	4	5
11. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικοτεχνικής υποδομής	1	2	3	4	5
12. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	5
13. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	5

Περιγραφή - Συμπέρασμα:

Η παρούσα ενότητα είχε κατά την υλοποίησή της αρκετά κοινά σημεία με την ενότητα του θεάτρου. Ωστόσο, η βασική διαφορά της ήταν ότι κύριος στόχος της διαμορφώθηκε η επαφή και η εξοικείωση των μαθητών με την έννοια της τέχνης. Η έκφραση, η δημιουργία και τα ερεθίσματα που κρύβονται σε αυτήν απηχούν τα μηνύματα της κάθε εποχής προσφέροντας σε όσους εκτίθενται σε αυτά κίνητρα για σκέψη και δράση.

Διαμέσου κατάλληλων δομημένων παρουσιάσεων που είχαν με αρτιότητα προετοιμαστεί από τους αρμόδιους εκπαιδευτές, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με σημαντικά δείγματα της ελληνικής τέχνης. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στις σύγχρονες μορφές της τέχνης και ειδικότερα, την μουσική, την αρχιτεκτονική, τη γλυπτική και τη ζωγραφική.

Στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκε γνωριμία με σημαντικούς εκπροσώπους της σύγχρονης ελληνικής μουσικής δημιουργίας, καθώς και εξοικείωση με την ελληνική παραδοσιακή μουσική. Χαρακτηριστική ήταν η αναφορά στις κορυφαίες στιγμές του ελληνικού κινηματογράφου κατά το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα, επισκέψεις σε ιστορικά ζωντανά κύτταρα – φορείς της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας και παράδοσης, όπως το Μουσείο Παραδοσιακών Οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη στην Πλάκα. Επιπλέον,

επισκέψεις σε σημαντικές ελληνικές συλλογές και εκθέματα συνέστησαν τον καμβά αυτής της θεματικής ενότητας.

Κατά τη διεξαγωγή αυτής της θεματικής προέκυψαν ερωτήσεις και συζήτηση σχετικά με την κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών, τις τιμές που διαμορφώνονται στην αγορά της τέχνης καθώς και τους σύγχρονους τρόπους προβολής και διάθεσης των έργων όπως τα κοινωνικά δίκτυα και το παγκόσμιο δίκτυο. Οι βιωματικές δραστηριότητες καθώς και οι εκπαιδευτικές επισκέψεις στις οποίες συμμετείχαν οι μαθητές συνετέλεσαν ώστε να γνωρίσουν μέσα από μία διαδραστική περιήγηση το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο εντάσσονται τα καλλιτεχνικά δημιουργήματα. Ταυτόχρονα, με την καθοδήγηση έμπειρων εκπαιδευτών οι μαθητές μέτρησαν τις δυνάμεις τους στην παραγωγή τέχνης, με έμφαση στον κινηματογράφο.

Τέλος, οι ωφελούμενοι, έδειξαν ενδιαφέρον στις διαφορετικές τεχνοτροπίες, ρεύματα και σχολές της κάθε εποχής, διακρίνοντας τα χαρακτηριστικά που τις διαφοροποιούν και εισχωρώντας στη λογική της αναγκαιότητας αλλαγής των δομικών στοιχείων ανάλογα με τον τόπο, το χρόνο και την ιστορική συγκυρία που τα καθορίζουν.

V. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	Κλίμακα				
	1	2	3	4	5
1. Η Διδακτική Ενότητα προσφέρει στους μαθητές την ευκαιρία να διαπιστώσουν και να συνειδητοποιήσουν τη διαχρονικότητα - συνέχεια της ελληνικής γλώσσας.	1	2	3	4	5
2. Η Δ.Ε. παρέχει στους ωφελουμένους δυνατότητες ενημέρωσης αναφορικά με τη σύγχρονη ελληνική Λογοτεχνία, την Ποίηση και την Πεζογραφία.	1	2	3	4	5
3. Η Δ.Ε. φέρνει σε επαρκή επαφή τους μαθητές με την ελληνική Λυρική Ποίηση.	1	2	3	4	5
4. Η Δ.Ε. προσφέρει μια πρώτη εξοικείωση με τις ποικίλες μορφές γραπτού λόγου στην ελληνική αρχαιότητα.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. παρέχει αντιπροσωπευτικά διαχρονικά δείγματα ελληνικού λόγου.	1	2	3	4	5
6. Η Δ.Ε. διερευνά την αλληλεπίδραση των μορφών ποιητικού λόγου στη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
7. Η Δ.Ε. αναδεικνύει την παρουσία της ελληνικής γλώσσας ως βάσης πολλών γλωσσών (ετυμολογία, επιστημονική ορολογία, κ.ά.)	1	2	3	4	5
8. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. γίνεται με τρόπο βιωματικό, ώστε οι μαθητές να αισθάνονται τα κείμενα και ως δικό τους πολιτιστικό – πνευματικό αγαθό.	1	2	3	4	5
9. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. αποφεύγει τον υψηλό βαθμό κατακερματισμού της παρεχόμενης γνώσης, ώστε διασφαλίζεται ο ολιστικός της χαρακτήρας.	1	2	3	4	5
10. Η ανάπτυξη της Δ.Ε. καλύπτει πλήρως την θεματολογία που αναπτύσσεται στην ελληνική γραμματεία.	1	2	3	4	5
11. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικοτεχνικής υποδομής	1	2	3	4	5
12. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	5
13. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	5

Περιγραφή - Συμπέρασμα:

Η παρούσα θεματική διδακτική ενότητα αποτέλεσε μια από τις κομβικότερες της τρίτης φάσης υλοποίησης των Θερινών Σχολείων, λόγω της φύσεως του γνωστικού αντικείμενου. Σκοπός της ήταν να αποτελέσει για τους ωφελουμένους το έναυσμα για μια συνοπτική μεν, περιεκτική δε αναγνώριση της ελληνικής γλώσσας στην διαχρονική της εμφάνιση και τις ποικίλες χρήσεις της στα όρια της λογοτεχνικής παραγωγής.

Η Δ.Ε. παρακολούθησε την ανάπτυξη κι εξέλιξη του λογοτεχνικού φαινότυπου της ελληνικής γλώσσας στην διαχρονική συνάφειά του, από τις απαρχές του έμμετρου και πεζού λόγου στην αρχαιότητα, μέχρι τα σύγχρονα δεσπίζοντα λογοτεχνικά ρεύματα, με χαρακτηριστικό αυτό της λεγόμενης Γενιάς του 1930, αλλά και τις ακόλουθες μορφές του. Δόθηκε η δυνατότητα στους ωφελουμένους να αντιληφθούν την σταθερή πρωτοκαθεδρία του Έλληνα λόγου στην έκφραση κάθε μορφής ποιητικού ή άλλου στοχασμού, αρχής γενομένης από τα Ομηρικά έπη και μέχρι την μοναδική μεγαλουργία του 20^{ου} αιώνα, που απέδωσε στην Ελλάδα δύο βραβεία Νόμπελ Λογοτεχνίας, στους εθνικούς ποιητές Οδυσσέα Ελύτη (Αλεπουδέλη) και Γεώργιο Σεφέρη (Σεφεριάδη).

Η ενότητα αυτή παρείχε στους μαθητές την δυνατότητα, χάρη στην άρτια κατάρτιση των εκπαιδευτών, να παρατηρήσουν την μοναδική ποικιλομορφία και το μεγάλο εύρος δυνατοτήτων που εμφανίζει η ελληνική γλώσσα στην αποτύπωση κάθε δυνατής έκφρασης, στα όρια του πραγματικού, της αλληγορίας, της μεταφοράς αλλά και στο επίπεδο των αποχρώσεων της πραγματικότητας μέσω των διαφόρων επιμέρους λογοτεχνικών ρευμάτων

(ρεαλισμός, ρομαντισμός, υπερρεαλισμός, κ.ά.). Ταυτόχρονα, η παρουσίαση δειγμάτων ποιητικού λογοτεχνικού κειμένου, προσέφερε στους ωφελουμένους την δυνατότητα να αντιληφθούν την πλαστικότητα της ελληνικής γλώσσας και την χαρακτηριστική της άνεση να αποτυπώνει, τόσο στο πλαίσιο του πεζού όσο και του έμμετρου λόγου, όλο το δυνατό εύρος αισθημάτων, συναισθημάτων, σκέψεων, στοχαστικών διεργασιών του ανθρώπινου πνεύματος, κι εν γένει, κάθε ανθρώπινη πνευματική παραγωγή, συνδέοντάς την παράλληλα με διακριτές ιστορικοκοινωνικές συνθήκες εντός των οποίων τα επιμέρους λογοτεχνικά ρεύματα ή είδη αναπτύσσονται.

Αξίζει να επισημανθεί το γεγονός ότι η πραγμάτευση της θεματικής ενότητας της Λογοτεχνίας από τους αντίστοιχους εκπαιδευτές των Θερινών Σχολείων, κατόρθωσε, χάρη στην ευρεία σκόπευση και προσέγγιση, να δώσει στους ωφελουμένους την δυνατότητα να αντιληφθούν την Λογοτεχνία ως μια από τις πλέον ζωντανές πτυχές της ανθρώπινης έκφρασης, η οποία χάρη στην ευρύτητα των εκφραστικών μέσων που διαθέτει, κατορθώνει να αναδεικνύει την πολυσημία, την πολυχρωμία και την ποικιλομορφία των δεδομένων που προκύπτουν από την αλληλεπίδραση του ανθρώπου τόσο εσωτερικά με το βάθος του εαυτού του, όσο κι εξωτερικά με το ευρύτερο κοινωνικό, πολιτικό, ιστορικό σύνολο και αξιακό πλαίσιο.

VI. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	Κλίμακα				
	1	2	3	4	5
1. Η Διδακτική Ενότητα αναδεικνύει τον ρόλο του ανθρώπου - πολίτη σε αντίθεση με τον άνθρωπο - άτομο, στα όρια της ελληνικής πόλης.	1	2	3	4	5
2. Η ανάπτυξη της ΔΕ αναδεικνύει την σπουδαιότητα της άσκησης της πολιτικής πράξης και επισημαίνει τη σημασία της ενεργού μετοχής του πολίτη στη ζωή και λειτουργία της πόλης.	1	2	3	4	5
3. Η ΔΕ αναδεικνύει στους μαθητές την σημασία και το ρόλο της πόλης ως της διαχρονικής κοινωνικής, οικονομικής, πολιτικής και πνευματικής οντότητας στον ελληνικό κόσμο.	1	2	3	4	5
4. Στη ΔΕ αναπτύσσονται οι προεκτάσεις της σημασίας του τριπτύχου: Πολίτης - Πόλη - Πολιτισμός.	1	2	3	4	5
5. Η Δ.Ε. προσεγγίζει με τρόπο ολιστικό την ανάπτυξη του πολιτισμού διαμέσου της ζωής του πολίτη μέσα στην πόλη.	1	2	3	4	5
6. Στη Δ.Ε. εξετάζεται η διαχρονική μετάβαση του πολιτεύματος, από τις πρώτες μορφές πολιτεύματος στην αρχαία Ελλάδα μέχρι την σημερινή Προεδρευομένη Κοινοβουλευτική Δημοκρατία.	1	2	3	4	5
7. Η ελληνική πόλη γίνεται κατανοητή ως σύνθετος και ζωντανός οργανισμός, του οποίου όλα τα μέλη διαδραματίζουν καίριο ρόλο.	1	2	3	4	5
8. Παρουσιάζονται και αιτιολογούνται οι απαραίτητες για την εύρυθμη πολιτική λειτουργία, αρετές του πολίτη και της πόλης.	1	2	3	4	5
9. Η Δ.Ε. ενεργοποιεί το ενδιαφέρον των μαθητών για περαιτέρω μελέτη της πολιτικής ζωής της αρχαίας Αθήνας και των λοιπών ελληνικών πόλεων.	1	2	3	4	5
10. Οι μαθητές προβληματίζονται για την σχέση των σύγχρονων μορφών πολιτεύματος με την αρχαιοελληνική πολιτειακή πραγματικότητα.	1	2	3	4	5
11. Επάρκεια διατεθείσης στην Δ.Ε. υλικοτεχνικής υποδομής	1	2	3	4	5
12. Πληρότητα εκπαιδευτικού υλικού της Δ.Ε.	1	2	3	4	5
13. Επάρκεια γραμματειακής και τεχνικής υποστήριξης της Δ.Ε.	1	2	3	4	5

Περιγραφή - Συμπέρασμα:

Η συγκεκριμένη ενότητα βρέθηκε και φέτος, όπως και κατά τα παρελθόντα δύο πρώτα έτη, στο επίκεντρο του εκπαιδευτικού πλαισίου και ειδικότερα του προγράμματος σπουδών των θερινών σχολείων. Το γεγονός ότι υπό τον όρο πολιτισμός εμφανίζεται μια διακριτή ενότητα στο πλαίσιο της παρούσας αξιολόγησης, δεν σημαίνει ότι θα πρέπει να θεωρηθεί ότι το λοιπό εκπαιδευτικό πρόγραμμα των θερινών σχολείων δεν κινήθηκε εντός των ορίων της παρούσης ενότητας. Κατά μια έννοια, η όλη δραστηριότητα στο πλαίσιο των θερινών σχολείων εντασσόταν και διακρινόταν από την πολιτιστική και πολιτισμική διάσταση.

Ωστόσο, η εν λόγω ενότητα ως διακριτή στο σύνολο του παρόντος προγράμματος σπουδών, είχε σαφώς προσδιορισμένες στοχεύσεις και απέβλεπε σε ειδικότερα οφέλη των συμμετεχόντων στην εκπαιδευτική πράξη των θερινών σχολείων. Έτσι, αυτό που με έμφαση αναδείχθηκε από τους εκπαιδευτές ήταν η ιδιαιτερότητα της ταυτότητας του ανθρώπου - πολίτη σε αντίθεση με την ταυτότητα άνθρωπος - άτομο. Επισημάνθηκαν τα ποιοτικά εκείνα χαρακτηριστικά τα οποία καθιστούν εφικτή την μετάβαση από το άτομο, ως την θεώρηση του ανθρώπου ως απομονωμένης οντότητας του κοινωνικού συνόλου, στον πολίτη, ως την διάσταση της ενεργού συμμετοχής και οργανικής σχέσης του ανθρώπου με την πόλη. Στο

σημείο αυτό αναδείχθηκε και φωτίστηκε η έννοια της πόλης όπως αναπτύσσεται ευφυώς από τον Πλάτωνα στα σημαντικότερα πλατωνικά κείμενα πολιτικής σκέψης, δηλαδή την *Πολιτεία* και τους *Νόμους*. Οι εκπαιδευτές επεσήμαναν τον πρωταρχικό ρόλο της πόλης ως βάσης για την υπόσταση του πολίτη και την συνακόλουθη δημιουργία και γέννηση του πολιτισμού. Έτσι, οι μαθητές μπόρεσαν να αντιληφθούν ότι ο πολιτισμός δεν είναι μια κενή ή αφηρημένη έννοια, αλλά ακριβώς το αποτύπωμα ενός ολιστικού γεγονότος σε όλα τα επίπεδα της ζωής και των εκφάνσεών της, εντός των ορίων της πόλεως. Επί της παραδοχής αυτής αναλύθηκε από τους εκπαιδευτές η έννοια του πολιτεύματος και παρουσιάστηκε η διαχρονική ιστορία του πολιτεύματος στην Ελλάδα, από την αρχαιοελληνική μέχρι την σύγχρονη, σημερινή πολιτειακή πραγματικότητα.

Οι μαθητές συνειδητοποίησαν το προνόμιο που τους δόθηκε να ζουν και να συμμετέχουν σε μια πολυσύνθετη εκπαιδευτική δράση στην Αθήνα, την πρώτη πόλη στον κόσμο που έθεσε τις βάσεις της δημοκρατίας και γέννησε το δημοκρατικό πολίτευμα. Επιπλέον, αντιλήφθηκαν τον ρόλο και τη θέση του πολίτη μέσα στην πόλη στην οποία ζει, δραστηριοποιείται και αλληλεπιδρά διαμορφώνοντας το κοινωνικό-πολιτικό και οικονομικό γίνεσθαι. Επιπροσθέτως, η σύνδεση της πόλης με τα αποτυπώματα του πολιτισμικού πλούτου συνέβαλε στο να αντιληφθούν ότι ο πολιτισμός και τα πνευματικά επιτεύγματα των αρχαίων ελλήνων αναπτύχθηκαν ακριβώς μέσα στο πλαίσιο της αρχαίας ελληνικής πόλης.

Παράλληλα, εντάθηκε η εξοικείωση των ωφελουμένων με τον ελληνικό καθημερινό βίο. Βασικά χαρακτηριστικά του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού συζητήθηκαν, όπως: η πολιτειακή λειτουργία, το εκπαιδευτικό σύστημα, οι σημαντικότεροι κοινωνικοί θεσμοί, οι βασικοί πυλώνες της ελληνικής οικονομίας, ήθη και έθιμα, καθώς και οι διατροφικές και ψυχαγωγικές συνήθειες των Ελλήνων. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην πλαισίωση του αντικειμένου αυτής της θεματικής ενότητας με βιωματικές δραστηριότητες, προκειμένου οι μαθητές να αντιληφθούν ότι ο πολιτισμός δεν είναι μια κενή θεωρητική κατασκευή, αλλά προκύπτει και σε μεγάλο βαθμό εξαρτάται από τον καθημερινό τρόπο ζωής του ανθρώπου.

