

ΕΡΓΟ:

«Μελέτη ωρίμανσης δράσεων Παιδείας και Πολιτισμού στο Ε.Π.
“Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση” του ΕΣΠΑ 2007-2013».

ΑΝΑΔΟΧΟΣ:

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:

Παραδοτέο Α΄ Φάσης με τίτλο «Τεύχος Συνθετικής Καταγραφής υφιστάμενης κατάστασης σε όρους επιχειρησιακών αναγκών, λειτουργιών και προσδιορισμού περιβάλλοντος και βασικών στρατηγικών στόχων».

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2009



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Η ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Εκπαίδευσης και Αρχικής
Επαγγελματικής Κατάρτισης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ • ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΜΕΛΕΤΗ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ ΦΑΣΗΣ Α: Τεύχος Συνθετικής Καταγραφής υφιστάμενης κατάστασης σε όρους επιχειρησιακών αναγκών, λειτουργιών και προσδιορισμού περιβάλλοντος και βασικών στρατηγικών στόχων».

Ινστιτούτο Νεολαίας

Ομάδα Εργασίας: Κατερίνα Πατσογιάννη, Χριστίνα Αντωνιάδη, Αλέξανδρος Αφουξενίδης, Ελένη Γκίνη, Παναγιώτα Διονυσοπούλου, Δημήτρης Δρόσος, Ειρήνη Ζέρβα, Μαρία Καρανάνου, Μαρία Κονομή, Ευφροσύνη Κορρού, Χαράλαμπος Κρεμμύδας, Δημήτρης Κουρούμπαλης, Νικόλαος Παπαθανασόπουλος, Ιωάννα Παρασκελίδη, Λούης Σορωνιάτης, Γιώργος Σταφυλάκης,.

Αθήνα, Απρίλιος 2009

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | | |
|----|----------------------------------------------------|----|
| 1. | Εισαγωγή..... | 4. |
| 2. | Βασικό πλαίσιο συνεισφοράς δράσεων πολιτισμού..... | 5 |
| 3. | Μεθοδολογία μελέτης..... | 7 |
| 4. | Εντοπισμός και καταγραφή συνεργιών..... | 10 |
| 5. | Συνθετική διάγνωση περιβάλλοντος..... | 12 |
| 6. | Καταγραφή υφιστάμενης κατάστασης..... | 14 |
| 7. | Ευρωπαϊκή εμπειρία..... | 16 |
| 8. | Ευρωπαϊκά επιχειρησιακά προγράμματα..... | 20 |
| 9. | Ελληνικοί εποπτευόμενοι φορείς..... | 47 |

| | | |
|------------|----------------------------------------------------------|-----------|
| 10. | Τοπική Αυτοδιοίκηση..... | 64 |
| 11. | Ιδιωτικοί οργανισμοί..... | 69 |
| 12. | Συνθετική Παρουσίαση Καταγεγραμμένων Δράσεων..... | 76 |

1. Εισαγωγή

Το παρόν αποτελεί το Παραδοτέο της πρώτης φάσης της 'Μελέτης ωρίμανσης δράσεων Παιδείας και Πολιτισμού στο Ε.Π. Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση του ΕΣΠΑ 2007-2013 που ανατέθηκε στο Ινστιτούτο Νεολαίας.

Στην παρούσα φάση καταγράφονται συνοπτικά οι δράσεις που αφορούν στην Παιδεία και στον Πολιτισμό που έχουν πραγματοποιηθεί από διάφορους φορείς στην Ελλάδα και σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επίσης περιγράφονται οι βασικές ανάγκες για την περαιτέρω υποστήριξη υλοποίησης δράσεων που προάγουν περαιτέρω την διασύνδεση της Παιδείας με τα Πολιτιστικά παράγωγα της χώρας μας.

2. Βασικό Πλαίσιο Συνεισφοράς Δράσεων Πολιτισμού

Από τον Μάιο του 2007 η ΕΕ πρότεινε μια ολοκληρωμένη ατζέντα βασιζόμενη στο άρθρο 151, παρ. 4 της Συνθήκης της ΕΕ που την υποχρεώνει να αναπτύξει Δράσεις για τον Πολιτισμό και την Κουλτούρα¹. Αυτή η ατζέντα αναφέρεται στην ανάγκη να διατηρηθεί και να αναπτυχθεί η Ευρωπαϊκή Πολιτισμική ποικιλία που θα πρέπει να θεωρείται βασικό συστατικό στοιχείο για την σύσφιξη και ενδυνάμωση των δεσμών ανάμεσα στις χώρες της ΕΕ.

Επίσης, η ανάπτυξη Πολιτισμικών Δράσεων θεωρείται ιδιαίτερα σημαντική γιατί συσχετίζεται με την ευρύτερη Στρατηγική της Λισσαβόνας² που αφορά πολιτικές ανάπτυξης και απασχόλησης. Συνεπώς, οι διαφορετικές Πολιτισμικές Δράσεις αποτελούν έναν βασικό τομέα ενός **ολοκληρωμένου πλαισίου** κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης των χωρών-μελών της ΕΕ και αφορά **άμεσα** και τους άλλους τομείς της κοινωνίας όπως είναι η Εκπαιδευτική Πολιτική, η Οικονομική Πολιτική, η Διακρατική Συνεργασία και οι πολιτικές Κοινωνικής Συνοχής και Ενσωμάτωσης.