Οι μαθητές συνέκριναν τον τρόπο που ζούνε σήμερα στις πόλεις τους με τον τρόπο που ζούσαν οι Αθηναίοι πολίτες και θαύμασαν τους θεσμούς, τη δομή και τη λειτουργία της Αθήνας, αντιλαμβανόμενοι την ποιοτική υπεροχή της αρχαίας πόλης. Ερωτήσεις έγιναν και για άλλες αρχαίες ελληνικές πόλεις καθώς και για τη σημερινή λειτουργία των δημοκρατικών θεσμών που προκάλεσαν ζωντανό διάλογο.

VII. ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Κλίμακα				
1. Το Θερινό Σχολείο ενεργοποιεί δημιουργικά τον βαθύτερο ψυχοσυναισθηματικό κόσμο των μαθητών.	1	2	3	4	5
2. Οι Διδακτικές Ενότητες κατορθώνουν να εμφανίσουν βιωματικό χαρακτήρα, υπερβαίνοντας τα όρια της τυπικής μάθησης.	1	2	3	4	5
3. Ο μαθητής μυείται στον ελληνικό πολιτισμό, αντιλαμβάνεται την σημασία και την αξία του και αισθάνεται τον αντίκτυπο στην προσωπικότητά του.	1	2	3	4	5
4. Οι επισκέψεις σε μνημεία της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς διασφαλίζουν την άμεση επικοινωνία του ωφελούμενου με το ελληνικό πνεύμα.	1	2	3	4	5
5. Οι δραστηριότητες του Θερινού Σχολείου παρέχουν στους ωφελούμενους σε επαρκή βαθμό την ευκαιρία να προσομοιώσουν την ολιγοήμερη ζωή τους στην Αθήνα με τη ζωή του πολίτη της αρχαίας Αθήνας.	1	2	3	4	5
6. Η ανάπτυξη των Διδακτικών Αντικειμένων διευκολύνει την αυτο-έκφραση των ωφελουμένων - μαθητών.	1	2	3	4	5
7. Η μορφή της εκπαιδευτικής διαδικασίας των Θερινών Σχολείων ενεργοποιεί τον προβληματισμό των ωφελουμένων και τροφοδοτεί το προσωπικό ενδιαφέρον.	1	2	3	4	5
8. Οι ωφελούμενοι αντιλαμβάνονται την επικαιρότητα και την οικουμενικότητα των ζητημάτων που εκτίθενται κατά την πραγμάτευση των διδακτικών ενοτήτων.	1	2	3	4	5
9. Το Θερινό Σχολείο καλλιεργεί στους ωφελούμενους τις προϋποθέσεις εκείνες που ο Αθηναίος φιλόσοφος Σωκράτης μέσω της μαιευτικής τέχνης δημιουργούσε στους συνομιλητές του, ώστε οι ίδιοι να είναι σε θέση να μαθαίνουν, να ανακαλύπτουν μέσα τους αυτό το οποίο υπάρχει ως δυνατότητα γνώσης και να το ενεργοποιήσουν, δηλαδή να «γνωρίσουν».	1	2	3	4	5
10. Οι μαθητές λαμβάνουν - διαμέσου του διδακτικού έργου των Θερινών Σχολείων- το μήνυμα, ότι «Έλληνας δεν γεννιέσαι, γίνεσαι».	1	2	3	4	5

Περιγραφή - Συμπέρασμα:

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη βιωματική διάσταση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, με έμφαση την πραγματοποίηση στοχευμένων επισκέψεων σε τόπους ιστορικής, πολιτισμικής, κοινωνιολογικής και πολιτικής σημασίας. Έτσι, τόποι όπως ο Αρχαιολογικός χώρος των Μυκηνών, καίρια σημεία της αθηναϊκής δημοκρατίας, όπως η αρχαία Αγορά, το Βουλευτήριο, ο Παρθενώνας και τα λοιπά μνημεία του βράχου της Ακρόπολης, το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης, καθώς και το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο αποτέλεσαν κεντρικά σημεία πρόσβασης στην ελληνική ιστορία.

Οι βιωματικές δραστηριότητες δομήθηκαν σε τρία στάδια:

- α) Εισηγήσεις από τους εκπαιδευτικούς των Θερινών Σχολείων με την χρήση πολυμέσων και λοιπών μέσων προσομοίωσης,
- β) Εξειδικευμένες εισηγήσεις από πανεπιστημιακούς καθηγητές με σκοπό την μέγιστη δυνατή εμπάθυνση στα εξεταζόμενα ζητήματα αλλά
- γ) Παροχή δυνατότητας στους συμμετέχοντες να αποκτήσουν διάδραση και διάλογο με διακεκριμένες προσωπικότητες της σύγχρονης ελληνικής ακαδημίας.

Η συμμετοχή των μαθητών σε βιωματικές δραστηριότητες που είχαν προβλεφθεί και υλοποιήθηκαν εντός όλων των επιμέρους θεματικών ενοτήτων σε πολλούς εκ των ανωτέρω αλλά και τόπους όπως : η παλαιά πόλη του Ναυπλίου και το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο, η Εθνική Πινακοθήκη και το Αρχαιολογικό Μουσείο του Ναυπλίου, οι αρχαιολογικοί χώροι της πόλης των Αθηνών και ιδιαίτερα η Ακαδημία Πλάτωνος, το ιδιαίτερης ομορφιάς Νεοκλασικό κτίριο όπου στεγάζονται τα γραφεία και η Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Ωνάση, καθώς και η Βουλή των Ελλήνων, η αρχαία πόλη των Μυκηνών και η Αρχαία Ολυμπία, καθώς και η Αργολίδα και η Αρχαία Επίδαυρος, ενίσχυσε με τον πλέον εποικοδομητικό τρόπο τη διδασκαλία και την απόκτηση γνώσεων μέσα από μία πληθώρα διαδραστικών εργαστηρίων, ψυχαγωγικών δράσεων και εκπαιδευτικών επισκέψεων που όπως αποδείχθηκε ενεργοποίησαν στον μέγιστο βαθμό το μαθησιακό ενδιαφέρον των μαθητών που έκαναν κτήμα τους τις γνώσεις που συνέδεαν με τον τόπο, το χρόνο και το ιστορικό υπόβαθρο που μελετούσαν.

VIII. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	Κλίμακα				
1. Οι εκπαιδευτές κατείχαν καλή γνώση του διδακτικού αντικειμένου.	1	2	3	4	5
2. Οι εκπαιδευτές εξηγούσαν επαρκώς το διδακτικό αντικείμενο.	1	2	3	4	5
3. Οι εκπαιδευτές παρείχαν παραδείγματα από την καθημερινή ζωή.	1	2	3	4	5
4. Οι εκπαιδευτές ήταν άρτια προετοιμασμένοι για τα διδακτικά αντικείμενα.	1	2	3	4	5
5. Υπήρχε συντονισμός μεταξύ των εκπαιδευτών των διδακτικών αντικειμένων.	1	2	3	4	5
6. Οι διαλέξεις ενσωμάτωναν νέα γνώση στο πεδίο του διδακτικού αντικειμένου.	1	2	3	4	5
7. Το εύρος των διαλέξεων κάλυπτε τις εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
8. Το επίπεδο των διαλέξεων ήταν προσαρμοσμένο στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ωφελουμένων.	1	2	3	4	5
9. Η διέπουσα λογική των παρουσιάσεων ήταν σαφής.	1	2	3	4	5
10. Οι εκπαιδευτές κέντρισαν το μαθησιακό ενδιαφέρον των ωφελουμένων.	1	2	3	4	5

Περιγραφή - Συμπέρασμα:

Τα Θερινά Σχολεία του 2014 διακρίνονται από μέγιστη πληρότητα εκπαιδευτικής, διδακτικής πράξης, όσον αφορά στις διαλέξεις, που πραγματοποιήθηκαν, ως μέσον ενισχυμένης και αναβαθμισμένης ποιοτικά παροχής γνώσης. Το βασικό χαρακτηριστικό της επιλογής των διαλέξεων, όπως και κάθε χρόνο άλλωστε, ήταν η συμμετοχή προσωπικοτήτων από ένα ευρύ φάσμα ειδικοτήτων, γνωστικών πεδίων, τόσο από το χώρο της επιστήμης και της έρευνας, όσο και από το χώρο της τέχνης και του πολιτισμού, νοουμένου υπό την τεχνική του σημασία.

Για το 2014 και τις δύο φάσεις υλοποίησης των θερινών σχολείων, θα μπορούσαν να αναφερθούν συμπεριληπτικά τα εξής χαρακτηριστικά που διείπαν το σύνολο των διαλέξεων που πραγματοποιήθηκαν.

Το πρώτο αφορά στις προσωπικότητες που προσκλήθηκαν κι ανταποκρίθηκαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, εκφράζοντας έτσι την στήριξη τους στον θεσμό των Θερινών Σχολείων. Η οργανωτική επιτροπή των Θερινών Σχολείων κατόρθωσε να ενσωματώσει ένα ευρύτατο φάσμα τόσο ειδικοτήτων όσο και επιφανών ειδικών στους αντίστοιχους τομείς και επιστημονικές εξειδικεύσεις. Συνεργάστηκαν με το Ίδρυμα Ωνάση για την πραγματοποίηση διαλέξεων: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, ηθοποιοί, θεωρητικοί της τέχνης, ιστορικοί, κοινωνιολόγοι, μουσικοπαιδαγωγοί, ξεναγοί, φιλόλογοι, φυσικοί, μηχανικοί, χοροδιδάσκαλοι. Η ταυτότητα των προσκεκλημένων ομιλητών αποτυπώθηκε εν γένει ως εξής: διαπρεπείς και διεθνώς αναγνωρισμένοι επιστήμονες, ακαδημαϊκοί, καθηγητές πανεπιστημίου, έμπειροι ερευνητές και καλλιτέχνες. Θα πρέπει να τονισθεί ότι όλοι έσπευσαν με χαρά να ανταποκριθούν στο κάλεσμα του Ιδρύματος, προσέφεραν στους ωφελούμενους μαθητές των Θερινών Σχολείων υψηλού επιπέδου εισηγήσεις και μοναδικές ακαδημαϊκές εμπειρίες, ενώ,

παράλληλα, τους παρείχαν δυνατότητα επαφής με τον σύγχρονο ελληνικό ακαδημαϊκό και καλλιτεχνικό κόσμο.

Το δεύτερο στοιχείο αφορά στον τρόπο διεξαγωγής των διαλέξεων, ο οποίος ποίκιλε, αναλόγως της εκάστοτε θεματικής εντός της οποίας εντασσόταν η κάθε εισήγηση. Αξίζει να αναφερθεί ότι το περιεχόμενο αυτών κινητοποίησε σε μεγάλο βαθμό το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων μαθητών, κάτι το οποίο αποδείχθηκε σαφώς από την ποιότητα των ερωτήσεων που οι μαθητές απηύθυναν προς τους εισηγητές, γεγονός το οποίο μαρτυρεί και την αφομοίωση σε μεγάλο βαθμό των πληροφοριών και των γνώσεων που απεκόμισαν από το πρόγραμμα. Επιπλέον, σε πολλές περιπτώσεις, οι διαλέξεις πραγματοποιήθηκαν εντός ευρύτερων εκπαιδευτικών και βιωματικών δραστηριοτήτων, κι ως εκ τούτου συνοδεύονταν από βιωματική έκθεση του θεματικού αντικειμένου στους μαθητές είτε ταυτόχρονα, είτε σε δεύτερο χρόνο, από τους εισηγητές, γεγονός το οποίο αύξησε την απήχηση του αντικειμένου των εισηγήσεών τους. Αυτό το οποίο, ωστόσο, δεν ποίκιλε, αλλά συνιστούσε σταθερά κι αφορούσε όλους τους ομιλητές ήταν η αμεσότητα με την οποία κέρδισαν τους ωφελούμενους ακροατές, καθώς και η ετοιμότητά τους να απαντήσουν σε πληθώρα ερωτημάτων που τα ακροατήριά τους με πολύ ενδιαφέρον έγειραν τόσο με το πέρασ των εισηγήσεων, αλλά, συχνά, και κατά τη διάρκειά τους.

Ένα τρίτο χαρακτηριστικό που αξίζει να επισημανθεί είναι η ποικιλομορφία των τόπων στους οποίους οι διαλέξεις έλαβαν χώρα. Σε αυτό το σημείο τα Θερινά Σχολεία επέδειξαν μεγάλη ευελιξία στην υλοποίηση των προσκεκλημένων ομιλιών, οι οποίες έλαβαν χώρα τόσο εντός της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, στο Κέντρο της πόλης των Αθηνών, όσο και σε ιστορικούς τόπους, Μουσεία και λοιπά Ιδρύματα στην πόλη των Αθηνών αλλά και εκτός αυτής. Ιδιαίτερη σημασία είχε το γεγονός ότι οι ωφελούμενοι είχαν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν εισηγήσεις από προσκεκλημένους ομιλητές σε θεματικά αντικείμενα των οποίων η ανάπτυξη συνδυάστηκε με παρουσία στους φυσικούς χώρους στους οποίους παρέπεμπαν. Έτσι, διαλέξεις πραγματοποιήθηκαν σε αρχαία θέατρα αλλά και λοιπούς ιστορικούς τόπους και χώρους μεγάλης ιστορικής και αρχαιολογικής αξίας στην Πελοπόννησο και τη Στερεά Ελλάδα.

Το τέταρτο και τελευταίο στοιχείο, το οποίο μαρτυρά και τεκμηριώνει την πληθωρικότητα του σχεδιασμού για τις διαλέξεις, αφορά στον αριθμό τους. Στις δύο φάσεις του 3^{ου} κύκλου υλοποίησης των Θερινών Σχολείων έλαβαν χώρα συνολικά 35 διαλέξεις, εκ των οποίων οι 18 στον Α΄ Κύκλο και οι 17 στον Β΄ Κύκλο υλοποίησης.

Αναμφίβολα, κορυφαία στιγμή για τα θερινά σχολεία υπήρξε η διάλεξη με θέμα την Κοσμολογία και την Σύγχρονη Φυσική που προσέφερε ο επιφανής Έλληνας Φυσικός και διεθνούς φήμης Ακαδημαϊκός Καθηγητής Δημήτρης Νανόπουλος στους ωφελούμενους μαθητές, στην Μικρή Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση.

Αναλυτική περιγραφή των προσφερθεισών διαλέξεων συμπεριλαμβάνεται στο κείμενο απολογισμού των Θερινών Σχολείων του 2014 που συντάχθηκε από τον Ανάδοχο.

IX. ΓΕΝΙΚΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ	Κλίμακα				
1. Το Θερινό Σχολείο διέυρνε την κατανόηση –από τους ωφελούμενους- βασικών εννοιών και αρχών του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
2. Το Θερινό Σχολείο βελτίωσε την ικανότητα των ωφελουμένων να αντιλαμβάνονται τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του ελληνικού πνεύματος και ενίσχυσε την εξοικείωση με τις εκφάνσεις του ελληνικού πολιτισμού.	1	2	3	4	5
3. Το Θερινό Σχολείο βελτίωσε σημαντικά τη γνώση των ωφελουμένων για την Ελλάδα και τον ελληνικό πολιτισμό.	1	2	3	4	5
4. Το Θερινό Σχολείο παρείχε γνώση καθοριστική για την περαιτέρω εξοικείωση των ωφελουμένων με τον ελληνικό πολιτισμό.	1	2	3	4	5
5. Το εκπαιδευτικό υλικό που διανεμήθηκε στους συμμετέχοντες του Θερινού Σχολείου ανταποκρινόταν στις απαιτήσεις του Προγράμματος.	1	2	3	4	5
6. Η συνοχή του εκπαιδευτικού προγράμματος και εν γένει του προγράμματος σπουδών κυμάνθηκε σε υψηλά επίπεδα	1	2	3	4	5
7. Η συμπληρωματικότητα των επιμέρους διδακτικών ενοτήτων οδήγησε σε ολιστική προσέγγιση και επίτευξη των στόχων του Θ. Σ.	1	2	3	4	5
8. Η διαθεματική εφαρμογή συνέβαλε στην ικανοποίηση των ενδιαφερόντων των μαθητών και των συνοδών καθηγητών τους	1	2	3	4	5

Περιγραφή - Συμπέρασμα:

Κατά το τρίτο και τελευταίο έτος υλοποίησης διαπιστώνεται σημαντικός εμπλουτισμός του εκπαιδευτικού προγράμματος λαμβάνοντας υπόψη και τις ελλείψεις ή αστοχίες των προηγούμενων ετών . Αυτό είναι αναμενόμενο, δεδομένου ότι κατά τη φάση αυτή υλοποίησης αξιοποιήθηκε όλη η αποκτηθείσα κατά την πρώτη περίοδο των δύο κύκλων Φιλοξενίας του 2012 και του 2013, εμπειρία. Ειδικότερα, και με δεδομένο ότι τα Θερινά Σχολεία του 2014 σχεδιάστηκαν με άξονα την ιστορία, την αρχαιολογία, την τέχνη, τον πολιτισμό, το θέατρο, την λογοτεχνία και τη φιλοσοφία, η διδασκαλία και η προσέγγιση των θεμάτων αυτών πραγματοποιήθηκε με συνοπτική παρουσίαση των επιμέρους ενοτήτων που στοιχειοθέτησαν την δομή των διδακτικών αντικειμένων από την αρχαιότητα έως σήμερα. Η προσέγγιση αυτή ενισχύθηκε μεθοδολογικά από τη χρήση πλούσιου πολυμεσικού υλικού (ηχητικά / ακουστικά αποσπάσματα, αποσπάσματα κινηματογραφικών παραγωγών, τηλεοπτικών παραγωγών, ντοκιμαντέρ), κ.ά. Έτσι, οι μαθητές απομνημονεύουν καλύτερα τα σημαντικά γεγονότα και φάσεις της ύλης και αναδημιουργούν σε ειδικά εργαστήρια τις εμπειρίες και τις αποκομισθείσες γνώσεις.