Η σχέση μεταξύ - τυπικής μάθησης - Εκπαίδευσης και Πολιτισμού είναι **το βασικό στοιχείο που διέπει τις Ευρωπαϊκές Πολιτικές για την Παιδεία** όπως φαίνεται και στο Ε.Π. Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση 2007-2013. Για παράδειγμα, έχουν αναπτυχθεί προγράμματα που αφορούν την ανάπτυξη διαπολιτισμικών σχέσεων και διαλόγου³ μέσα από εκπαιδευτικές δραστηριότητες και μπορούμε να αναφερθούμε ενδεικτικά σε ορισμένα παρακάτω:

¹ Βλ. <http://eur-lex.europa.eu/>

² Βλ. <http://ec.europa.eu/growthandjobs/>

³ Βλ. <http://ec.europa.eu/citizenship/>

- Εκπαιδευτικά προγράμματα όπως το Δια Βίου Μάθηση⁴.
- Δράσεις που αφορούν την νεολαία και γενικότερα την νέα γενιά⁵ όπως το 'Νέα Γενιά σε Δράση' και που αφορούν την δυνατότητα απόκτησης ιδιαίτερων δεξιοτήτων και ικανοτήτων⁶.
- Προγράμματα που συσχετίζονται με την ύπαιθρο και έχουν πολιτιστική διάσταση.
- Προγράμματα που αφορούν την ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας μέσω της χρήσης των νέων τεχνολογιών⁷ και της πληροφορικής⁸.

Επίσης, πιο συγκεκριμένα για τη νέα γενιά, η βασική φιλοσοφία που διέπει τις δράσεις και τα προγράμματα της ΕΕ και ιδιαίτερα το Πρόγραμμα 'Νέα Γενιά σε Δράση' στηρίζεται σε τέσσερις άξονες:

- ανάπτυξη συμμετοχικών διαδικασιών για τους νέους ανθρώπους με στόχο την δημιουργία ενεργών μελλοντικών πολιτών.
- προώθηση της κατανόησης της ευρωπαϊκής ιδιότητας των νέων σε σχέση με το ότι είναι και πολίτες των ιδιαίτερων πατρίδων τους
- ενθάρρυνση του σεβασμού των νέων για τις ιδιαίτερες πολιτισμικές παραδόσεις που προέρχονται από διαφορετικές χώρες και πληθυσμούς με σκοπό την αντιμετώπιση της ξενοφοβίας και του ρατσισμού.
- ενθάρρυνση δράσεων που αφορούν στην ενσωμάτωση των νέων με λιγότερες ευκαιρίες αλλά και γενικότερα προγραμμάτων που αφορούν ευρύτερα την θεματική ενότητα της ενσωμάτωσης⁹.

⁴ Βλ. <http://ec.europa.eu/education/programmes/>

⁵ Βλ. <http://ec.europa.eu/youth/>

⁶ Βλ. Οδηγό Προγράμματος 'Νέα Γενιά σε Δράση', σελ. 11-12

⁷ Βλ. <http://europa.eu/scadplus/leg/en/>

⁸ Βλ. <http://europa.eu/rapid/>

⁹ Βλ. Οδηγό Προγράμματος 'Νέα Γενιά σε Δράση', σελ. 10-11.

3. Μεθοδολογία μελέτης

Η παραπάνω προσέγγιση, πάνω στην οποία στηρίζεται η παρούσα μελέτη, στοχεύει συνολικά στα παρακάτω:

- στην *ενδυνάμωση* της τυπικής μάθησης και εκπαιδευτικής διαδικασίας *μέσω* συγκεκριμένων υποστηρικτικών δράσεων που θα έχουν ως βασικό σημείο αναφοράς την διασύνδεση της μαθησιακής διαδικασίας με τον Πολιτισμό και τις πολλαπλές μορφές που παίρνει, την δημιουργική και γόνιμη αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των νέων ανθρώπων, ιδιαίτερα των μαθητών και των φοιτητών μέσα από την ελεύθερη έκφραση.
- στην ενθάρρυνση ανάπτυξης εκπαιδευτικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων από νέους *για* νέους, όπως για παράδειγμα την ενίσχυση νεανικών καλλιτεχνικών (θεατρικών, εικαστικών, κλπ) σχημάτων και φορέων καθώς επίσης και σχημάτων που αφορούν την έκφραση κοινωνικά περιθωριοποιημένων νέων και ατόμων με ειδικές ανάγκες.
- την ενίσχυση της συμμετοχής των νέων, ιδιαίτερα των μαθητών και των φοιτητών, στα κοινά, με αξιοποίηση υφιστάμενων η νέων θεσμών όπως τα Τοπικά Συμβούλια Νέων.

3.1 Πρόταση μεθοδολογίας και οργάνωση της υποστήριξης που απαιτείται.

Οι δραστηριότητες που θα προαχθούν από την χρηματοδότηση έργων θα πρέπει να υποβοηθούν και να ενισχύουν την τυπική μάθηση, να συνδέονται - όπου είναι δυνατόν - με την διδακτική ύλη, να οργανώνονται και να υποστηρίζονται από το εκπαιδευτικό – διδακτικό προσωπικό.

Σύμφωνα με το παραπάνω πλαίσιο, οι διάφορες δράσεις και παρεμβάσεις που εντάσσονται στην συνολική λογική του Ε.Π. 2007-2013 πρέπει να έχουν ως βασικό άξονα τις ποικίλες πολιτισμικές εκφάνσεις και τις ιδιαιτερότητες της νέας γενιάς. Λόγω της ειδικής φύσης του Προγράμματος και για την επίτευξη των συγκεκριμένων στόχων που απαιτούνται, η μεθοδολογία στηρίζεται επίσης στα παρακάτω:

- στοχευμένη καταγραφή των ειδικών ομάδων που αφορούν το πρόγραμμα
- των φορέων που δραστηριοποιούνται σε αυτό το τομέα
- των δράσεων που ενδεικτικά που είναι δυνατόν να ενισχυθούν
- αποτύπωση απόψεων και αντιλήψεων των τελικά επωφελούμενων.

Στη παρούσα μελέτη ωρίμανσης στόχος είναι να αναδειχθεί η ανάγκη ευαισθητοποίησης της νέας γενιάς σε θέματα παιδείας και πολιτισμού. Για το λόγο αυτό, στο πρώτο παραδοτέο γίνεται μια καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης τόσο στην Ελλάδα όσο και σε χώρες το εξωτερικού με παράδοση στο πολιτισμό και στην ενασχόληση τους με θέματα νεολαίας. Στη συνέχεια, γίνεται μια συνθετική διάγνωση του περιβάλλοντος με σκοπό την όσο καλύτερη και με μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα χρησιμοποίηση δομών και δράσεων που ήδη υπάρχουν.

Στη δεύτερη φάση της μελέτης ωρίμανσης, αφού καταγραφούν οι αποδέκτες, το κοινό – στόχος των παρεμβάσεων ταξινομούνται σε διακριτές ομάδες. Ταυτόχρονα, αναλύεται η δυνατότητες συνεργείων με έργα, πρωτοβουλίες και δράσεις που ήδη λαμβάνουν χώρα από διάφορους φορείς και γίνεται συσχετισμός των παρεμβάσεων ανάλογα με τις ανάγκες των ομάδων – αποδεκτών. Βασικό στοιχείο της παρούσας μελέτης αποτελεί και η συμβατότητα με το χρηματοδοτικό πλαίσιο, καθώς το ΕΠ «Εκπαίδευση και Δια Βίου

μάθηση» αποτελεί σε μεγάλο βαθμό το χρηματοδοτικό μηχανισμό των προτεινόμενων δράσεων – παρεμβάσεων. Η δεύτερη φάση ολοκληρώνεται με την ανάπτυξη και τη διαμόρφωση ενός συγκεκριμένου προγράμματος έργων και δράσεων, σύμφωνα με τα συμπεράσματα που προκύπτουν τόσο από τη συνθετική καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης όσο και από την ανάλυση της σκοπιμότητας και την αναγνώριση των αποδεκτών των παρεμβάσεων. Η ανάπτυξη των δράσεων που προτείνονται παρουσιάζεται βασισμένη σε συγκεκριμένα στοιχεία κοινά για όλες τις δράσεις.

Συγκεκριμένα γίνεται:

- Περιγραφή της παρέμβασης
- Τεκμηρίωση της σκοπιμότητας της παρέμβασης
- Συσχέτιση με τους στόχους του «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»
- Συσχέτιση με ευρήματα της ανάλυσης – συνθετικής διάγνωσης
- Προσδιορισμός Φορέων Υλοποίησης, target group
- Χρονοπρογραμματισμός
- Προϋπολογισμός
- Εξειδίκευση και κατανομή ανά ομάδα Περιφερειών

4. Εντοπισμός και καταγραφή συνεργιών

Οι βασικοί συντελεστές που υλοποιούν παράλληλες δράσεις είναι το Υπουργείο Πολιτισμού και το Υπουργείο Παιδείας. Το σύνολο των συνεργιών και δράσεων που θα υλοποιηθούν - οριζόντια και κάθετα – θα εξαρτηθεί και από τις τελικές εγκρίσεις προγραμμάτων στα πλαίσια του ΕΣΠΑ.

Ορισμένοι φορείς που θα μπορούσαν να υλοποιήσουν δράσεις στο παραπάνω πλαίσιο είναι:

- τοπικοί ή περιφερειακοί δημόσιοι φορείς
- υπάρχοντα καλλιτεχνικά νεανικά σχήματα.
- εθελοντικοί, μη κυβερνητικοί και άλλοι συναφείς φορείς.
- φορείς που δραστηριοποιούνται στον τομέα της εκπαιδευτικής και πολιτισμικής επιμόρφωσης της νέας γενιάς.