Αξίζει να επισημανθεί στο σημείο αυτό και μια επιπλέον παράμετρος, η οποία κατά την υλοποίηση του προγράμματος του 2014 κατέστη περισσότερο ορατή: η στόχευση δηλαδή της Στέγης στην παροχή υψηλού ακαδημαϊκού επιπέδου γνώσης, στο πλαίσιο των προδιαγραφών των Θερινών Σχολείων, έτσι ώστε αυτά να λειτουργήσουν ως προθάλαμος προετοιμασίας και ως πηγή νέων ιδεών, ενόψει της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Τόσο οι καταγραφές των ωφελουμένων στα ερωτηματολόγια, όσο και οι ζωντανές συνομιλίες που είχαμε με αρκετούς από αυτούς, επιμαρτυρούν την επιτυχία αυτής της διάστασης του προγράμματος σπουδών των θερινών σχολείων. Η ιδέα για την «Πλατωνική Πολιτεία» προσεγγίστηκε με σύγχρονο τρόπο προσφέροντας στους μαθητές τα κατάλληλα ερεθίσματα, γνώσεις και εμπειρίες ώστε να γίνουν κοινωνοί και πρεσβευτές της ιδέας στην πράξη.

5. Σύνοψη

Η τρίτη και τελευταία περίοδος υλοποίησης της υποδράσης των θερινών σχολείων στο πλαίσιο του Έργου 'Ακαδημία Πλάτωνος', υπό την ευθύνη υλοποίησης της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση αποτέλεσε σήμανε, αναμφίβολα, την κορύφωση της συγκεκριμένης υποδράσης. Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά και λόγους που ευθύνονται για την απολύτως επιτυχή υλοποίηση τόσο του εκπαιδευτικού σκέλους της υλοποίησης, το οποίο άπτεται του προγράμματος σπουδών, όσο και του οργανωτικού – τεχνικού σκέλους, ήταν το γεγονός ότι πολύτιμη εμπειρία αξιοποιήθηκε από κατά τα έτη 2012 και 2013. Η εμπειρία αυτή έπαιξε καθοριστικό ρόλο ώστε να προβλεφθούν κίνδυνοι και να επιλυθούν όσα ζητήματα ανέκυπταν κατά την πορεία με τρόπο ο οποίος απέτρεπε τις οποιεσδήποτε δυσλειτουργίες.

Όσον αφορά το καθαρώς εκπαιδευτικό σκέλος της υποδράσης θα πρέπει να επισημανθούν ορισμένα χαρακτηριστικά και διαπιστώσεις οι οποίες αποτυπώθηκαν ιδιαίτερα κατά τις καταγραφές που έγιναν στην διάρκεια της διδακτικής πράξης από τους αξιολογητές και συντάκτες της παρούσας αναφοράς. Οι παρατηρήσεις αυτές, όπως θα φανεί, σχετίζονται με αυτό που αναφέρθηκε ανωτέρω, δηλαδή το πλεονέκτημα της εμπειρίας που συλλέγηκε κατά τα δύο πρώτα έτη της υλοποίησης των θερινών σχολείων.

Ειδικότερα:

α) Οι εκπαιδευτές που κλήθηκαν να 'τρέξουν' όλα τα διδακτικά αντικείμενα, τα εργαστήρια, τις βιωματικές δραστηριότητες και τις λοιπές εκπαιδευτικές δράσεις που έλαβαν χώρα τόσο στις εγκαταστάσεις της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών στην Αθήνα, όσο και σε λοιπούς χώρους ιστορικής, αρχαιολογικής, λαογραφικής, πολιτιστικής και εν γένει πολιτισμικής αξίας στην Αθήνα, ευρύτερα στην Αττική, αλλά και εκτός αυτής, διακρίνονταν από υψηλό δείκτη κατοχής του διδακτικού αντικειμένου. Η επίτευξη των προγραμματισμένων ενεργειών αποδεικνύει ότι η οργάνωση και ο αρχικός σχεδιασμός του προγράμματος δομήθηκε σε ρεαλιστική βάση από έμπειρο επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό. Επιπλέον, αυτό που αναμφίβολα το επιστημονικό και τεχνικό προσωπικό διέθετε ήταν η αξιοσημείωτη ικανότητα ανταπόκρισής του στο πλαίσιο εκπαιδευτικής λειτουργίας και διδακτικής ευθύνης που είχε διαμορφωθεί τόσο από το Πρόγραμμα Σπουδών όσο και από την Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Το γεγονός αυτό, οφείλεται αφενός στην άρτια επεξεργασία από πλευράς της Στέγης του ανθρώπινου δυναμικού το οποίο κλήθηκε να βγάλει εις πέρας το απαιτητικό εκπαιδευτικό έργο. Αφετέρου, στην άρτια ικανότητα και κατάλληλη προετοιμασία των εκπαιδευτών καθώς και στην ικανότητά τους αλληλεπίδρασης με τους ωφελουμένους παντός τύπου προέλευσης.

β) Η δομή του προγράμματος σπουδών και ιδιαίτερα η άρθρωση του ημερησίου προγράμματος, έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην επιτυχή έκβαση της τρίτης φάσης των θερινών σχολείων. Ειδικότερα, το ημερήσιο πρόγραμμα διαμορφώθηκε λαμβάνοντας υπόψιν ορισμένες παραμέτρους οι οποίες αποδείχθηκαν καίριας σημασίας:

i) Την κάλυψη όλων των απαιτήσεων που σχετίζονταν με τα εκπαιδευτικά θεματικά αντικείμενα τα οποία επιλέχθηκαν για το έτος 2014,

ii) Την σύνθεση του ημερησίου προγράμματος με γνώμονα την διεπαφή των γνωστικών αντικειμένων και των απορρευσών ενεργειών και δράσεων στο πλαίσιο αυτού,

iii) Την ποικιλομορφία της εκπαιδευτικής πράξης με εναλλαγή συμβάντων κατά τρόπο που διατηρούσε ενεργό και αμείωτο το ενδιαφέρον των ωφελουμένων καθόλη την διάρκεια υλοποίησης της υποδράσης,

iv) Την επαρκή κατανομή των διαθέσιμων ημερησίων χρόνων στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες με πρόβλεψη για την ανάπαυση, χαλάρωση και προετοιμασία των μαθητών.

v) Η διεπιστημονικότητα των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων συνέβαλε στην άρτια διοργάνωση που έφερε τα επιθυμητά αποτελέσματα σε ένα κοινό εντελώς ανομοιογενές από πλευράς πολιτισμικού υπόβαθρου, εμπειριών και κουλτούρας.

Αυτό που, επιπλέον, θα πρέπει ιδιαίτερα να επισημανθεί είναι το γεγονός ότι το πλούσιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα εξασφάλισε σημαντικά οφέλη στους συμμετέχοντες μαθητές, παρέχοντάς τους την ευκαιρία να προσεγγίσουν τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική ιστορία μέσα από τις αρχές της πλατωνικής σκέψης. Οι μαθητές εξέφρασαν τον ζωηρό ενθουσιασμό τους και έκαναν φιλίες «ζωής» με τους υπόλοιπους συμμετέχοντες. Σε λίγες ημέρες κατόρθωσαν επίσης να αγαπήσουν το Ελληνικό τοπίο, το φώς, τη θάλασσα και όλα τα δομικά στοιχεία της «εικόνας» για την αρχαία και τη σύγχρονη Ελλάδα.

γ) Οι υποδομές που τέθηκαν από την Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη διάθεση όλου του καθ' οιονδήποτε τρόπο εμπλεκόμενου στην υποδράση ανθρώπινου δυναμικού. Τα θερινά σχολεία του 2014, όπως άλλωστε και των δύο προηγούμενων ετών, έλαβαν χώρα στο μεγαλύτερο τμήμα τους στις εγκαταστάσεις της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος 'Αλέξανδρος Ωνάσης' στην Αθήνα. Αυτό πρακτικά σήμανε για μεν τους εκπαιδευτές ότι είχαν στην διάθεσή τους ό,τι πιο σύγχρονο βοήθημα υπάρχει διαθέσιμο στην Ελλάδα για την διευκόλυνση και τον ποιοτικό εμπλουτισμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Για δε τους ωφελουμένους, ότι φιλοξενήθηκαν στις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις εκπαίδευσης και πολιτισμού στην σύγχρονη Ελλάδα, κάτι το οποίο από μόνο του αποτελούσε ένα από τα βασικότερα εχέγγυα για την επιτυχία των θερινών σχολείων.

δ) Η διαρκής βελτίωση παραμέτρων και διαδικασιών που θεσπίστηκαν με στόχο την επιτυχή υλοποίηση της υποδράσης. Όπως έχει ήδη αναφερθεί και σε προηγούμενες ενότητες της παρούσας αξιολόγησης κύριο μέλημα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών ήταν η συνεχής βελτίωση και ο εμπλουτισμός της εκπαιδευτικής διαδικασίας αλλά και όλου του χρόνου των ωφελουμένων στο πλαίσιο υλοποίησης των θερινών σχολείων. Η πρόθεση και η πράξη αυτή είχε ως φυσικό επακόλουθο για το 2014 να είναι μια χρονιά υλοποίησης η οποία διακρινόταν από όλα τα πλεονεκτήματα που προσέφερε η αποκτηθείσα εμπειρία των δύο πρώτων χρόνων. Το γεγονός αυτό ήταν ιδιαίτερα σημαντικό για το ανθρώπινο δυναμικό της υποδράσης, καθώς είχε πλέον την δυνατότητα να εμβαθύνει ποιοτικά στο περιεχόμενο των εργασιών της υποδράσης, και άρα να επιτύχει ένα πολύ υψηλό τελικό ποιοτικό αποτέλεσμα. Η σύγκλιση των απόψεων των εμπλεκόμενων στο πρόγραμμα μερών κατά την εν λόγω

αξιολόγηση αποτελεί έμπρακτο στοιχείο αναγνώρισης του άριστου σχεδιασμού και της οργανωμένης εφαρμογής του προγράμματος για το τελευταίο έτος.

ε) Η σύνθεση των ομάδων των ωφελουμένων. Η αναλογία κοριτσιών - αγοριών στα Θερινά Σχολεία έδειξε σαφή υπεροχή του θηλυκού γένους από πλευράς συμμετοχής και εκπροσώπησης καθώς μια μέση αποτύπωση των συμμετοχών δείχνει ότι το 24% περίπου ήταν αγόρια ενώ το υπόλοιπο 76% κορίτσια. Όσον αφορά δε στην ηλικιακή ομοιογένεια, αυτή σημειώνεται σταθμισμένη αφού ο μέσος όρος ηλικίας των ωφελούμενων μαθητών διαμορφώνεται στα 16,5 έτη περίπου. Αξίζει να επισημανθεί το γεγονός ότι η τρίτη και τελευταία φάση υλοποίησης της Υποδράσης των Θερινών Σχολείων επέδειξε πολύ ευρεία γεωγραφική κάλυψη, με μεγάλο εύρος διασποράς των προελεύσεων των ωφελουμένων, καθώς οι χώρες που εκπροσωπήθηκαν ήταν (κατά αλφαβητική σειρά): Αυστραλία (Αδελαΐδα), Ελλάδα (Φέρρες), Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής (Νέα Υόρκη), Ισπανία (Γρανάδα), Κίνα (Πεκίνο). Η διάδραση μεταξύ τόσο διαφορετικών νέων βοήθησε τους μαθητές να ανακαλύψουν τα κοινά τους σημεία και να παραμερίσουν τις διαφορές τους, συμβάλλοντας στην εκπαίδευση τους στην παγκόσμια ειρήνη, την αλληλεγγύη και την ανοχή. Η αποτύπωση των προσδοκιών καθώς και η αξιολόγηση των αντιλήψεων μετά το πέρας των δραστηριοτήτων του προγράμματος του έτους 2014 τόσο από τους μαθητές όσο και από τους καθηγητές και τους συνοδούς τους με ερωτηματολόγια δομημένα αλλά και ελεύθερη έκφραση απόψεων σε συναντήσεις που πραγματοποιήθηκαν αποδεικνύει την αρτιότητα της τελευταίας αυτής φάσης της διοργάνωσης των Θερινών Σχολείων.

Τα ανωτέρω χαρακτηριστικά ευθύνονται για τον μέγιστο βαθμό επίτευξης των στόχων των θερινών σχολείων για το έτος υλοποίησης 2014. Οι στόχοι αυτοί διαμορφώθηκαν ως η συνισταμένη του γενικού σκοπού, των ειδικών στόχων του προγράμματος καθώς και των επιμέρους αξιολογήσεων μαθητών, εκπαιδευτικών και συνοδών.

6. Παραρτήματα

A. Ερωτηματολόγια Αναδόχου: Αποτύπωση προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών

I. Ερωτηματολόγια Μέτρησης προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών (ελληνικά)

Αυτή η έρευνα αφορά τις προσδοκίες σας για το θερινό σχολείο στο οποίο αποφασίσατε να συμμετάσχετε. Παρακαλείσθε να αναφέρετε πόσο σημαντικό πιστεύετε ότι είναι για το θερινό σχολείο να διαθέτει τα χαρακτηριστικά που περιγράφονται σε κάθε τομέα. Για να το κάνετε αυτό επιλέγετε ένα από τα πέντε νούμερα. Αν συμφωνείτε απόλυτα σημειώστε το νούμερο 5. Αν διαφωνείτε απόλυτα, σημειώστε το νούμερο 1. Αν οι απόψεις σας δεν είναι τόσο ισχυρές, σημειώστε ένα από τα ενδιάμεσα νούμερα (2-4) ανάλογα με την άποψή σας.

Πόσο σημαντικό είναι για εσάς...

1. Ακαδημαϊκή εμπειρία

Ο πρώτος τομέας αφορά τις προσδοκίες σας σχετικά με την ακαδημαϊκή εμπειρία κατά τη διάρκεια του θερινού σχολείου.

Q1. ...ο εξοπλισμός και οι εγκαταστάσεις που χρησιμοποιούνται για διδακτικούς σκοπούς

1 2 3 4 5

Q2. ... το ακαδημαϊκό πρόγραμμα σπουδών

1 2 3 4 5

Q3. ... οι δάσκαλοι και οι βασικοί ομιλητές

1 2 3 4 5

Q4. ... η θεωρία που πρέπει να συνοδεύεται με τη βιωματική μάθηση

1 2 3 4 5

Q5. ...να έχετε την ευκαιρία να βελτιώσετε τις γλωσσικές σας δεξιότητες

1 2 3 4 5

Q6. να έχετε την ευκαιρία να εργαστείτε συλλογικά και να βελτιώσετε τις ικανότητες συνεργασίας

1 2 3 4 5

Q7. ...να γνωρίσετε την Ελληνική ιστορία και το πνεύμα της «Ακαδημίας Πλάτωνος»

1 2 3 4 5

Q8. να γνωρίσετε διαφορετικούς πολιτισμούς

1 2 3 4 5

2. Διαμονή, και Μεταφορές

Ο δεύτερος τομέας αφορά τις προσδοκίες σας σχετικά με τη διαμονή και τις μεταφορές.

Q9. ...τα δωμάτια του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q10.ο εξοπλισμός και οι εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q11. ...η τοποθεσία του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q12. ...η ποιότητα των γευμάτων

1 2 3 4 5

Q13.τα μέσα μεταφοράς

1 2 3 4 5

Q14. ... οι συνοδοί σας

1 2 3 4 5

3. Ψυχαγωγικές Δραστηριότητες

Ο τρίτος τομέας αφορά τις προσδοκίες σας σχετικά με τις ψυχαγωγικές δραστηριότητες

Q15. η ύπαρξη των αθλητικών δραστηριοτήτων

1 2 3 4 5

Q16. ...να έχετε ψυχαγωγικές δραστηριότητες

1 2 3 4 5

Q17. ...να έχετε ελεύθερο χρόνο για ξεκούραση

1 2 3 4 5

4. Δημογραφικά στοιχεία / Πτυχές συμπεριφοράς

Τέλος, θα θέλαμε να μας δώσετε δημογραφικά στοιχεία και στοιχεία συμπεριφοράς.

Φύλο: Άνδρας Γυναίκα

Χώρα: Ελλάδα Αυστραλία Ισπανία ΗΠΑ Κίνα

Ηλικία: 14 15 16 17

Συμμετέχετε για πρώτη φορά σε θερινά σχολεία: Ναι Όχι

Επισκέπτεστε για πρώτη φορά την Ελλάδα και την Αθήνα: Ναι Όχι

II. Ερωτηματολόγια Μέτρησης προσδοκιών φιλοξενούμενων μαθητών (αγγλικά)

This survey deals with your expectations about the summer school you decided to participate. Please indicate how important you believe it is for the summer school to possess the features described by each statement. Do this by picking on of the five numbers next to the statement. If you strongly agree with the statement then, circle number 5. If you strongly disagree, then circle number 1. If your feelings are not that strong, circle one of the middle numbers (2-4) according to the valence of your feelings. Statements are organized in categories.

How important is for you...

1. Academic experience

The first section deals with your expectations regarding the academic experience during the summer school.

Q1. ...the equipment and the facilities used for teaching purposes

1 2 3 4 5

Q2. ...the academic curriculum

1 2 3 4 5

Q3. ...the teachers and the key note speakers

1 2 3 4 5

Q4. ...theory to be accompanied with experiential learning

1 2 3 4 5

Q5. ...to have the opportunity to improve your language skills

1 2 3 4 5

Q6.to have the opportunity to work collectively and improve my cooperation skills

1 2 3 4 5

Q7. ...to engage in the Greek history and the spirit of "The Academy of Plato"

1 2 3 4 5

Q8. to meet different cultures

1 2 3 4 5

2. Accommodation and Transportation

The second section deals with your expectations regarding residency and transportation.

Q9. ...the hotel rooms

1 2 3 4 5

Q10.the equipment and the hotel's facilities

1 2 3 4 5

Q11. ...the location of the hotel

1 2 3 4 5

Q12. ...the quality of the meals

1 2 3 4 5

Q13.the transportation means

1 2 3 4 5

Q14. ...the accompanying staff

1 2 3 4 5

3. Recreational Activities

The third section deals with your expectations regarding recreational activities

Q15.the inclusion of sports activity

1 2 3 4 5

Q16. ...to have recreational activities

1 2 3 4 5

Q17. ...to have free time for rest

1 2 3 4 5

4. Demographics / Behavioral Aspects

Finally, we would like to provide us with demographic and behavioral data

Gender: Male Female

Country: Greece Australia Spain USA China

Age: 14 15 16 17

Past participation in summer schools: Yes No

First time visiting Greece and Athens: Yes No

B. Ερωτημ/για αναδόχου: αποτύπωση εντυπώσεων φιλοξενούμενων μαθητών

I. Ερωτηματολόγιο Μέτρησης Εντυπώσεων Φιλοξενούμενων Μαθητών (ελληνικά)

Αυτή η έρευνα αφορά τις εντυπώσεις σας για το θερινό σχολείο στο οποίο αποφασίσατε να συμμετάσχετε. Παρακαλείσθε να αναφέρετε τον βαθμό στον οποίο το θερινό σχολείο ανταποκρίθηκε στις προσδοκίες σας ως προς τα χαρακτηριστικά που περιγράφονται σε κάθε δήλωση (ερώτηση). Για να το κάνετε αυτό επιλέγετε ένα από τα πέντε νούμερα. Αν συμφωνείτε απόλυτα σημειώστε το νούμερο 5. Αν διαφωνείτε απόλυτα, σημειώστε το νούμερο 1. Αν οι απόψεις σας δεν είναι τόσο ισχυρές, σημειώστε ένα από τα ενδιάμεσα νούμερα (2-4) ανάλογα με την άποψή σας.

Ποια είναι η εντύπωσή σας αναφορικά με...

1. Ακαδημαϊκή εμπειρία

Ο πρώτος τομέας αφορά τις εντυπώσεις σας σχετικά με την ακαδημαϊκή εμπειρία κατά τη διάρκεια του θερινού σχολείου.

Q1. ...τον εξοπλισμό και τις εγκαταστάσεις που χρησιμοποιήθηκαν για διδακτικούς σκοπούς

1 2 3 4 5

Q2. ... το ακαδημαϊκό πρόγραμμα σπουδών

1 2 3 4 5

Q3. ... τους εκπαιδευτές και τους βασικούς ομιλητές

1 2 3 4 5

Q4. ... τον βαθμό που η θεωρία συνοδεύτηκε από βιωματική μάθηση

1 2 3 4 5

Q5. ...την ευκαιρία που είχατε να βελτιώσετε τις γλωσσικές σας δεξιότητες

1 2 3 4 5

Q6. την ευκαιρία που είχατε να εργαστείτε συλλογικά και να βελτιώσετε τις ικανότητες συνεργασίας

1 2 3 4 5

Q7. ...τη δυνατότητα γνωριμίας με την Ελληνική ιστορία και το πνεύμα της «Ακαδημίας Πλάτωνος»

1 2 3 4 5

Q8. τη δυνατότητα γνωριμίας διαφορετικών πολιτισμών

1 2 3 4 5

2. Διαμονή, και Μεταφορές

Ο δεύτερος τομέας αφορά τις εντυπώσεις σας σχετικά με τη διαμονή και τις μεταφορές.

Q9. ...τα δωμάτια του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q10.τον εξοπλισμό και τις εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q11. ...την τοποθεσία του ξενοδοχείου

1 2 3 4 5

Q12. ...την ποιότητα των γευμάτων

1 2 3 4 5

Q13.τα μέσα μεταφοράς

1 2 3 4 5

Q14. ... τους συνοδούς σας

1 2 3 4 5

3. Ψυχαγωγικές Δραστηριότητες

Ο τρίτος τομέας αφορά τις εντυπώσεις σας σχετικά με τις ψυχαγωγικές δραστηριότητες

Q15.την ποιότητα και την ποσότητα των αθλητικών δραστηριοτήτων

1 2 3 4 5

Q16. ...την ποιότητα και την ποσότητα των ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων

1 2 3 4 5

Q17. ...την ύπαρξη αρκετού ελεύθερου χρόνου για ξεκούραση

1 2 3 4 5

4. Δημογραφικά στοιχεία / Πτυχές συμπεριφοράς

Τέλος, θα θέλαμε να μας δώσετε δημογραφικά στοιχεία και στοιχεία συμπεριφοράς.

Φύλο: Άνδρας Γυναίκα

Χώρα: Ελλάδα Αυστραλία Ισπανία ΗΠΑ Κίνα

Ηλικία: 14 15 16 17

Συμμετέχετε για πρώτη φορά σε θερινά σχολεία: Ναι Όχι

Επισκέπτεστε για πρώτη φορά την Ελλάδα και την Αθήνα: Ναι Όχι

II. Ερωτηματολόγια Μέτρησης Εντυπώσεων Φιλοξενούμενων Μαθητών (αγγλικά)

This survey deals with your perceptions about the summer school you participated and follows the one you have already filled in and which focused on your expectations. Please indicate the extent to which you believe that the summer school met your expectations regarding the features described by each statement. Do this by picking on of the five numbers next to the statement. If you strongly agree with the statement then, circle number 5. If you strongly disagree, then circle number 1. If your feelings are not that strong, circle one of the middle numbers (2-4) according to the valence of your feelings. Statements are organized in categories.

What is your perception about...

1. Academic experience

The first section deals with your perceptions regarding the academic experience during the summer school.

Q1. ...the equipment and the facilities used for teaching purposes

1 2 3 4 5

Q2. ...the academic curriculum

1 2 3 4 5

Q3. ...the teachers and the key note speakers

1 2 3 4 5

Q4. ...the extent to which theory was accompanied with experiential learning

1 2 3 4 5

Q5. ...the opportunity given by summer school to improve your language skills

1 2 3 4 5

Q6.the opportunity given by summer school to work collectively and improve my cooperation skills

1 2 3 4 5

Q7. ...the opportunity given by summer school to engage in the Greek history and the spirit of "The Academy of Plato"

1 2 3 4 5

Q8. meeting different cultures

1 2 3 4 5

2. Accommodation and Transportation

The second section deals with your perceptions regarding residency and transportation.

Q9. ...the hotel rooms

1 2 3 4 5

Q10.the equipment and the hotel's facilities

1 2 3 4 5

Q11. ...the location of the hotel

1 2 3 4 5

Q12. ...the quality of the meals

1 2 3 4 5

Q13.the transportation means

1 2 3 4 5

Q14. ...the accompanying staff

1 2 3 4 5

3. Recreational Activities

The third section deals with your perceptions regarding recreational activities

Q15.the quantity and the quality of sports activity

1 2 3 4 5

Q16. ...the quantity and the quality of the recreational activities

1 2 3 4 5

Q17. ...having enough free time for rest

1 2 3 4 5

4. Demographics / Behavioral Aspects

Finally, we would like to provide us with demographic and behavioral data

Gender: Male Female

Country: Greece Australia Spain USA China

Age: 14 15 16 17

Past participation in summer schools: Yes No

First time visiting Greece and Athens: Yes No

Γ. Οδηγοί Συνεντεύξεων

Ι. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με Εισηγητές – Καθηγητές

για τη μέτρηση του Βαθμού Υλοποίησης του Καθημερινού Προγράμματος και των Εντυπώσεών τους

α' Σκέλος: Βαθμός τήρησης του καθημερινού προγράμματος

Ερ.1: Σε ποιο βαθμό πιστεύετε πως τηρήθηκε και υλοποιήθηκε το καθημερινό πρόγραμμα λειτουργίας των Θερινών Σχολείων;

Ερ.2: Είστε ευχαριστημένοι από την ποιότητα και τη ποσότητα του καθημερινού προγράμματος;

Ερ.3: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό του καθημερινού προγράμματος των επόμενων ετών;

β' Σκέλος: Εντυπώσεις από την υλοποίηση των Θερινών Σχολείων

Ερ.1: Ποια είναι η γνώμη σας αναφορικά με το εκπαιδευτικό αντικείμενο (διδασκτική απασχόληση στην τάξη και εκπαιδευτικές επισκέψεις) που καλύφθηκε στο πλαίσιο υλοποίησης του κύκλου φιλοξενίας;

Ερ.2: Θεωρείτε πώς οι μαθητές εμπλούτισαν τις γνώσεις τους και πόσο χρήσιμη μπορεί να αποδειχτεί γι' αυτούς η εν λόγω εμπειρία;

Ερ.3: Είστε ικανοποιημένοι από το γνωστικό επίπεδο των εισηγητών – καθηγητών και τον τρόπο διεκπεραίωσης των μαθημάτων;

Ερ.4: Είστε ικανοποιημένοι από την οργάνωση του προγράμματος;

Ερ.5: Είστε ικανοποιημένοι από τη συμπεριφορά των μαθητών;

Ερ.6: Εκτός από την εκπαιδευτική συνιστώσα, το πρόγραμμα εστίασε στην ενσωμάτωση βιωματικών δραστηριοτήτων για μία περισσότερο ολοκληρωμένη εμπειρία. Θεωρείτε πώς έχει επιτευχθεί αυτός ο στόχος;

Ερ.7: Πώς θα αξιολογούσατε το πλέγμα των αθλητικών / ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων;

Ερ.8: Ποια πιστεύετε πώς είναι η αίσθηση που απεκόμισαν τα παιδιά από την παρουσία τους στο Θερινό Σχολείο;

Ερ.9: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό του καθημερινού προγράμματος των επόμενων ετών;

Ερ.10: Ελεύθερη συζήτηση με τον συνοδό – καθηγητή.

II. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με Εισηγητές Καθηγητές

για τη μέτρηση του βαθμού ενεργού συμμετοχής των φιλοξενούμενων μαθητών

Ερ.1: Από την παρουσία σας στην τάξη, είστε ευχαριστημένοι από τη παρουσία των μαθητών;

Ερ.2: Το μάθημα χαρακτηριζόταν από συνεχείς μονολόγους εκ μέρους σας ή θεωρείτε πως στο πρόσωπο των μαθητών βρήκατε αξίους συνομιλητές που βοήθησαν μέσω της ενεργού συμμετοχής τους στην εξέλιξη των μαθημάτων;

Ερ.3: Ποιος ή ποιοι θεματικοί άξονες θεωρείτε πως προκάλεσαν περισσότερο την προσοχή και το ενδιαφέρον των παιδιών;

Ερ.4: Πώς θα αξιολογούσατε το επίπεδο των φιλοξενούμενων μαθητών;

Ερ.5: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό της εκπαιδευτικής διαδικασίας των επόμενων ετών;

Ερ.6: Ελεύθερη συζήτηση με τον εισηγητή – καθηγητή.

III. Οδηγός Δομημένων Συνεντεύξεων με το Προσωπικό Συνοδείας

Ερ.1: Με την καθημερινή παρουσία σας στο πλευρό των μαθητών αλλά και των συνοδών καθηγητών επιτελέσατε ένα πολύ σημαντικό έργο στην απρόσκοπτη υλοποίηση του κύκλου φιλοξενίας. Πώς θα περιγράφατε την εμπειρία που ζήσατε;

Ερ.2: Είστε ικανοποιημένοι από την οργάνωση του κύκλου φιλοξενίας; Θεωρείτε πως σας ήσασταν πλήρως ενήμερη/ος αναφορικά με το καθηκοντολόγιό σας;

Ερ.3: Πώς κρίνετε τη συνεργασία με τους φιλοξενούμενους μαθητές/ ωφελούμενους και τους συνοδούς καθηγητές τους;

Ερ.4: Ποια θεωρείτε πως ήταν η κυριότερη συνεισφορά σας και ποια ήταν τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίσατε;

Ερ.5: Τι θα θέλατε να προτείνετε αναφορικά με τον σχεδιασμό και την εν γένει οργάνωση των κύκλων φιλοξενίας των επόμενων ετών;

Ερ.6: Ελεύθερη συζήτηση με το προσωπικό συνοδείας

Δ. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Θερινών Σχολείων 2014

Α΄ Κύκλος Θερινών Σχολείων

Στον πίνακα που ακολουθεί γίνεται σύνοψη του ημερήσιου εκπαιδευτικού προγράμματος που τηρήθηκε κατά τον Α΄ κύκλο υλοποίησης των θερινών σχολείων.

ΗΜ/ΝΙΑ	22/6/2014	23/6/2014	24/6/2014	25/6/2014	26/6/2014	
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΑΦΙΞΗ	ΠΡΟΑΝΑΓΓΕΛΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ	ΤΕΧΝΗ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΒΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Σταδιακή άφιξη μαθητών στο αεροδρόμιο όπου οι συνοδοί τους υποδέχθηκαν, τους επιβίβασαν στα λεωφορεία και τους οδήγησαν στο Ξενοδοχείο Athens Ledra. Στη συνέχεια τακτοποιήθηκαν στα δωμάτια τους και τους δόθηκε χρόνος για να εγκατασταθούν.</p> <p>Στο διάστημα αυτό, οι συνοδοί/εμψυχωτές εξήγησαν στους συνοδούς καθηγητές των φιλοξενούμενων σχολείων σημαντικές παραμέτρους της λειτουργίας του προγράμματος των ΘΣ. Το απόγευμα, η ομάδα των ΘΣ ανέλαβε την υποδοχή των μαθητών και των συνοδών τους σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα στο Ξενοδοχείο με ένα δροσερό ελληνικό κέρασμα (χυμός από φρέσκα φρούτα, και καναπεδάκια με πολύ ελιάς).</p> <p>Πρόγραμμα υποδοχής: Καλωσόρισμα από εκπρόσωπο του Ιδρύματος (Φρεντερίκ). Παρουσίαση του συνολικού προγράμματος φιλοξενίας, εκπαίδευσης και σκοπού των ΘΣ από συντονίστρια των ΘΣ. Γνωριμία με τους συνοδούς/εμψυχωτές, οι οποίοι πήραν το λόγο κι εξήγησαν τους κανόνες, έδωσαν σαφείς οδηγίες για την παραμονή τους, τη μετακίνησή τους, τις υποχρεώσεις τους και χρήσιμες οδηγίες για την ασφάλεια τους. Οι συνοδοί / εμψυχωτές επέμειναν στο σκοπό τον ΘΣ, ο οποίος εκτός από την εκπαίδευση περιλαμβάνει τη γνωριμία με την πόλη και τους κατοίκους της, τη βιωματική</p>	<p>Μετά το πρωινό, οι μαθητές συνοδεύονται από τους συνοδούς/εμψυχωτές έφτασαν στη ΣΓΤ, όπου παρέλαβαν τα καρτελάκια με το όνομά τους και τους διανεμήθηκε το υλικό το οποίο περιελάμβανε: Μπλοκ, στυλό, πρόγραμμα ημερήσιας απασχόλησης, χάρτη και οδηγό της Αθήνας, μικρό χάρτη της Ελλάδας, το φυλλάδιο Learn and Remember στο οποίο παρουσιάζονταν με μια φωτογραφία και λίγα λόγια τα κυριότερα σημεία των επισκέψεων τους εντός και εκτός Αθήνας, ένα έντυπο του Ιδρύματος Ωνάση, ένα έντυπο της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, ένα έντυπο του προγράμματος ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΑ, το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών και το έντυπο πληροφοριακό υλικό των προηγούμενων θερινών σχολείων.</p> <p>Στη συνέχεια, οι μαθητές ξεναγήθηκαν στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Επισκέφθηκαν τους χώρους των παραστάσεων, τους χώρους των εργαστηρίων, τα παρασκήνια, τις αίθουσες προβών και τους χώρους που λίγοι επισκέπτονται, όπως αυτούς των ηλεκτρομηχανολογικών και των ηχητικών εγκαταστάσεων, όπου τους εξηγήθηκε η λειτουργία και η τεχνολογία από τους ειδικούς της Στέγης.</p> <p>Χαιρετισμός/Καλωσόρισμα. Παρουσίαση της ΣΓΤ και το καλλιτεχνικό πρόγραμμα</p> <p>Εφη Τσιότσιου : Παρουσίαση του Ιδρύματος Ωνάση και των δράσεων του για τον Ελληνικό Πολιτισμό και τα Γράμματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και για την πόλη της Αθήνας. Η παρουσίαση έκλεισε με την ερμηνεία των ΘΣ, ως θεσμού ενίσχυσης του ελληνικού πολιτισμού ο οποίος φυσικά ξεκινά από την αρχαιότητα αλλά συνεχίζεται αδιάλειπτα ανά τους αιώνες, φτάνοντας έως σήμερα, που παρά την κρίση έχει να επιδείξει εξαιρετικά πράγματα σε όλους τους τομείς των Γραμμάτων, των Τεχνών, των Επιστημών και της καθημερινότητας, είτε αυτή</p>	<p>« Ένα ταξίδι στον λόγο και τον χρόνο»</p> <p>Κατά τη διάρκεια αυτής της ενότητας οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με σημαντικά έργα και εκπροσώπους της ελληνικής λογοτεχνίας διαφορετικών χρονικών περιόδων. Επιπρόσθετα, στην προσπάθεια προετοιμασίας των μαθητών για τη διάλεξη που θα ακολουθούσε, μέλη της κάθε σχολικής ομάδας διάβασαν το ποίημα του Κων/νου Καβάφη «Ιθάκη», στα ελληνικά αλλά και την αγγλική του μετάφραση και επιχειρήθηκε ο αποσυμβολισμός και η προσέγγιση των βαθύτερων νοημάτων του ποιήματος. Οι μαθητές αντιλήφθηκαν άμεσα το κεντρικό νόημα του ποιήματος και ερμήνευσαν τις επιμέρους έννοιες. Η παρουσίαση μελοποιημένων ποιημάτων, όπως απόσπασμα από το «Άξιον Εστί» του Ο. Ελύτη, εντυπωσίασε τους μαθητές εφόσον πολλοί το γνώριζαν στη γλώσσα τους. Οι Ισπανοί μαθητές αναφέρθηκαν διεξοδικά στα μελοποιημένα ισπανικά ποιήματα από τον Μίκη Θεοδωράκη.</p> <p>Θεόδωρος Χιώτης (Εργαστήριο λογοτεχνίας: Ανιχνεύοντας Αρχείο Καβάφη)</p> <p>Οι μαθητές είχαν άμεση πρόσβαση στα πρωτότυπα αρχεία του Κωνσταντίνου Καβάφη, από την ιδιωτική συλλογή του Ιδρύματος Ωνάση, σε χειρόγραφα ποιήματά του σε 3 γλώσσες, στην αλληλογραφία του και στο φωτογραφικό αρχείο του. Μέσα από την ανίχνευση του αρχείου, τα παιδιά κατανόησαν καλύτερα τον ποιητή, τους φίλους λογοτέχνες, δημιουργούς, στοχαστές της εποχής του, τη σχέση του ποιητή με την Αλεξάνδρεια, την Ελλάδα, το Παρίσι και τις άλλες χώρες, καθώς πήραν και μία μικρή γεύση από τους Έλληνες της διασποράς.</p>	<p>Σύντομη στάση στον Ισθμό της Κορίνθου.</p> <p>Άφιξη, επίσκεψη και ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ στο Μουσείο των Μυκηνών (βλ. παρακάτω)</p> <p>Επίσκεψη στο Ναύπλιο</p> <p>Η ξενάγηση στην πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας συμπληρώνει την πολιτική εξέλιξη του Ελληνικού Κράτους. Η επίσκεψη συνδυάστηκε με ένα: ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ στο Ναύπλιο: Ο κρυμμένος θησαυρός (βλ. παρακάτω)</p> <p>Γεύμα στην παραλία του Ναυπλίου</p>	<p>Ν. Μπριγάλης: «Οι δρόμοι της Δημοκρατίας κατά την αρχαιότητα»: Ιερός βράχος Ακρόπολης, Βουλευτήριο, Αρχαία Αγορά, Νέο Μουσείο Ακρόπολης, Κεραμεικός... Η πρώτη φάση του περιπάτου κατέληξε σε ένα παραδοσιακό καφεενάκι στα στενά της Πλάκας όπου οι φιλοξενούμενοι μαθητές είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν μικρούς μεζέδες και να πιουν ελληνικό καφέ στη χόβολη.</p> <p>Η περιπλάνηση στους αρχαιολογικούς χώρους συνεχίστηκε με συνοδό καθοδηγητή τον Αρχαιολόγο και ξεναγό κ. Σ. Καρκανιά στο θεματικό περίπατο με θέμα: Περπατώντας στους λόφους της Ακρόπολης</p> <p>Ανάμεσα σε δέντρα με όμορφη θέα, παρουσιάστηκαν στους μαθητές οι 3 λόφοι της Αθήνας και η πολιτική σημασία αυτών στην εξέλιξη της αρχαίας αθηναϊκής δημοκρατίας: Άρειος Πάγος, ο λόφος της δικαιοσύνης, Πνύκα, ο λόφος της Δημοκρατίας (και στους πρόποδες ο Λουμπαρδιάρδης, με διακόσμηση Πικιώνης), Ο λόφος των Μουσών, όπου διάλεξαν οι Αθηναίοι για να τιμήσουν τον ευεργέτη τους, Φιλόπαιπο</p> <p>Ο περίπατος κατέληξε στον 4ο λόφο, όπου δεσπόζει το Αστεροσκοπείο.</p>