Επίσης ενδεικτικά μπορούμε να αναφέρουμε ορισμένες από τις δράσεις που σχετίζονται με τα παραπάνω και που θα στοιχειοθετηθούν αναλυτικότερα στο Παραδοτέο Β:

- Δράσεις που αναδεικνύουν τον σύγχρονο Ελληνικό και Ευρωπαϊκό πολιτισμό του 20^{ου} αιώνα, όπως για παράδειγμα είναι οι επισκέψεις σε μουσεία σύγχρονης τέχνης και η γνωριμία με την εικαστική και λογοτεχνική παράδοση της Ελλάδας και της Ευρώπης.
- *Εργαστήρια* εισαγωγής στις εικαστικές τέχνες που να συνδέονται με την ζωγραφική, video-art και την μουσική με έμφαση στη σύνθεση.
- *Λογοτεχνικές* δραστηριότητες και εργαστήρια δημιουργικής γραφής για νέους.
- Εικαστικές *παρεμβάσεις* στον ευρύτερο χώρο διαβίωσης όπως είναι η γειτονιά ή οι πόλεις που να αποσκοπούν στην ελεύθερη έκφραση των νέων.

- Διάφορες *θεατρικές παρεμβάσεις* και δραστηριότητες με έμφαση στην καλλιτεχνική δημιουργία και στην οργάνωση παραγωγής. Επίσης τέτοιες παρεμβάσεις θα πρέπει να στοχεύουν και στην ένταξη ειδικών ομάδων νέων (πχ ΑΜΕΑ, παιδιά και νέοι από άλλες χώρες) μέσα από διάφορες εξειδικευμένες δραστηριότητες.
- *Μουσικές παρεμβάσεις* και παρεμφερείς δραστηριότητες, όπως για παράδειγμα οργάνωση φεστιβάλ ή και βοήθεια στην οργάνωση σχημάτων νεανικής ορχήστρας διαπολιτισμικής μουσικής καθώς επίσης και δράσεις που να αποσκοπούν στην γνωριμία των νέων με διάφορες μορφές και φόρμες μουσικής.
- Ειδικότερες δραστηριότητες που σχετίζονται με ζητήματα *πολιτιστικής εντοπιότητας*.
- πρωτοβουλίες που συνδέονται με την *αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των μαθητών* είναι οι
Πανελλήνιοι Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες, η Μαθητιάδα της Πρώτης Σερρών, η Bienalle Νέων Δημιουργών, κλπ.

5. Συνθετική διάγνωση περιβάλλοντος

Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να ειπωθεί ότι ο χώρος του Πολιτισμού στο σύνολό του – δηλαδή τα πολιτιστικά παράγωγα αλλά και οι διάφοροι φορείς που υλοποιούν ενέργειες – είναι ιδιαίτερα κατακερματισμένος.

Το βασικό ερώτημα – ζήτημα που αποτελεί και το κορμό του επιχειρησιακού περιβάλλοντος για την υλοποίηση δράσεων Παιδείας – Πολιτισμού είναι πως θα συσχετισθεί η Παιδεία (οι εκπαιδευτικοί μηχανισμοί) με τον Πολιτισμό (μηχανισμοί πολιτισμικού παράγωγου). Δηλαδή πως μια σχετικά συμπαγής υποδομή όπως είναι αυτή της εκπαίδευσης θα προσεγγίσει τον πολυμορφικό και κατακερματισμένο περιβάλλον της παραγωγής πολιτιστικού έργου αλλά και το αντίστροφο.

Η παραπάνω διαπίστωση έχει αποτυπωθεί και σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης¹⁰ όπου σε διάφορα κείμενα αναλύεται το ζήτημα ενδυνάμωσης της συνέργειας μεταξύ της παιδείας και των εκπαιδευτικών μηχανισμών και του πολιτισμού. Το σχήμα που έχει προταθεί και που συστηματοποιείται σε αυτή τη μελέτη είναι το ακόλουθο:

| |
|----------------------------------------------------|
| Παιδεία - Εκπαίδευση για τον Πολιτισμό |
| Πολιτισμός ενσωματωμένος στην Εκπαίδευση |

Αξιοποιώντας τα παραπάνω οι διάφορες επιχειρησιακές αδυναμίες μπορούν να ξεπεραστούν παίρνοντας ως δεδομένο ότι:

Α) Το εκπαιδευτικό περιβάλλον (δηλαδή οι τρεις εκπαιδευτικές βαθμίδες) αποτελεί τον κυρίως στόχο των δράσεων οι οποίες θα συνδέονται με τις υπάρχουσες

¹⁰ Για περισσότερες πληροφορίες βλ. www.emc-imc.org/efmet/archiv/efmet_recommendations_english.pdf

πολιτιστικές υποδομές που με την σειρά τους θα αξιοποιούνται στις εκπαιδευτικές μονάδες σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς.

Β) Ο κατακερματισμένος χώρος του πολιτισμού θα συγκροτηθεί γύρω από δράσεις που αξιοποιούν όλες αυτές τις πολιτιστικές υποδομές που εντάσσονται στο εκπαιδευτικό πλαίσιο.