ΗΜ/ΝΙΑ	22/6/2014	23/6/2014	24/6/2014	25/6/2014	26/6/2014	
	<p>εμπειρία του καθημερινού βίου ενός κατοίκου ή επισκέπτη της Αθήνας και κυρίως τη γνωριμία των μαθητών μεταξύ τους προκειμένου με μία κοινή ανάμνηση από την εμπειρία τους στην Ελλάδα, να έρθουν κοντά και να αποκτήσουν έναν κοινό τόπο αναφοράς μέσα από τον ελληνικό πολιτισμό, την Τέχνη και την Ιστορία. Η υποδοχή κατέληξε στο κοινό δείπνο όπου οι μαθητές και οι συνοδοί των διαφορετικών σχολείων γνωρίστηκαν μεταξύ τους και τους δόθηκε η ευκαιρία να ενημερωθούν περισσότερο για την καθημερινή εξέλιξη του προγράμματος.</p>	<p>αφορά τον υλικό είτε των έμψυχο πλούτο μιας χώρας. Τέλος τονίστηκε ότι σκοπός αυτής της διαδρομής στη γνώση είναι η Ελλάδα να αποκτήσει νέους πρέσβεις και πρεσβευτές που θα είναι οι φιλοξενούμενοι μαθητές, οι οποίοι στη συνέχεια θα μεταφέρουν τις εμπειρίες τους σε όσους συναναστρέφονται και θα κρατούν μια ζεστή ανάμνηση της εμπειρίας τους. Παρουσίαση σχολείου Ισπανίας από το συνοδό καθηγητή και 3 μαθητές (παρουσίαση του σχολείου και της Γρανάδας) Παρουσίαση σχολείου Κίνας (από το συνοδό καθηγητή) και όλους τους μαθητές επί σκηνής (Το σχολείο, το Πεκίνο και το Πανεπιστήμιο ήταν τα κύρια θέματα της παρουσίασης. Παρουσίαση σχολείου Αυστραλίας από 2 μαθητές του σχολείου, όπου αφού έδειξαν το σχολείο και την Αδελαΐδα επέμειναν στο σημαντικό μέρος των Ελλήνων μεταναστών και το ρόλο τους στη γνωριμία των υπολοίπων Αυστραλών με κάποιες πτυχές της Ελληνικής κουλτούρας ή εικόνας της Ελλάδας στη μακρινή ήπειρο. Νατάσσα Φλώρου : Αναδρομή στα ΘΣ 2012 και 2013. Παρουσιάστηκαν συνοπτικά τα προγράμματα των 4 κύκλων φιλοξενίας των ΘΣ του 2012 και 2013 μέσα από φωτογραφίες, μηνύματα των προηγούμενων μαθητών και εμπειρίες των διοργανωτών. Η εκδήλωση έκλεισε με την προβολή βίντεο των ΘΣ 2012 και των ΘΣ 2013</p>				
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	-	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΒΙΟΣ	ΤΕΧΝΗ	ΘΕΑΤΡΟ	ΣΟΥΝΙΟ – ΛΑΓΟΝΗΣΙ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		<p>Εισαγωγή στις θεματικές ενότητες και κατευθυντήριοι άξονες. Οι καθηγήτριες εξήγησαν συνοπτικά τη διδακτική διαδικασία, παρουσίασαν τις ενότητες και τη σχέση εργαστηρίων, βιωματικών περιπάτων και δραστηριοτήτων και ενημέρωσαν τους μαθητές για το τι όφειλαν να προετοιμαστούν προκειμένου να επιλέξουν μία δημιουργική παρουσίαση των εντυπώσεων τους συνοδικά από το πρόγραμμα ή επιλεκτικά ανάλογα με την προτίμησή τους από τις επιμέρους ενότητες ή βιωματικές δραστηριότητες και να την παρουσιάσουν στο τέλος της παραμονής τους.</p> <p>Στη συνέχεια έγινε εισαγωγή στην ενότητα 'Πολιτισμός' και καθημερινός βίος. Οι μαθητές γνώρισαν πτυχές του καθημερινού βίου στη σύγχρονη Ελλάδα και μέσω του εποπτικού υλικού περιηγήθηκαν στο χάρτη της Ελλάδας και ενημερώθηκαν για σημαντικές ελληνικές πόλεις με αισθητική και ιστορική αξία.</p>	<p>Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με το βυζαντινό παρελθόν, την οθωμανική περίοδο, αλλά και με γεγονότα - σταθμούς κατά την ιστορική πορεία του νεοελληνικού κράτους. Στο τέλος Σημαντικά δείγματα της ελληνικής τέχνης, με στόχο να μπορέσουν οι μαθητές να τα εντάξουν με μεγαλύτερη ευχέρεια στο ιστορικό πλαίσιο, στο οποίο αυτά ανήκουν. Όλα τα παραπάνω στόχευαν στο να μπορέσουν οι μαθητές να αντιληφθούν την μακροαίωνα και διαχρονική πορεία και προσφορά του ελληνικού πολιτισμού καθώς και να κατανοήσουν ότι αυτή δεν εξαντλείται μόνο στα αρχαία χρόνια.</p> <p>Δημιουργικό εικαστικό εργαστήριο με θέμα «Τέχνη και κοινωνία» από τη βοηθό επιμελήτρια και Κωνσταντίνα Σουλιώτη. Τα σαράντα έργα που δημιουργήθηκαν επί τόπου από αντίστοιχο αριθμό καλλιτεχνών και κάλυψαν τους τοίχους, τις κολώνες και το δάπεδο του εκθεσιακού χώρου, συνοδεύονταν από αυτοκίνητα ζωγραφισμένα με την ίδια τεχνολογία, τα οποία είχαν τοποθετηθεί εντός του χώρου. Στο δημιουργικό και βιωματικό αυτό εργαστήριο, οι μαθητές</p>	<p>Μετά το φαγητό τα παιδιά περιπλανήθηκαν στα σοκάκια της πόλης, ψώνισαν, έφαγαν παγωτό και βίωσαν τη σύγχρονη καθημερινή ζωή μιας ιστορικής και τουριστικής πόλης. Αναχώρηση και επίσκεψη του Αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου, όπου με την καθοδήγηση των εισηγητών καθηγητών κατανόησαν την αρχιτεκτονική του δομή και τη διαδικασία μιας παράστασης αρχαίου δράματος.</p>	<p>Μια χαλαρωτική περιήγηση στην αθηναϊκή ακρόπολη, θύμιζε στους φιλοξενούμενους επισκέπτες ότι η Ελλάδα εκτός από πολιτισμό και ιστορία, διαθέτει ήλιο, φως και θάλασσα με υπέροχες παραλίες.</p> <p>Με την καθοδήγηση της Δρ Μαρίας Δημοπούλου τα παιδιά ξεναγήθηκαν στο Ναό του Ποσειδώνα και περιηγήθηκαν μονοπάτια της Αρχαίας Ελληνικής Μυθολογίας. Η θάλασσα, ο ήλιος, οι ήρωες και οι θεοί ζναζωνάμεναν στο ειδυλλιακό και μοναδικό περιβάλλον του Σουνίου.</p> <p>Στη συνέχεια οι μαθητές κολύμησαν και επιδόθηκαν σε ένα φιλικό αγώνα beach volley στην οργανωμένη παραλία του Grand Resort Lagonisi.</p>

ΗΜ/ΝΙΑ	22/6/2014	23/6/2014	24/6/2014	25/6/2014	26/6/2014
		<p>με την παράλληλη χρήση εποπτικού υλικού πληροφορήθηκαν για τον τρόπο ζωής στις ελληνικές πόλεις και τις συνήθειες των Ελλήνων, κυρίως σε ό,τι αφορά την διατροφή και την διασκέδαση. Τέλος, έγιναν αναφορές στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα, στα τεχνολογικά και ερευνητικά επιτεύγματα Ελλήνων επιστημόνων και ερευνητικών ιδρυμάτων, στο θεσμό της οικογένειας και στους βασικούς τομείς της ελληνικής οικονομίας. Επιχειρήθηκε η σύγκριση με ανάλογους τομείς των πόλεων και των χωρών καταγωγής των μαθητών. Τα συγκεκριμένα θέματα έδωσαν το έναυσμα για μια ενδιαφέρουσα συζήτηση με τους μαθητές οι οποίοι μίλησαν για την καθημερινή ζωή στη χώρα τους, πώς είναι διαμορφωμένη η σχολική πραγματικότητα, τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της διατροφής τους, τις επιλογές της διασκέδασής τους, και πώς έχει διαμορφωθεί ο θεσμός της οικογένειας. Λόγω της ποικιλομορφίας των φιλοξενούμενων μαθητών, η συζήτηση αναδείχθηκε πολύ ενδιαφέρουσα για όλους.</p> <p>Σκοπός ήταν να γίνουν αντιληπτές οι περιόδους ελληνικής ιστορίας, η εξέλιξη από τη μια εποχή στην άλλη, οι βασικές έννοιες που εκφράζουν κάθε εποχή καθώς και τα βασικά γεγονότα και πρόσωπα νεώτερης και σύγχρονης ελληνικής ιστορίας.</p> <p>Η πόλη της Αθήνας' Κατανόησαν τα βήματα και πήραν οδηγίες για το υλικό που καλούνται να συλλέξουν, ώστε προς το τέλος της παραμονής τους να ολοκληρωθεί το εργαστήριο</p>	<p>γνώρισαν την ελληνική graffiti & street art σκηνή, όπως αυτή αποτυπώνεται σήμερα στους δρόμους της Αθήνας και άλλων μεγάλων πόλεων της Ελλάδας. Παρακολούθησαν βίντεο με διαδικασία δημιουργίας των εκθεμάτων, συνομίλησαν με τα καλλιτέχνες και ενημερώθηκαν για την έμπνευσή τους, για τα υλικά που χρησιμοποιούν, το χώρο του graffiti, την υλοποίηση ενός έργου που προορίζεται για «το δρόμο» και τον ανοιχτό χώρο εντός ενός κλειστού περιορισμένου χώρου και για την αντιμετώπιση των θεατών / κατοίκων της πόλης, όταν βλέπουν ένα έργο τους στο δρόμο. Τους εντυπωσίασαν τα graffiti αυτοκίνητα, οι δημιουργίες που κάλυπταν το πάτωμα του εκθεσιακού χώρου και η συζήτηση με τους καλλιτέχνες. Με αφορμή τις εικαστικές δημιουργίες συζητήθηκαν τα προβλήματα της σύγχρονης εποχής, ο αποκλεισμός, η διαφορετικότητα, η έκφραση της αντίδρασης σε κάθε μορφή βίας και τους δόθηκε η ευκαιρία να περιγράψουν τι βιώνουν στη χώρα τους.</p> <p>Ομάδα μερικών Κινέζων (1^η περίοδο) και Ελλήνων (2^η περίοδο) μαθητών έκαναν τις δικές τους graffiti δημιουργίες θέμα «την Καλλιγραφία» σε μεγάλα χαρτιά, τα οποία προσέφεραν στην τελετή λήξης των Θερινών Σχολείων στους συντελεστές των ΘΣ.</p> <p>Πολλοί από τους μαθητές της Α' και Β' περιόδου των ΘΣ επέλεξαν την έκθεση ως χώρο για να γυρίσουν τα δικά τους βίντεο, δραστηριότητα που αποτελούσε μέρος του βιωματικού εργαστηρίου σκηνοθεσίας.</p>		

ΗΜ/ΝΙΑ	27/6/2014	28/6/2014	29/6/2014	30/6/2014	1/7/2014	2/7/2014
ΕΝΟΤΗΤΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΘΕΑΤΡΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Επίσκεψη και ξενάγηση στο ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ Μουσείο στο οποίο τους υποδέχθηκε ο αναπληρωτής διευθυντής</p> <p>Στη συνέχεια το λεωφορείο τους άφησε στην Ομόνοια για να δουν και να γευτούν το κέντρο της Αθήνας.</p> <p>Βιωματικός περίπατος στο κέντρο της Αθήνας:</p> <p>Το κέντρο του κέντρου και οι χάρες του Από την πολυπολιτισμική Ομόνοια, ανεβαίνοντας τη Σταδίου, συνάντησαν το Μουσείο της Πόλης των Αθηνών και την Παλαιά Βουλή. Στο απέναντι πεζοδρόμιο είδαν την Τράπεζα της Ελλάδος, το Νομισματικό Μουσείο, την Καθολική εκκλησία, το Οφθαλμιατρείο και τα τρία νεοκλασικά κτίρια της Ακαδημίας Αθηνών, του Πανεπιστημίου και της Βιβλιοθήκης. Ο περίπατος έδωσε ιδέες στους μαθητές για την επόμενη επίσκεψή τους στην Αθήνα. Η πλατεία Συντάγματος και η Βουλή σηματοδότησαν τη συνέχεια της διαδρομής στο εμπορικό κέντρο της Αθήνας. Ψωνίζοντας, τριγυρνώντας στα σοκάκια και στους γύρω δρόμους του Συντάγματος κατανόησαν ότι η παλιά αυτή συνοικία του κέντρου της Αθήνας ζει από την αρχαιότητα έως σήμερα διαχρονικά και οι κάτοικοι της πόλης έχουν τη δική τους καθημερινή κίνηση και οικειοποίηση του χώρου. Ο καθημερινός βίος των Αθηναίων και κυρίως των νέων ενθουσίασε τους μικρούς επισκέπτες των θερινών σχολείων.</p>	<p>Διήμερη εκδρομή στην Αρχαία Ολυμπία</p> <p>Μετά την άφιξή τους στο ξενοδοχείο ετοιμάστηκαν για κολύμπι και παιχνίδι στην πισίνα του ξενοδοχείου... ένας αγώνας ρολο και μία κούρσα «ελεύθερου» ανέδειξε τους νικητές που την επόμενη ημέρα είχαν τον πρώτο λόγο για να επιλέξουν τους πρωταγωνιστές/δρoμείς που θα τρέξουν στο στάδιο της αρχαίας Ολυμπίας και ο νικητής θα στεφθεί με τον «κότινο» το δάφνινο στεφάνι με τον αρχαίων ολυμπιονικών.</p>	<p>ΕΠΙΣΚΕΨΗ /ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ</p> <p>«Η Αρχαία Ολυμπία: Πόλη θεών και αγώνων»</p> <p>Διάλεξη με προβολή οπτικοακουστικού υλικού στο Μουσείο Ολυμπιακών Αγώνων στην Αρχαία Ολυμπία: «Η ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων από την αρχαιότητα έως σήμερα στην αρχαία Ολυμπία»</p> <p>Αθλητικό δρώμενο: «Αγώνας δρόμου ενός σταδίου στο Αρχαίο Στάδιο και τελετή βράβευσης του νικητή κατά τα αρχαία έθιμα (έδεναν στο κεφάλι του νικητή μια πορφυρή κορδέλα και του έδιναν να κρατά ένα κλαδί φοίνικα -σύμβολο της νίκης- ενώ στην συνέχεια τον έστεφαν με τον κότινο μπροστά από την είσοδο του ναού του Δία)</p> <p>Επιστροφή στο ξενοδοχείο</p> <p>ΚΟΛΥΜΠΙ</p>	<p>«Το θέατρο στην Ελλάδα από τα χτες στο σήμερα»</p> <p>Από το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία εντός και εκτός Ελλάδας από Έλληνες και ξένους δημιουργούς και καλλιτέχνες. Παρουσίαση αποσπασμάτων θεατρικών έργων που ανέβηκαν επί σκηνής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μέσα από την διδασκαλία αυτής της ενότητας οι μαθητές έμαθαν για απαρχές και τις ρίζες του ελληνικού θεάτρου, τη σημασία και τον ρόλο που αυτό είχε κατά την διάρκεια των αρχαίων χρόνων, καθώς και για την πορεία και εξέλιξη αυτού έως και τη σύγχρονη εποχή. Επίσης, σε κάποιες περιπτώσεις γνώρισαν και σε άλλες εξοικειώθηκαν ακόμη περισσότερο με ονόματα σπουδαίων Ελλήνων δραματουργών καθώς επίσης και με τίτλους σπουδαίων θεατρικών έργων κάθε εποχής. Η παρουσίαση συνοδεύτηκε από προβολή βίντεο, με αποσπάσματα από έργα του αρχαίου και σύγχρονου θεάτρου. Ο στόχος της ενότητας ήταν να τονιστεί η διαχρονική πορεία του ελληνικού θεάτρου.</p> <p>Βιωματικός Διαδραστικός Περίπατος στο Νέο Κόσμο.</p> <p>Εργαστήριο: «Μια διαφορετική βόλτα, μια μοναδική σύνθεση ήχων κάθε φορά»</p> <p>Οι μαθητές ακολούθησαν και συμμετείχαν σε μια δραστηριότητα/παραγωγή της Στένης Γραμμάτων και Τεχνών με τίτλο MEDEA ELECTRONIQUE</p>	<p>Οι μαθητές με την καθοδήγηση της Δρ Αρχαιολογίας Χατζηαντωνίου Φρεντερίκ επισκέφθηκαν τον Τύμβο του Μαραθώνα και ενημερώθηκαν παραστατικά για τη μάχη του Μαραθώνα. Στη συνέχεια επισκέφθηκαν το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Μουσείο Μαραθωνίου δρόμου, όπου παρακολούθησαν σύντομη προβολή ταινίας για το Ολυμπιακό άθλημα και της απήχησης του Μαραθωνίου Δρόμου στην εποχή μας</p> <p>Στη συνέχεια, γεμάτισαν στην παραλία Μαραθώνα και κολύμπησαν στην οργανωμένη παραλία του Σχινιά.</p>	<p>Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το υψηλής αισθητικής νεοκλασικό κτίριο του Ιδρύματος Ωνάση που βρίσκεται στη συμβολή δύο μοναδικών σε ομορφιά δρόμων της Αθήνας, στη συμβολή της Διονυσίου Αρεοπαγίτου και της λεωφόρου Αμαλίας. Η ομάδα του ιδρύματος υποδέχθηκε τα φιλοξενούμενους μαθητές με δροσιστικούς χυμούς φρούτων και γλυκίσματα.</p> <p>Βιωματική ξενάγηση στη βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Ωνάση, που τους δόθηκε η ευκαιρία να δουν και να ξεφυλλίσουν σπάνιες εκδόσεις του Ομήρου, των Ελλήνων και ξένων Περιηγητών και των ευρωπαϊκών διαφωτιστών, έπαιξαν οι ίδιοι πιάνο στο πιάνο της Μαρίας Κάλλας που βρίσκεται εντός της βιβλιοθήκης και περιηγήθηκαν με τη βοήθεια της κας Τσιτσότσιου και της κας Μαυριμιχάλη στην πλούσια συλλογή έργων Τέχνης Ελλήνων καλλιτεχνών από την ιδιωτική συλλογή του Ιδρύματος.</p> <p>Στη συνέχεια οι μαθητές περπάτησαν και επισκέφθηκαν το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και Παράδοσης που στεγάζεται στο νεοκλασικό κτίριο της οικίας της λαογράφου Αγγελικής Χατζημιχάλη (1895-1965) στην Πλάκα. Αφού ξενανήθηκαν από τις επιμελήτριες του μουσείου, συμμετείχαν στο</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΟΡΟΥ: ΤΕΧΝΕΣ και ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ (ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΣ)</p> <p>Μια απόλυτα βιωματική εμπειρία όπου η καθηγήτρια ΕΚΠΑ Ρένα Λουτζάκη εξήγησε με ταυτόχρονη παρουσίαση πολυμεσικού υλικού «την κοινωνιολογία του χορού» στην Ευρώπη και ειδικότερα στην Ελλάδα, και στη συνέχεια με τον ήχο πιάνου, βιολιού και κίθαρας, σήκωσε τους μαθητές για χορό. Από απλές κινήσεις, βήματα και μουσική τα παιδιά κατέληξαν να χορεύουν</p>

ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

ΗΜ/ΝΙΑ	27/6/2014	28/6/2014	29/6/2014	30/6/2014	1/7/2014	2/7/2014	
						ελληνικούς χορούς σαν μέλη μιας συμπαγούς ομάδας που γνωρίζονταν χρόνια μεταξύ τους εντός της οικίας και στην αυλή. Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή και εξοικειώθηκαν με ποικίλα είδη της ελληνικής μουσικής (παραδοσιακή από διάφορους τόπους, κλασική, ρεμπέτικο) και γνώρισαν εκπαιδευτικούς του χώρου. Στη συνέχεια, οι μαθητές κλήθηκαν να παρουσιάσουν και οι ίδιοι δείγματα παραδοσιακής μουσικής της χώρας τους.	
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΑΘΛΗΣΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ		ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ		ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΗ / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Ποδοσφαιρικός φιλικός αγώνας ποδοσφαίρου 5Χ5 μεταξύ ομάδας μαθητών των τριών τμημάτων και Εθνικής Ομάδας Αστέρων στο γήπεδο του Ρουφ.</p> <p>Master Class και ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ κινηματογράφου (ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ)</p> <p>Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων 'Μελίνα'</p> <p>Τα παιδιά οδηγήθηκαν στο κτίριο 'ΜΕΛΙΝΑ' και είδαν την παλιά πόλη όπως είναι διαμορφωμένη στη μόνιμη έκθεση του Κέντρου με τίτλο : ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ. Ανάμεσα από τις καρέκλες των σπιτιών, των καταστημάτων, των αυλών και των μπαλκονιών, παρακολούθησαν το master class σεμινάριο του κ. σκηνοθέτη Μ. Καραμαγιώλη όπου αφορούσε την εισαγωγή σε βασικές έννοιες του κινηματογράφου και τη βιωματική συμμετοχή των μαθητών στη διαδικασία δημιουργίας μιας κινηματογραφικής ταινίας. Έτσι τυπικά άρχισαν το Εργαστήριο κινηματογράφου: «Η δική μου ταινία» στο οποίο συμμετείχαν όλοι καθόλη τη διάρκεια της παραμονής τους (βλ. παρακάτω)</p> <p>Η βραδιά τελείωσε στον ίδιο χώρο με ελληνικά σουβλάκια και σαλάτες και γλέντι με μουσική και χορό, όπως είχε σχεδιαστεί από τους συνοδούς/εμψυχωτές</p>	<p>Το απόγευμα ΔΙΑΛΕΞΗ (ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ) Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Εισαγωγή στο σύγχρονο ολυμπιακό κίνημα</p> <p>Με πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό παρουσιάστηκε η ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων, η Φλόγα και το ολυμπιακό ιδεώδες που θα έπρεπε να διακατέχει τις σημερινές διοργανώσεις. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν αποσπάσματα από ντοκιμαντέρ για την αφή της φλόγας και το ταξίδι της στις διάφορες ηπείρους. Έμφαση δόθηκε στο ρόλο που θα πρέπει να έχει και να πρωτοστατεί η σημερινή πόλη της Αρχαίας Ολυμπίας, συνδράμοντας το έργο της Ολυμπιακής Ακαδημίας.</p> <p>Βιωματική Δραστηριότητα (ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ)</p> <p>Εργαστήριο Μαγειρικής: «Cooking and eat»</p> <p>Σε υπαίθρια κουζίνα, δίπλα από την πισίνα οι μαθητές υπό την καθοδήγηση 2 μαγείρων του ξενοδοχείου μαγείρεψαν: μουσακά, γαρίδες σαγανάκι, φέτα ψητή και φασολάδα. Ετοίμασαν χωριάτικη σαλάτα και τζατζίκι... Στη συνέχεια τα εδέσματα σερβίριστηκαν στο δείπνο και το γλέντι άναψε...</p>	<p>Αναχώρηση κι επιστροφή στην Αθήνα.</p> <p>Δείπνο στο ξενοδοχείο.</p>	<p>Ολοκλήρωση της ενότητας με παρουσίαση από την ομάδα του Πεκίνου των βασικών αρχών της φιλοσοφικής σκέψης του Κομφούκιου και των συνεπειών του. Οι μαθητές των τριών τμημάτων κλήθηκαν να εντοπίσουν διαφορές και ομοιότητες ανάμεσα στις βασικές αρχές και τους προβληματισμούς της κινεζικής φιλοσοφικής σκέψης και των αρχαίων Ελλήνων φιλοσόφων. Επίσης κλήθηκαν να αιτιολογήσουν την ύπαρξη αυτών των διαφορών, εντάσσοντάς τις στις ιστορικές και κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, αλλά και στις ανάγκες και τα αιτήματα της κοινωνίας, μέσα στην οποία οι φιλοσοφικές αυτές θεωρίες αναπτύχθηκαν.</p> <p>ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΥ: Διάλεξη σχετικά με διαφορετικά είδη ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με παράλληλη αξιοποίηση ηχητικού και οπτικού εποπτικού υλικού, μέσα από το οποίο οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να έρθουν με βιωματικό τρόπο σε επαφή με την ελληνική μουσική στη διαχρονική της πορεία. Μεγαλύτερη εξοικείωση με συγκεκριμένα</p>	<p>ΚΑΡΑΠΑ: It's all Greek to me</p> <p>Με τη βοήθεια πλούσιου οπτικού υλικού (χάρτες και φωτογραφίες) και συμφωνώντας με τα γράμματα του ελληνικού αλφάβητου, παρουσιάστηκαν τα σημαντικότερα ελληνικά αρχιτεκτονήματα με σύνομες αναφορές στις αρχιτεκτονικές και δομικές ιδιαιτερότητες των σημαντικότερων κτιριακών συγκροτημάτων. Από τον Παρθενώνα τα κτίρια του Τσίλερ.. από το τζαμί και ορθόδοξες εκκλησίες, στη γέφυρα του Καλατράβα και το Ολυμπιακό Στάδιο. Όλα παρουσιάστηκαν με αλφαριθμητική σειρά και τοποθετήθηκαν στο χάρτη, προκειμένου να μπορούν οι μαθητές να αντιληφθούν και να συνδυάσουν τι θα επισκεφθούν και τι θα ήθελαν να επισκεφθούν σε μια μελλοντική επίσκεψή τους στην Ελλάδα.</p> <p>Εργαστήριο λογοτεχνίας απαγγελίας και απόδοσης ενός ποιήματος κι ενός πεζού έργου υπό την καθοδήγηση της Λυδίας Κονιόρδου.</p>	

ΗΜ/ΝΙΑ		27/6/2014	28/6/2014	29/6/2014	30/6/2014	1/7/2014	2/7/2014
			<p>PARTY ΧΟΡΟΣ</p> <p>Νέοι από το Λυκείου Ελληνίδων Πύργου χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς ντυμένοι με τις ανάλογες ενδυμασίες... Μετά όλοι μαζί 'προπονήθηκαν' χορεύοντας και τραγουδώντας γνωστές επιτυχίες της ελληνικής και ξένης μουσικής σκηνής.-</p>		<p>ακουστικά ερεθίσματα έδειξαν τα μέλη της μαθητικής ομάδας της Αδελαΐδας, αφού αρκετοί από τους μαθητές είχαν ελληνική καταγωγή.</p>		

ΗΜ/ΝΙΑ		3/7/2014	4/7/2014	5/7/2014
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ – ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΗ	ΙΣΤΟΡΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Οι μαθητές επισκέφθηκαν το κτίριο της ΒΟΥΛΗΣ (Χρήστος Χρηστίδης) και στην αίθουσα ολομέλειας παρακολούθησαν διάλεξη με θέμα: Ο σύγχρονος κοινοβουλευτισμός. Έτσι ολοκληρώθηκε ο βιωματικός θεματικός περίπατος στους δρόμους της Δημοκρατίας.</p> <p>Επίσκεψη στο Λύκειο του Αριστοτέλη</p> <p>Οι μαθητές βίωσαν ακόμη μια φορά τι σημαίνει για τον σύγχρονο πολίτη ή επισκέπτη της Αθήνας να βιώνει την καθημερινότητά του κινούμενος στον ίδιο τόπο που κινούνταν και οι Αρχαίοι Έλληνες. Μετά την καθοδηγούμενη επίσκεψη έμαθαν για το «γυμνάσιο» και την «περιπατητική σχολή» και αντιλήφθηκαν μερικές από τις φιλοσοφικές αρχές του Αριστοτέλη και του Πλάτωνα και πως αυτές εξελίχθηκαν σε φιλοσοφικά ρεύματα μεταγενέστερα. «Το Σύμπαν και η φιλοσοφία, η φιλοσοφία του Σύμπαντος»</p> <p>Οι μαθητές και οι συνοδοί τους εντυπωσιάστηκαν που θα γνωρίσουν από κοντά και θα συζητήσουν μετά τη διάλεξη του Ακαδημαϊκού Δημήτρη Νανόπουλου. Στην ομιλία του ο βραβευμένος με Νόμπελ φυσικός και καθηγητής, ανέπτυξε το πείραμα του CERN εξηγώντας όλα τα βήματα, την αναθεώρηση των αρχών που γίνεται με την υλοποίηση του πειράματος και την γένεση μιας νέας φιλοσοφίας στην κοσμοθεωρία του σύμπαντος.</p> <p>Η συζήτηση μετά τη διάλεξη ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και μικροί και μεγάλοι, εκτός από τις επιμέρους ερωτήσεις σχετικά με το θέμα, επικεντρώθηκαν σε ερωτήσεις βιωματικού χαρακτήρα του ομιλητή και σε ζητήματα σταδιοδρομίας και επαγγελματικού προσανατολισμού για όποιον επιθυμεί με τη Φυσική και την έρευνα.</p> <p>Ιδιαίτερης αισθητικής και κάλλους η αίθουσα 'Κωνσταντίνος Καβάφης' του πολιτιστικού κέντρου του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ) υποδέχθηκε εκτός από τα ΘΣ και κόσμο που ήθελε να συζητήσει και να συνομιλήσει με τον κ. Νανόπουλο. Οι μαθητές των ΘΣ είχαν επίσης τη ευκαιρία την ημέρα εκείνη να γνωρίσουν και να συνομιλήσουν με το μαθητή που μπήκε πρώτος στο Πολυτεχνείο, μια και ήταν πρόσφατη η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων εισαγωγής στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.</p>	<p>Περπατώντας στη μακροβιότερη συνοικία της Αθήνας Οι επισκέπτες μαθητές περιηγήθηκαν στην πιο παλιά συνοικία της Αθήνας, την Πλάκα. Με οδηγό την κ. Μαρούλα Ευθυμίου περιηγήθηκαν και φωτογραφήθηκαν στα μνημεία όλων των εποχών που δείχνουν ότι εδώ χτυπάει η καρδιά της πόλης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα: μικρές εκκλησίες, το τζαμί, το χαμάμ και το πρώτο πανεπιστήμιο της Ελλάδας που σήμερα στεγάζει την έκθεση με θέμα: «Η Ιστορία του Πανεπιστημίου Αθηνών». Διέσχισαν τη ρωμαϊκή αγορά και αφουγκράστηκαν το πολιτιστικό μωσαϊκό της πόλης.</p> <p>ΝΑ ΣΗΜΕΙΩΘΕΙ ότι στον περίπατο και στη στάση στο Μοναστηράκι, (ως έκπληξη) άκουσαν ελληνικά τραγούδια με κιθάρα και μπουζούκι από ομάδα φοιτητών, τους οποίους είχαν βρει και οργανώσει οι συνοδοί των ΘΣ.</p> <p>Κατά τη διάρκεια του περιπάτου, τριγυρνώντας στα σοκάκια και στους γύρω δρόμους των γνωστών ιστορικών χώρων, ψώνισαν αναμνηστικά και δώρα που θα πρόσφεραν όταν επέστρεφαν στην πατρίδα τους. Στην απολογιστική εκδήλωση των ΘΣ αποκαλύφθηκε ότι αυτή ήταν από τις ωραιότερες βόλτες για τους μαθητές της πρώτης περιόδου.</p>	