Γ) Οι συνέργιες και οι εκάστοτε στοχεύσεις των δράσεων θα πρέπει να αποφασίζονται από ένα μικρό σε αριθμό και ευέλικτο σχήμα εκπροσώπων από το χώρο της παιδείας και του πολιτισμού αλλά και ειδικών επιστημόνων (Επιτροπή Παιδείας και Πολιτισμού).

Σε γενικές γραμμές τα παραπάνω στοχεύουν στην δραστηριοποίηση των εκπαιδευτικών και πολιτισμικών φορέων οι οποίοι μέσα από τις δράσεις που θα πραγματοποιούν στις διάφορες εκπαιδευτικές βαθμίδες, θα δημιουργούν πολλαπλασιαστικά οφέλη προς το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

Στο Παραδοτέο της Β φάσης και εφόσον έχει προχωρήσει η ανάλυση του περιβάλλοντος της υλοποίησης έργων και δράσεων, θα υπάρξει περισσότερο εκτεταμένη αναφορά στο παραπάνω ζήτημα εφόσον αυτό συσχετίζεται με την ανάδειξη και τεκμηρίωση συγκεκριμένου τύπου παρεμβάσεων.

6. Καταγραφή υφιστάμενης κατάστασης

Λέγοντας πολιτισμό εννοούμε όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά που διαφοροποιούν μια κοινωνία από μια άλλη και που συμβάλλουν στη διατήρηση της διαφορετικότητας. Η Ελληνική κοινωνία βασισμένη στη μονο-πολιτισμικότητά της, μέχρι πρόσφατα, δεν ασχολήθηκε σχεδόν ποτέ με τη διάδοση του πολιτισμού στα ίδια της τα μέλη και ιδιαίτερα τη νεολαία. Ο Ελληνικός Πολιτισμός αποτέλεσε είδος προς εξαγωγή και όχι για εσωτερική κατανάλωση. Με τον τρόπο αυτό λοιπόν οι νέοι της χώρας μας αντιλαμβάνονταν κάθε πολιτισμική αξία ως έννοια ξεκομμένη από την σύγχρονη πραγματικότητα. Η διεύρυνση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το άνοιγμα των συνόρων για ελεύθερη μετακίνηση των κατοίκων των κρατών-μελών αλλά και η οικονομική μετανάστευση από χώρες του πρώην ανατολικού μπλοκ δημιούργησε καινούρια δεδομένα, άγνωστα στην ελληνική πραγματικότητα.

Η νέα πολύ-πολιτισμική κοινωνία που έχει αρχίσει να σχηματίζεται, απαιτεί δράση. Η νεολαία υποχρεώνεται από τις εξελίξεις να προσαρμοστεί αλλά και να ξεπεράσει τη νέα αυτή πραγματικότητα. Ο πολιτισμός πλέον δεν αποτελεί μια μορφή έκφρασης έξω από τις ανάγκες της σύγχρονης κοινωνίας αλλά το συνδεδετικό κρίκο των στοιχείων που αποτελούν την κοινωνία του σήμερα. Βοηθάει στη διατήρηση της διαφορετικότητας αλλά και στην ενσωμάτωση των νέων στοιχείων. Έτσι λοιπόν, με βάση αυτή την κοινωνική πραγματικότητα φαντάζει απαραίτητη και χρήσιμη κάθε προσπάθεια προσέγγισης της νεολαίας με τον πολιτισμό, σε όλες του τις εκφάνσεις (μνημεία, θέατρο, χορός, κινηματογράφος, λογοτεχνία, πολιτιστικές εκδηλώσεις), ώστε να μπορέσουν οι νέοι, από τη μια να προσδιορίσουν τα δικά τους χαρακτηριστικά και από την άλλη να αποδεχθούν τη διαφορετικότητα του συνανθρώπου τους.

Στο πλαίσιο της σχέσης Παιδείας – Πολιτισμού και Εκπαίδευσης - Δια βίου μάθησης θα πρέπει να εξεταστεί τόσο η εγχώρια εμπειρία όσο και η ανάλογη εμπειρία στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Η Στρατηγική της Λισσαβόνας αλλά και το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα 2007-2013 του Ελληνικού Υπουργείου Παιδείας φαίνεται να συνδέουν στενά την Τέχνη τόσο με την παιδεία όσο και με την κοινωνική συνοχή. Και οι τρεις έννοιες

φαίνεται ότι είναι αλληλένδετες και αλληλοεπηρεαζόμενες. Έχουν δε δραματική επίδραση στο σχολικό περιβάλλον και την τυπική εκπαίδευση.