	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΘΕΑΤΡΟ	ΙΣΤΟΡΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Εργαστήριο θεατρικής έκφρασης: 'Χωρίς Λόγια' υπό τη καθοδήγηση του σκηνοθέτη Κώστα Αρζόγλου, ο οποίος υπό τον ήχο γνωστού έργου κλασικής μουσικής προσκάλεσε τα παιδιά να δημιουργήσουν μια σύντομη παράσταση 'χωρίς λόγια' μέσα από 3 αποσπάσματα αρχαίου δράματος.</p> <p>Παρουσιάσεις μαθητών στην ενότητα Θέατρο</p> <p>Η σχολική ομάδα του Πεκίνου παρουσίασε με τη χρήση οπτικού υλικού τις απαρχές και την εξέλιξη του αρχαίου κινεζικού θεάτρου, τα κοστούμια και τους βασικούς χαρακτήρες της Όπερας του Πεκίνου.</p> <p>Η σχολική ομάδα της Γρανάδας παρουσίασε αποσπάσματα από παραστάσεις θεατρικών έργων του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα</p> <p>Η σχολική ομάδα της Αδελαιίδας παρουσίασε αποσπάσματα από την παράσταση της αρχαίας τραγωδίας «Οιδίπους Τύραννος», που παρουσιάστηκε από το «Θέατρο Τέχνης» στο Σύδνεϋ της Αυστραλίας.</p>	<p>ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: 'Η πόλη της Αθήνας' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΗΣ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.</p> <p>ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ Απολογισμός θερινών Σχολείων 2^{ου} κύκλου</p> <p>Το κάθε σχολείο μοιράστηκε τις εντυπώσεις του από πρόγραμμα προβάλλοντας ταινίες με πρωταγωνιστές τα ίδια παιδιά, τις οποίες είχαν δημιουργήσει με τη βοήθεια σκηνοθέτη Μεν. Καραγγιώλη και της κινηματογραφικής ομάδας και οι οποίες ήταν το αποτέλεσμα του εργαστηρίου κινηματογράφου που εξελίχθηκε κατά τη διάρκεια όλης παραμονής των μαθητών στα ΘΣ.</p> <p>Η ομάδα από το σχολείο του Πεκίνου παρουσίασε τη θεατρική παράσταση BORDERS.</p> <p>Η ομάδα της Αδελαιίδας με τη συνοδεία πιάνου και μπουζουκι τραγούδησε και χόρεψε ελληνικά τραγούδια. Τέλος, η ομάδα της Γρανάδας παρουσίασε βίντεο εμπνευσμένο από ελληνική μυθολογία. Οι Ισπανοί μαθητές, πρωταγωνίστησαν στην ταινία, υποδύομενοι ρόλους θεών ηρώων, παρουσίασαν τους άθλους του Ηρακλή με έμφαση ιδιαίτερα ευρηματικό και χιουμοριστικό τρόπο τοποθετών τους στο περιβάλλον ενός σύγχρονου ξενοδοχείου. Ο απολογισμός έκλεισε με τις ευχαριστίες της συντονίστριας, εκπροσώπου του Ιδρύματος Ωνάση κ. Frédérique Χατζηαντωνίου, των καθηγητών των τμημάτων και συνοδών-εμπυχωτών.</p>	

Β΄ Κύκλος Θερινών Σχολείων

ΗΜ/ΝΙΑ	6/7/2014	7/7/2014	8/7/2014	9/7/2014	10/7/2014	
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΑΦΙΞΗ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΣ ΒΙΟΣ	ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΒΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Σταδιακή άφιξη μαθητών στο αεροδρόμιο, όπου συνοδοί τους υποδέχθηκαν, τους επιβίβασαν στα λεωφορεία και τους οδήγησαν στο Ξενοδοχείο Athens Ledra. Η συνέχεια τακτοποιήθηκαν στα δωμάτια τους και τους δόθηκε χρόνος για να εγκατασταθούν.</p> <p>Στο διάστημα αυτό, οι συνοδοί/εμπισχυτές εξήγησαν στους συνοδούς καθηγητές των φιλοξενούμενων σχολείων σημαντικές παραμέτρους της λειτουργίας και του προγράμματος των ΘΣ.</p>	<p>Μετά το πρωινό, οι μαθητές συνοδεύονται από τους συνοδούς/εμπισχυτές έφτασαν στη ΣΓΤ, όπου παρέλαβαν τον πλήρη φάκελο εκπαιδευτικού υλικού του Ιδρύματος Ωνάση, ένα έντυπο της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, ένα έντυπο του προγράμματος ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΑ, το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών και το έντυπο πληροφοριακό υλικό των προηγούμενων θερινών σχολείων.</p> <p>Στη συνέχεια, οι μαθητές ξενάγηθηκαν στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Επισκέφθηκαν τους χώρους των παραστάσεων, τους χώρους των εργαστηρίων, τα παρασκήνια, τις αίθουσες προβών και τους χώρους που λίγοι επισκέπτονται, όπως αυτούς των ηλεκτρομηχανολογικών και των ηχητικών εγκαταστάσεων, όπου τους εξηγήθηκε η λειτουργία και η τεχνολογία από τους ειδικούς της Στέγης. Στη συνέχεια συγκεντρώθηκαν όλοι στη Μικρή Σκηνή και παρακολούθησαν και συμμετείχαν στην τελετή έναρξης</p> <p>Παρουσίαση του Ιδρύματος Ωνάση και των δράσεων του για τον Ελληνικό Πολιτισμό και τα Γράμματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και για την πόλη της Αθήνας. Παρουσίαση σχολείου ΗΠΑ από τη συνοδό καθηγήτρια και 5 μαθητές (παρουσίαση του σχολείου και της συνοικίας της Νέας Υόρκης που βρίσκεται το σχολείο). Παρουσίαση ελληνικού σχολείου και του Δήμου Φερών (από τη συνοδό καθηγήτρια).</p> <p>Η εκδήλωση έκλεισε με την προβολή βίντεο των ΘΣ 2012 και των ΘΣ 2013. Οι μαθητές ξενάγηθηκαν στην εικαστική έκθεση No Respect: <i>Graffiti and street art</i> εντός Στέγης από την επιμελήτρια της έκθεσης κα Μαριλένα Καρρά. Στους μαθητές προσφέρθηκε πλούσιο φωτογραφικό υλικό και στους συνοδούς καθηγητές ο κατάλογος της έκθεσης.</p> <p>Εισαγωγή στις θεματικές ενότητες και κατευθυντήριοι άξονες. Οι καθηγήτριες εξήγησαν</p>	<p>Αναχώρηση από το ξενοδοχείο.</p> <p>Σύντομη στάση στον Ισθμό της Κορίνθου.</p> <p>Άφιξη, επίσκεψη και ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο των Μυκηνών</p> <p>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ στο Μουσείο των Μυκηνών (βλ. παρακάτω)</p> <p>Επίσκεψη στο Ναύπλιο</p> <p>Η ξενάγηση στην πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας συμπληρώνει την πολιτική εξέλιξη του Ελληνικού Κράτους. Η επίσκεψη συνδυάστηκε με ένα:</p> <p>ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ στο Ναύπλιο: Ο κρυμμένος θησαυρός</p>	<p>« Ένα ταξίδι στον λόγο και τον χρόνο»</p> <p>Στην ενότητα αυτή παρουσιάσαμε την εξέλιξη της ελληνικής λογοτεχνίας από την αρχαιότητα έως τη σύγχρονη περίοδο. Αναφερθήκαμε στα είδη της λογοτεχνίας που αναπτύχθηκαν ανάλογα με την εποχή και τις συνθήκες, καθώς και στους βασικούς εκπροσώπους και στα έργα τους. Προβλήθηκαν παράλληλα βίντεο που παρουσίασαν χαρακτηριστικά παραδείγματα έργων και προσώπων της ελληνικής λογοτεχνίας.</p> <p>Κατά τη διδασκαλία αυτής της ενότητας οι μαθητές γνώρισαν τα σημαντικότερα είδη και ρεύματα και τους εκπροσώπους της ελληνικής λογοτεχνίας από την αρχαιότητα έως σήμερα. Δόθηκε έμφαση στην ανάλυση του ποιήματος του Κ.Καβάφη «Ιθάκη». Οι μαθητές αντιλήφθηκαν άμεσα το κεντρικό νόημα του ποιήματος και ερμήνευσαν τις επιμέρους έννοιες. Η παρουσίαση μελοποιημένων ποιημάτων, όπως απόσπασμα από το «Άξιον Εστί» του Ο. Ελύτη, εντυπωσίασε τους μαθητές και ανέδειξε τον δυναμισμό της ελληνικής λογοτεχνίας καθώς και την εξέχουσα θέση της στην παγκόσμια λογοτεχνία. Οι Αμερικανοί μαθητές συζήτησαν τις κινηματογραφικές παραγωγές που έσπρωξαν τον κόσμο να ακούσει ελληνική μουσική και έτσι έκαναν γνωστή την ελληνική μελοποιημένη ποίηση.</p> <p>Θεόδωρος Χιώτης (Εργαστήριο λογοτεχνίας Ανιχνεύοντας το Αρχαίο Καβάφη)</p> <p>Οι μαθητές είχαν άμεση πρόσβαση στα πρωτότυπα αρχαία του Κωνσταντίνου Καβάφη από την ιδιωτική συλλογή του Ιδρύματος Ωνάση σε χειρόγραφα ποιήματά του σε 3 γλώσσες, στην αλληλογραφία του και στο φωτογραφικό αρχείο του. Μέσα από την ανίχνευση του αρχαίου, τα παιδιά κατανόησαν καλύτερα τον ποιητή, τους φίλους λογοτέχνες, δημιουργούς στοχαστές της εποχής του, τη σχέση του ποιη</p>	<p>Ν. Μπιργαλίας: «Οι δρόμοι της Δημοκρατίας κατά την αρχαιότητα»: Ιερός βράχος Ακρόπολης, Βουλευτήρια, Αρχαία Αγορά, Νέο Μουσείο Ακρόπολης, Κεραμεικός</p> <p>Η πρώτη φάση του περιπάτου κατέληξε σε ένα παραδοσιακό καφενεδάκι στα στενά της Πλάκας όπου οι φιλοξενούμενοι μαθητές είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν μικρούς μεζέδες και να πιουν ελληνικό καφέ στη χόβολη.</p> <p>Η περιπλάνηση στους αρχαιολογικούς χώρους συνεχίστηκε με συνοδό καθοδηγητή τον Αρχαιολόγο και ξενάγο κ. Σ. Καρκανιά στο θεματικό περίπατο με θέμα: Περιπατώντας στους λόφους της Ακρόπολης</p> <p>Ανάμεσα σε δέντρα με όμορφη θέα, παρουσιάστηκαν στους μαθητές οι 3 λόφοι της Αθήνας και η πολιτική σημασία αυτών στην εξέλιξη της αρχαίας αθηναϊκής δημοκρατίας: Άρειος Πάγος, ο λόφος της δικαιοσύνης, Πνύκα, ο λόφος της Δημοκρατίας (και στους πρόποδες ο Λουμπαρδιάρδης, με διακόσμηση Πικιώνη).</p> <p>Ο λόφος των Μουσών, όπου διάλεξαν οι Αθηναίοι για να τιμήσουν τον ευεργέτη τους, Φιλόπαππο</p> <p>Ο περίπατος κατέληξε στον 4ο λόφο, όπου δεσπόζει το Αστεροσκοπείο ΓΕΥΜΑ ΣΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ</p>

HM/ΝΙΑ	6/7/2014	7/7/2014	8/7/2014	9/7/2014	10/7/2014
		<p>συνοπτικά τη διδακτική διαδικασία, παρουσίασαν τις ενότητες και τη σχέση εργαστηρίων, βιωματικών περιπάτων και δραστηριοτήτων και ενημέρωσαν τους μαθητές για το τι όφειλαν να προετοιμαστούν προκειμένου να επιλέξουν μία δημιουργική παρουσίαση των εντυπώσεων τους συνολικά από το πρόγραμμα ή επιλεκτικά ανάλογα με την προτίμησή τους από τις επιμέρους ενότητες ή βιωματικές δραστηριότητες και να την παρουσιάσουν στο τέλος της παραμονής τους.</p> <p>Στη συνέχεια πέρασαν στην παρουσίαση της πρώτης ενότητας Πολιτισμός και καθημερινός βίος. Οι μαθητές γνώρισαν πτυχές του καθημερινού βίου στη σύγχρονη Ελλάδα. Ειδικότερα, μέσω και του εποπτικού υλικού, περιηγήθηκαν στο χάρτη της Ελλάδας και ενημερώθηκαν για σημαντικές πόλεις της Ελλάδας με αισθητική και ιστορική αξία. Η παρουσίαση συνεχίστηκε με τους τρόπους διασκέδασης των σύγχρονων Ελλήνων και τους συνηθέστερους χώρους αναψυχής. Η δομή του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος προσείλκυσε το ενδιαφέρον των μαθητών. Παρουσιάστηκαν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ελληνικής (μεσογειακής) διατροφής. Αναφέρθηκαν οι αποδοτικότεροι τομείς της ελληνικής οικονομίας. Προβλήθηκε ο θεσμός της οικογένειας και η θέση του στην ελληνική κοινωνία. Η συζήτηση μεταξύ των μαθητών επικεντρώθηκε στα χαρακτηριστικά του εκπαιδευτικού συστήματος, δίνοντας έμφαση στη συμβολή των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων στην έρευνα και την τεχνολογία. Οι μαθητές εντυπωσιάστηκαν από την παρουσίαση τεχνολογικών επιτευγμάτων και την πορεία και τα επιτεύγματα Ελλήνων επιστημόνων με διεθνή ακτινοβολία.</p>		<p>με την Αλεξάνδρεια, την Ελλάδα, το Παρίσι και τις άλλες χώρες, καθώς πήραν και μία μικρή γεύση από τους Έλληνες της διασποράς.</p>	

ΗΜ/ΝΙΑ		6/7/2014	7/7/2014	8/7/2014	9/7/2014	10/7/2014
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΑΦΙΞΗ - ΥΠΟΔΟΧΗ	ΙΣΤΟΡΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΤΕΧΝΗ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΕΠΙΣΤΗΜΗ	ΣΟΥΝΙΟ - ΛΑΓΟΝΗΣΙ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Το απόγευμα, η ομάδα των ΘΣ ανέλαβε την υποδοχή των μαθητών και των συνοδών τους σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα στο Ξενοδοχείο με ένα δροσερό ελληνικό κέρασμα (χυμός από φρέσκα φρούτα, και καναπεδάκια με πολύ ελιάς). Πρόγραμμα υποδοχής: Καλωσόρισμα από εκπρόσωπο του Ιδρύματος (Φρεντερίκ). Παρουσίαση του συνολικού προγράμματος φιλοξενίας, εκπαίδευσης και σκοπού των ΘΣ από συντονίστρια των ΘΣ. Γνωριμία με τους συνοδούς/εμπυχωτές, οι οποίοι πήραν το λόγο κι εξήγησαν τους κανόνες, έδωσαν σαφείς οδηγίες για την παραμονή τους, τη μετακίνησή τους, τις υποχρεώσεις τους και χρήσιμες οδηγίες για την ασφάλεια τους. Οι συνοδοί / εμπυχωτές επέμειναν στο σκοπό των ΘΣ, ο οποίος εκτός από την εκπαίδευση περιλαμβάνει τη γνωριμία με την πόλη και τους κατοίκους της, τη βιωματική εμπειρία του καθημερινού βίου ενός κατοίκου ή επισκέπτη της Αθήνας και κυρίως τη γνωριμία των μαθητών μεταξύ τους προκειμένου με μία κοινή ανάμνηση από την εμπειρία τους στην Ελλάδα, να έρθουν κοντά και να αποκτήσουν έναν κοινό τόπο αναφοράς μέσα από τον ελληνικό πολιτισμό, την Τέχνη και την Ιστορία. Η υποδοχή κατέληξε στο κοινό δείπνο όπου οι μαθητές και οι συνοδοί των διαφορετικών σχολείων γνωρίστηκαν μεταξύ τους και τους δόθηκε η ευκαιρία να ενημερωθούν περισσότερο για την καθημερινή εξέλιξη του προγράμματος</p>	<p>Σκοπός ήταν να γίνουν αντιληπτές οι περίοδοι της ελληνικής ιστορίας, η εξέλιξη από τη μια εποχή στην άλλη, οι βασικές έννοιες που εκφράζουν κάθε εποχή, καθώς και τα βασικά γεγονότα και πρόσωπα της νεώτερης και σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Με σύγχρονο εποπτικό υλικό, παρουσιάστηκαν στοιχεία του ελληνικού παρελθόντος από τα πρωτοϊστορικά χρόνια έως και τη ρωμαϊκή περίοδο.</p>	<p>Μετά το φαγητό τα παιδιά περιπλανήθηκαν στα σοκάκια της πόλης, ψώνισαν, έφαγαν παγωτό και βίωσαν τη σύγχρονη καθημερινή ζωή μιας ιστορικής και τουριστικής πόλης.</p> <p>Αναχώρηση και επίσκεψη του Αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου, όπου με την καθοδήγηση των εισηγητών καθηγητών κατανόησαν την αρχιτεκτονική του δομή και τη διαδικασία μιας παράστασης αρχαίου δράματος.</p> <p>Επιστροφή και δείπνο στο ξενοδοχείο</p>	<p>ΚΑΡΑΠΑ: It's all Greek to me</p> <p>Με τη βοήθεια πλούσιου οπτικού υλικού (χάρτες και φωτογραφίες) και σύμφωνα με τα γράμματα του ελληνικού αλφάβητου, παρουσιάστηκαν τα σημαντικότερα ελληνικά αρχιτεκτονήματα με σύντομες αναφορές στις αρχιτεκτονικές και δομικές ιδιαιτερότητες των σημαντικότερων κτιριακών συγκροτημάτων. Από τον Παρθενώνα και τα κτίρια του Τσίλερ... από το τζαμί και τις ορθόδοξες εκκλησίες, στη γέφυρα του Καλατράβα και το Ολυμπιακό Στάδιο. Όλα παρουσιάστηκαν με αλφαβητική σειρά και τοποθετήθηκαν στο χάρτη, προκειμένου να μπορούν οι μαθητές να αντιληφθούν και να συνδυάσουν τι θα επισκεφθούν και τι θα ήθελαν να επισκεφθούν σε μια μελλοντική επίσκεψή τους στην Ελλάδα.</p> <p>Δημήτρης Νανόπουλος (Καθηγητής φυσικής στο Harvard και Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών)</p> <p>«Το Σύμπαν και η φιλοσοφία, η φιλοσοφία του Σύμπαντος»</p> <p>Οι μαθητές και οι συνοδοί τους εντυπωσιάστηκαν που θα γνωρίσουν από κοντά και θα συζητήσουν μετά τη διάλεξη του Ακαδημαϊκού Δημήτρη Νανόπουλου. Στην ομιλία του ο βραβευμένος με Νόμπελ φυσικός και καθηγητής, ανέπτυξε το πείραμα του CERN εξηγώντας όλα τα βήματα, την αναθεώρηση των αρχών που γίνεται με την υλοποίηση του πειράματος και την γένεση μιας νέας φιλοσοφίας στην κοσμοθεωρία του σύμπαντος. Οι ερωτήσεις επικεντρώθηκαν στο πείραμα και οι διακρίσεις του Ακαδημαϊκού.</p>	<p>ΣΟΥΝΙΟ – ΛΑΓΟΝΗΣΙ</p> <p>Μια χαλαρωτική περιήγηση στην αθηναϊκή ριβιέρα, θύμισε στους φιλοξενούμενους επισκέπτες ότι η Ελλάδα εκτός από πολιτισμό και ιστορία, διαθέτει ήλιο, φως και θάλασσα με υπέροχες παραλίες.</p> <p>Με την καθοδήγηση της Δρ Μαρία Δημοπούλου τα παιδιά ξεναγήθηκαν στο Ναό του Ποσειδώνα και περιηγήθηκαν στα μονοπάτια της Αρχαίας Ελληνικής Μυθολογίας. Η θάλασσα, ο ήλιος, οι ήρωες και οι θεοί ξαναζωντάνεψαν στο ειδυλλιακό και μοναδικό περιβάλλον του Σουνίου.</p> <p>Στη συνέχεια οι μαθητές κολύμησαν και επιδόθηκαν σε ένα φιλικό αγώμα beach volley στην οργανωμένη παραλία του Grand Resort Lagonisi</p> <p>Η ημέρα αυτή από το πρωί έως το βράδυ παρουσιάστηκε στην τελευταία λήξη του προγράμματος ως η καλύτερη για τους μαθητές της δεύτερης περιόδου'</p>

ΗΜ/ΝΙΑ		11/7/2014	12/7/2014	13/7/2014	14/7/2014	15/7/2014	16/7/2014
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΤΕΧΝΗ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, ΤΕΧΝΗ	ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Το κέντρο του κέντρου και οι χάρες του Από την πολυπολιτισμική Ομόνοια, ανεβαίνοντας τη Σταδίου, συνάντησαν το Μουσείο της Πόλης των Αθηνών και την Παλαιά Βουλή. Στο απέναντι πεζοδρόμιο είδαν την Τράπεζα της Ελλάδος, το Νομισματικό Μουσείο, την Καθολική εκκλησία το Οφθαλμιατρείο και τα τρία νεοκλασικά κτίρια της Ακαδημίας Αθηνών, του Πανεπιστημίου της Βιβλιοθήκης. Στη συνέχεια κατευθύνθηκαν στην οδό</p> <p>Ακαδημίας και οδηγήθηκαν στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων.</p> <p>Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (αίθουσα 'Κ. Καβάφης')</p> <p>ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΥ: Διάλεξη σχετικά με διαφορετικά είδη ελληνικής μουσικής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα παράλληλη αξιοποίηση ηχητικού και οπτικού εποπτικού υλικού, μέσα από το οποίο οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να έρθουν με βιωματικό τρόπο σε επαφή με την ελληνική μουσική στη διαχρονική της πορεία.</p>	<p>Αναχώρηση από Αθήνα Άφιξη Ξενοδοχείο Ολυμπίας Μετά την άφιξη τους στο ξενοδοχείο ετοιμάστηκαν για κολύμπι και παιχνίδι στην πισίνα του ξενοδοχείου... ένας αγώνας ρολο και μία κούρσα «ελεύθερου» ανέδειξε τους νικητές που την επόμενη ημέρα είχαν τον πρώτο λόγο για να επιλέξουν τους πρωταγωνιστές/δρομείς που θα τρέξουν στο στάδιο της αρχαίας Ολυμπίας και ο νικητής θα στεφθεί με τον «κότινο» το δάφνινο στεφάνι των αρχαίων ολυμπιονικών.</p>	<p>«Η Αρχαία Ολυμπία: Πόλη θεών και αγώνων» Διάλεξη με προβολή οπτικοακουστικού υλικού στο Μουσείο Ολυμπιακών Αγώνων στην Αρχαία Ολυμπία: «Η ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων από την αρχαιότητα έως σήμερα στην αρχαία Ολυμπία» Αθλητικό δρώμενο: «Αγώνας δρόμου ενός σταδίου στο Αρχαίο Στάδιο και τελετή βράβευσης του νικητή κατά τα αρχαία έθιμα (έδεναν στο κεφάλι του νικητή μια πορφύρα κορδέλα και του έδιναν να κρατά ένα κλαδί φοίνικα - σύμβολο της νίκης- ενώ στην συνέχεια τον έστεφαν με τον κότινο μπροστά από την είσοδο του ναού του Δία</p>	<p>Αφού οι μαθητές εξοικειώθηκαν με την αρχαία ελληνική τέχνη ενημερώθηκαν για τη σύγχρονη ελληνική τέχνη, τον κινηματογράφο, τη μουσική και την αρχιτεκτονική. Δημιουργικό εικαστικό εργαστήριο με θέμα «Τέχνη και κοινωνία» από τη βοηθό επιμελήτρια και Κωνσταντίνα Σουλιώτη. (Βλέπε πρόγραμμα σπουδών)</p> <p>«Το Θέατρο στην Ελλάδα από το χτες στο σήμερα» Από το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία εντός και εκτός Ελλάδας από Έλληνες και ξένους δημιουργούς και καλλιτέχνες. Παρουσίαση αποσπασμάτων θεατρικών έργων που ανέβηκαν επί σκηνής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μέσα από την διδασκαλία αυτής της ενότητας οι μαθητές έμαθαν για τις απαρχές και τις ρίζες του ελληνικού θεάτρου, τη σημασία και τον ρόλο που αυτό είχε κατά την διάρκεια των αρχαίων χρόνων, καθώς και για την πορεία και εξέλιξη αυτού έως και τη σύγχρονη εποχή. Επίσης, σε κάποιες περιπτώσεις γνώρισαν και σε άλλες εξοικειώθηκαν ακόμη περισσότερο, με ονόματα σπουδαίων Ελλήνων δραματουργών καθώς επίσης και με τίτλους σπουδαίων θεατρικών έργων κάθε εποχής. Η παρουσίαση συνοδεύτηκε από την προβολή βίντεο, με αποσπάσματα από έργα του αρχαίου και σύγχρονου θεάτρου. Ο στόχος της ενότητας ήταν να τονιστεί η διαχρονική πορεία του ελληνικού θεάτρου.</p>	<p>Επίσκεψη στο ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το υψηλής αισθητικής νεοκλασικό κτίριο του Ιδρύματος Ωνάση που βρίσκεται στη συμβολή δύο μοναδικών σε ομορφιά δρόμων της Αθήνας, στη συμβολή της Διονυσίου Αρεοπαγίτου και της λεωφόρου Αμαλίας. Η ομάδα του ιδρύματος υποδέχθηκε τους φιλοξενούμενους μαθητές με δροσιτικούς χυμούς φρούτων και γλυκίσματα. Κατά την παραμονή τους παρακολούθησαν με πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό τη σπάνια συλλογή της βιβλιοθήκης και των έργων τέχνης του Ιδρύματος. Βιωματική ξένγηση στη βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Ωνάση, που τους δόθηκε η ευκαιρία να δουν και να ξεφυλλίσουν σπάνιες εκδόσεις</p>	<p>Οι μαθητές επισκέφθηκαν τον Τύμβο του Μαραθώνα και ενημερώθηκαν παραστατικά για τη μάχη του Μαραθώνα. Στη συνέχεια επισκέφθηκαν το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Μουσείο Μαραθωνίου δρόμου, όπου παρακολούθησαν σύντομη προβολή ταινίας για το Ολυμπιακό άθλημα και της απήχησης του Μαραθωνίου Δρόμου στην εποχή μας</p> <p>Στη συνέχεια, γευμάτισαν στην παραλία Μαραθώνα και κολύπησαν στην οργανωμένη παραλία του Σχηλιά.</p>
ΑΠΟ	ΕΝΟΤΗΤΑ Α	ΑΘΛΗΣΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΒΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	

	<p>ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ</p>	<p>ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</p> <p>Ποδοσφαιρικός φιλικός αγώνας ποδοσφαίρου 5Χ5 μεταξύ ομάδας μαθητών των τριών τμημάτων και Εθνικής Ομάδας Αστέγων στο γήπεδο του Ρουφ.</p> <p>18.30 – 20.30 Master Class και ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ κινηματογράφου (ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ) Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων 'Μελίνα'</p> <p>Τα παιδιά οδηγήθηκαν στο κτίριο 'ΜΕΛΙΝΑ' και είδαν την παλιά πόλη όπως είναι διαμορφωμένη στη μόνιμη έκθεση του Κέντρου με τίτλο : ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ. Ανάμεσα από τις μακέτες των σπιτιών, των καταστημάτων, των αυλών και των μπαλκονιών, παρακολούθησαν το master class σεμινάριο του κ. σκηνοθέτη Μ. Καραμαγγιώλη όπου αφορούσε την εισαγωγή σε βασικές έννοιες του κινηματογράφου και τη βιωματική συμμετοχή των μαθητών στη διαδικασία δημιουργίας μιας κινηματογραφικής ταινίας. Έτσι τυπικά άρχισαν το Εργαστήριο κινηματογράφου: «Η δική μου ταινία» στο οποίο συμμετείχαν όλοι καθόλη τη διάρκεια της παραμονής τους.</p>	<p>ΔΙΑΛΕΞΗ (ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ)</p> <p>Κ. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ: Εισαγωγή στο σύγχρονο ολυμπιακό κίνημα</p> <p>Με πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό παρουσιάστηκε η ιστορία των Ολυμπιακών αγώνων, η Φλόγα και το ολυμπιακό ιδεώδες που θα έπρεπε να διακατέχει τις σημερινές διοργανώσεις. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν αποσπάσματα από ντοκιμαντέρ για την αφή της φλόγας και το ταξίδι της στις διάφορες ηπείρους. Έμφαση δόθηκε στο ρόλο που θα πρέπει να έχει και να πρωτοστατεί η σημερινή πόλη της Αρχαίας Ολυμπίας, συνδράμοντας το έργο της Ολυμπιακής Ακαδημίας.</p> <p>Βιωματική Δραστηριότητα (ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ)</p> <p>Εργαστήριο Μαγειρικής: «Cooking and eat» Σε υπαίθρια κουζίνα, δίπλα από την πισίνα οι μαθητές υπό την καθοδήγηση 2 μαγείρων του ξενοδοχείου μαγείρεψαν: μουσακά, γαρίδες σαγανάκι, φέτα ψητή και φασολάδα. Ετοίμασαν χωριάτικη σαλάτα και τζατζίκι... Στη συνέχεια τα εδέσματα σερβιρίστηκαν στο δείπνο και το γλέντι άναψε...</p> <p>PARTY ΧΟΡΟΣ Νέοι του Λυκείου Ελληνίδων Πύργου, χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς ντυμένοι με τις ανάλογες ενδυμασίες... Μετά όλοι μαζί "προπονήθηκαν" χορεύοντας και τραγουδώντας γνωστές επιτυχίες της ελληνικής και ξένης μουσικής σκηνής.</p>	<p>Αναχώρηση για Αθήνα</p> <p>Δείπνο στην Αθήνα</p>	<p>Βιωματικός Διαδραστικός Περίπατος στο Νέο Κόσμο.</p> <p>Οι μαθητές ακολούθησαν και συμμετείχαν σε μια δραστηριότητα/παραγωγή της Στένης Γραμμάτων και Τεχνών με τίτλο ΜΕΔΕΑ ELECTRONIQUE</p>	<p>«Στα μονοπάτια της ελληνικής σκέψης»: Κατά τη διδασκαλία αυτής της διδακτικής ενότητας οι μαθητές εξοικειώθηκαν με την ελληνική φιλοσοφία από την αρχαία εποχή έως τις ημέρες μας. Γνώρισαν πώς γεννήθηκε η φιλοσοφία στην αρχαία Ελλάδα, τα στάδια εξέλιξής της και τα ερωτήματα τα οποία προσπάθησαν να απαντήσουν οι Έλληνες φιλόσοφοι. Το οπτικοακουστικό υλικό συνέβαλε στην κατανόηση των εννοιών αλλά και προκλήθηκε ζωηρή συζήτηση γύρω από τις βασικές αρχές της πλατωνικής φιλοσοφίας. Ανακαλώντας βιώματά τους οι μαθητές αντιλήφθηκαν τη διαχρονική επίδραση της ελληνικής φιλοσοφίας και στη νεώτερη σκέψη.</p> <p>18.30 ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ ΑΠΟ ΣΤΕΦΗ</p> <p>ΓΙΑ ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ // ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΗ ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ Παρακολούθηση της εκδήλωσης «Τέχνες και Πολιτισμός στην πόλη: ένα διαρκές εργαστήριο βιωματικής μάθησης» στο Κέντρο Τεχνών στο Πάρκο Ελευθερίας. Η εκδήλωση οργανώθηκε από τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και το Κοινωνικό Ίδρυμα Α.Σ. Ωνάσης σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτισμού Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων.</p> <p>Συναυλία από τη Φιλαρμονική Δήμου Αθηναίων</p>	
--	-------------------------	--	--	---	---	--	--

HM/ΝΙΑ		17/7/2014	18/7/2014	19/7/2014
ΠΡΩΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ – ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ -		ΙΣΤΟΡΙΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	<p>Οι μαθητές επισκέφθηκαν το κτίριο της ΒΟΥΛΗΣ</p> <p>Ο σύγχρονος κοινοβουλευτισμός. Έτσι ολοκληρώθηκε ο βιωματικός θεματικός περίπατος στους δρόμους της Δημοκρατίας.</p> <p>Επίσκεψη των μαθητών</p> <p>Οι μαθητές βίωσαν ακόμη και την «περιπατητική σχολή» και αντιλήφθηκαν μερικές από τις φιλοσοφικές αρχές του Αριστοτέλη και του Πλάτωνα και πώς αυτές εξελίχθηκαν σε φιλοσοφικά ρεύματα μεταγενέστερα.</p>	<p>Περπατώντας στη μακροβιότερη συνοικία της Αθήνας</p> <p>Οι επισκέπτες μαθητές περιηγήθηκαν στην πιο παλιά συνοικία Αθήνας, την Πλάκα και φωτογραφήθηκαν στα μνημεία όλων των εποχών που δείχνουν ότι εδώ χτυπάει η καρδιά της πόλης από τη αρχαιότητα μέχρι σήμερα: μικρές εκκλησίες, το τζαμί, το χαμάμ και το πρώτο πανεπιστήμιο της Ελλάδας που σήμερα στεγάζει την έκθεση με θέμα: «Η Ιστορία του Πανεπιστημίου Αθηνών».</p> <p>Διέσχισαν τη ρωμαϊκή αγορά και αφουγκράστηκαν το πολιτιστικό μωσαϊκό της πόλης. Με οδηγό τη κα Μ. Ευθυμίου γνώρισαν τη Αθήνα της οθωμανικής περιόδου και της σύστασης του ελληνικού κράτους.</p>	ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ
ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΕΝΟΤΗΤΑ		ΘΕΑΤΡΟ	ΙΣΤΟΡΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		Λογοτεχνία / Τέχνη	ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ – «Απολογισμός Θερινών Σχολείων 2 ^{ου} κύκλου