Θα ακολουθήσει ανάλυση των δράσεων και καλών πρακτικών Ευρωπαϊκών Χωρών για τον τρόπο ένταξης της τέχνης στο εκπαιδευτικό σύστημα, αναφορά στα Ευρωπαϊκά Προγράμματα στα οποία έχει λάβει μέρος η χώρα μας, το πώς αυτά αξιοποιήθηκαν με διακριτή αναφορά στις βάσεις που τέθηκαν, θα περιγραφούν οι πολιτικές της Ελλάδας στον άξονα Παιδείας – Πολιτισμού που εφαρμόζονται μέσω των Υπουργείων Πολιτισμού και Παιδείας (σε όλες τις βαθμίδες του εκπαιδευτικού συστήματος με έμφαση στα Πανεπιστήμια) και των εποπτευόμενων από αυτά φορέων, θα εξετάσουμε τη θέση και στάση της τοπική αυτοδιοίκησης ως φορέα και αντιπρόσωπο της τοπικής κοινωνίας, θα γίνει αναφορά στην ιδιωτική πρωτοβουλία, τους ΜΚΟ και λοιπούς οργανισμούς που δραστηριοποιούνται στον τομέα της Τέχνης με έμφαση σε αυτούς που ουσιαστικά συμβάλλουν στην άτυπη εκπαίδευση. Στόχος δεν είναι η ονομαστική καταγραφή τους, αν και πολλοί από τους προαναφερόμενους φορείς αναφέρονται ονομαστικά.

Περισσότερο στοχεύουμε στην ανάλυση της παρούσας κατάστασης και την αναζήτηση πολιτικών που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν περαιτέρω ή σημαντικών ελλείψεων που θα μπορούσαν να αποτελέσουν χώρο ανάπτυξης πολιτικών συνδέοντας τον κατεχοχήν σχολικό χώρο με δραστηριότητες που θα περιλαμβάνουν και θα απευθύνονται σε νέους (μαθητές – φοιτητές), γονείς, εκπαιδευτικούς, το σύνολο της τοπικής κοινωνίας.

7. Η Ευρωπαϊκή Εμπειρία

Παρακάτω καταγράφονται δράσεις χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης με μεγάλη εμπειρία στην ένταξη της Τέχνης στο εκπαιδευτικό σύστημα. Είναι σαφές ότι οι χώρες που εξετάζονται (Γαλλία, Φιλανδία και Ολλανδία) έχουν πλούσια πολιτιστική κουλτούρα για την διατήρηση και ανάπτυξη της οποίας θεωρούν το χώρο της τυπικής μάθησης ουσιαστικό.

Εδώ περιγράφουμε συνοπτικά τις πολιτικές και στρατηγικές που ακολουθούν προκειμένου να ευαισθητοποιήσουν, ενημερώσουν και πληροφορήσουν όλους τους εμπλεκόμενους στην εκπαίδευση (μαθητές – φοιτητές – γονείς – καθηγητές), την τοπική κοινωνία και τους φορείς πολιτισμού, γεγονός που διασφαλίζει την επιτυχία αυτών των προγραμμάτων.

a. **ΓΑΛΛΙΑ: LA MISSION CULTURELLE DE L'ECOLE** (Υπ. Εθνικής Παιδείας – Υπ. Πολιτισμού και Επικοινωνίας)

- Δημιουργία ιστοσελίδας όπου θα βρίσκεται συγκεντρωμένο πλήθος εικόνων, δεδομένων και αρχειακό υλικό, αναφορικά με γαλλικό (πχ. Centre Pompidou) και ευρωπαϊκό πολιτισμό (πχ. l'école du Louvre), δωρεάν προσβάσιμο από κάθε μαθητή – Περαιτέρω ψηφιοποίηση σχετικού υλικού.
- Χρήση, προβολή και διανομή υλικού συγκεντρωμένου (captations de spectacle, documentaires, magazine artistique, séries sur les artistes contemporains - DVD) από τη δημόσια τηλεόραση, εντός (προβολή) και εκτός (διανομή) των σχολικών τάξεων.
- Ενίσχυση της συνεργασίας Παν/μίων – Σχολείων – Πολιτιστικών Κέντρων για επιμόρφωση (πχ. σεμινάρια) καθηγητών γύρω από πολιτιστικά ζητήματα (καλλιτεχνικά και ευρύτερα πολιτιστικά)
- Προβολή φιλμ/ταινιών και παιδαγωγικών σειρών σε ειδικά διαμορφωμένες αίθουσες στα σχολεία - «Ecoles, collèges et lycées au cinéma»

- Διασύνδεση πολιτιστικών υποδομών (μουσεία, θεατρικές και μουσικές σκηνές, βιβλιοθήκες) και σχολείων (εκδρομές, επισκέψεις), με τη συνδρομή της τοπικής αυτοδιοίκησης (ενεργοποίηση και ανάδειξη τοπικών πολιτιστικών υποδομών).
- Ενίσχυση εξωσχολικών πολιτιστικών δραστηριοτήτων των μαθητών (σχολές θεάτρου, χορού και μουσικής)
- Γνωριμία και ενίσχυση επισκέψεων, εκ μέρους των σχολείων, σε μουσεία και πολιτιστικά ιδρύματα, κεντρικά και περιφερειακά
- Εισαγωγή του μαθήματος της Ιστορίας των Τεχνών (ως υποχρεωτικό μέρος της ύλης), τουλάχιστον στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση (λύκεια & γυμνάσια),
- Ανάδειξη της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής διάστασης των υφιστάμενων υποχρεωτικών μαθημάτων (πχ. ανάδειξη της Αρχιτεκτονικής μέσα από Μαθηματικά, της σημασίας της Γλώσσας μέσα από την Ιστορία)
- Ιστορία των Τεχνών: έμφαση στην εικόνα
- Γνωριμία με δημιουργούς (ηθοποιούς, τραγουδιστές, κτλ) και έργα τέχνης, εντός και εκτός σχολικών χώρων
- Καλλιτεχνική εξάσκηση και συμμετοχή των μαθητών σε πολιτιστικές δραστηριότητες (θέατρο, χορό, μουσική, ζωγραφική, γλυπτική, κτλ) – «Κάθε σχολείο και ένα πολιτιστικό σχέδιο» - εξατομίκευση των δυνατοτήτων και κλίσεων κάθε μαθητή – συνυπολογισμός στην τελική του αξιολόγηση.
- Ένταξη του 'πολιτιστικού' κριτηρίου κατά την πρόσληψη εκπαιδευτικού προσωπικού – δωρεάν πρόσβαση της εκπαιδευτικής κοινότητας σε πλήθος πολιτιστικών ιδρυμάτων (πχ. μουσεία) προς διεύρυνση των γνώσεών τους.
- Πρόσβαση και γνωριμία με αποσπάσματα έργων (πχ. κείμενα λογοτεχνίας), κατόπιν σχετικής άδειας του δημιουργού – κατόχου των πνευματικών δικαιωμάτων
- Δημιουργία φορέα, υπό την αιγίδα του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, για την ενίσχυση και ενθάρρυνση παιδαγωγικών εκδόσεων πολιτιστικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου.
- Ενσωμάτωση της διάστασης της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής εκπαίδευσης σε όλες τις δράσεις του Υπ. Πολιτισμού και Επικοινωνίας.
- Στενότερη πολιτική και διοικητική συνεργασία κεντρικού Κράτους – τοπικής αυτοδιοίκησης, σε όλα τα επίπεδα, γύρω από ζητήματα παιδείας/πολιτισμού – Κινητοποίηση όλων των κρατικών μέσων.

b. **ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ** (Υπ. Παιδείας και Πολιτισμού)

- Ενίσχυση και ενθάρρυνση πολιτιστικής δημιουργίας στα σχολεία
- Ενίσχυση και διασύνδεση εκπαιδευτικής κοινότητας (διδακτικό προσωπικό και μαθητές) με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς
- Προώθηση πολυπολιτισμικών δραστηριοτήτων εντός και εκτός σχολείων (διεθνής συνεργασία) – έμφαση σε γλωσσικές και πολιτιστικές μειονότητες καθώς και μαθητές με ειδικές ανάγκες
- Συστράτευση της Εκπαίδευσης για δημιουργία μιας κοινωνίας πολιτιστικών γνώσεων
- Ένταξη Τοπικών Συμβουλίων Τέχνης στο Υπουργείο Παιδείας με αρμοδιότητα λήψης απόφασης για χρηματοδότηση πολιτιστικών δράσεων
- Έμφαση στην πρόσβαση σε θέατρα, κιν/φους, μουσεία, ορχήστρες και βιβλιοθήκες.
- Δημιουργία πολιτιστικών κέντρων για παιδιά – μικρούς μαθητές (ενίσχυση της ποιότητας υφιστάμενων και δημιουργία νέων πολιτιστικών υπηρεσιών)
- Πρόγραμμα για την καλύτερη γνωριμία μικρών μαθητών με MME (Media Muffin).

c. **ΟΛΛΑΝΔΙΑ: Εμβάθυνση της Κοινωνικής Συνοχής μέσω της Πολιτιστικής Εκπαίδευσης** (Υπ. Παιδείας, Πολιτισμού και Επιστήμης)

- Χορήγηση κουπονιών για επίσκεψη μαθητών σε θέατρα, μουσεία, γκαλερί κτλ, για την οποία (επίσκεψη) καλούνται, μετέπειτα, οι μαθητές να εκφράσουν τη γνώμη τους συντάσσοντας μια έκθεση-κριτική.
- Έμφαση τόσο στην πολιτιστική παράδοση όσο και σε νέες μορφές τέχνης, πχ. Media (φωτογραφία, δημοσιογραφία, e-mail, επικοινωνία, ραδιόφωνο, τηλεόραση, φιλμ).
- Ενθάρρυνση για συμμετοχή των μαθητών σε πολιτιστικές δραστηριότητες εκτός σχολείου, ως απογευματινή μερική απασχόληση (πχ. μαθήματα κλασικής μουσικής, χορός, δράμα).

- Διασύνδεση των σχολείων με τοπικούς φορείς (τοπικά θέατρα, μουσεία, βιβλιοθήκες, κτλ), με σκοπό τη διευκόλυνση της πρόσβασης των μαθητών σε ευρύτερες πολιτιστικές δραστηριότητες, ιδίως σε υπανάπτυκτες περιοχές (αθλητικές δραστηριότητες, *from street dance to guitar*).
- Εμβάθυνση της συνεργασίας με καλλιτέχνες (συναντήσεις γνωριμίας εντός και εκτός σχολείων), ακόμα και ιδιωτικούς πολιτιστικούς φορείς.
- Στοχευμένα εκπαιδευτικά πολιτιστικά προγράμματα για μαθητές – παιδιά μεταναστών και μαθητές με ειδικές ανάγκες.
- Επιμόρφωση διδακτικού προσωπικού (πχ. δημιουργία Master για Πολιτιστική Εκπαίδευση) και διευκόλυνση-ενθάρρυνση της πρόσβασης του σε πηγές πληροφόρησης γύρω από πολιτισμό (πχ. δημιουργία σχετικού website).
- Δημιουργία θεσμού «Πολιτιστικού Συντονιστή» σε κάθε σχολείο για την προώθηση, οργάνωση και συντονισμό σχολικών πολιτιστικών δραστηριοτήτων (σύνδεσμος μεταξύ σχετικών κρατικών υπηρεσιών – σχολείων/σχολικός σύμβουλος).
- Αξιολόγηση της πολιτιστικής δραστηριότητας κάθε μαθητή μεμονωμένα, κάθε σχολείου καθώς και της συνεργασίας κάθε σχολείου με πολιτιστικούς φορείς.
- Εμβάθυνση της συνεργασίας και του συντονισμού κεντρικών και τοπικών φορέων προς διευκόλυνση σχολικών πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Από τα παραπάνω φαίνεται ότι στις χώρες όπου η τοπική κοινωνία και η οικογένεια έχουν σημαντικό πολιτιστικό υπόβαθρο και δράση, το σχολείο ενισχύει την πολιτιστική εκπαίδευση στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ενώ στις χώρες όπου η κοινωνική συνοχή είναι προτεραιότητα, όπως η Ολλανδία, οι δράσεις αρχίζουν από την πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

8. Ευρωπαϊκά Επιχειρησιακά Προγράμματα

8.1 ΜΕΤΡΟ 1.3 – ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Υποέργο 3: «ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΩΝ, ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΩΝ & ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ»

• Αντικείμενο του έργου

Αντικείμενα του παρόντος έργου είναι:

- ο η δημιουργία (παραγωγή / ψηφιοποίηση) ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου, κατηγοριοποιημένου σε διάφορες θεματικές ενότητες, άμεσα συναρτώμενες με την εκπαιδευτική ύλη που διδάσκεται στα πλαίσια της Α/βάθμιας και Β/βάθμιας εκπαίδευσης στη χώρα μας,
- ο η επεξεργασία και αποθήκευση του περιεχομένου αυτού σε ψηφιακά μέσα (CDs, DVDs), που να μπορούν να χρησιμοποιηθούν κατά την εκπαιδευτική διαδικασία,
- ο η ευρύτερη ανάδειξη, προβολή και επικοινωνία του παραχθέντος πολιτιστικού περιεχομένου με ηλεκτρονικό τρόπο (Web portal),
- ο η προσφορά υπηρεσιών ηλεκτρονικής ανάδειξης και ενθάρρυνσης νέων δημιουργών πολιτιστικών έργων και ηλεκτρονικής συνεργασίας μεταξύ όλων των εμπλεκόμενων στον σύγχρονο Ελληνικό Πολιτισμό,
- ο η προμήθεια και εγκατάσταση εξοπλισμού Πληροφορικής για την υποστήριξη των παραπάνω εφαρμογών.

• Αναλυτική περιγραφή έργου

Αναλυτικά, το έργο αποτελείται από **τέσσερις (4) Ομάδες Εργασιών**

8.1.1 Ομάδα Εργασιών Α'. Δραματοποιήσεις / Μελοποιήσεις / Παραγωγές

Η Ομάδα Εργασιών Α' περιλαμβάνει εργασίες ψηφιοποίησης στις παρακάτω θεματικές κατηγορίες:

A.1. Δραματοποιήσεις πεζογραφημάτων

Αφορά στη δραματοποίηση συνολικά σαράντα πέντε (45) πεζογραφημάτων, επιλεγμένων από το σύνολο των πεζογραφημάτων που περιλαμβάνονται στα σχολικά εγχειρίδια. Δημιουργούνται τρεις διαφορετικές συλλογές (από μια για Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο) με δεκαπέντε (15) κείμενα ανά συλλογή. Η απαγγελία θα συνοδεύεται από ειδικά επιλεγμένη ή και παραχθείσα μουσική υπόκρουση.

A.2. Δραματοποιήσεις ποιημάτων

Μελοποίηση & δραματοποίηση σαράντα πέντε (45) ποιημάτων, επιλεγμένων από το σύνολο των ποιημάτων που περιλαμβάνονται στα σχολικά εγχειρίδια. Δραματοποιημένη ανάγνωση τριών διαφορετικών συλλογών (από μια για Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο) με δεκαπέντε (15) κείμενα ανά συλλογή.

A.3. Βιογραφίες σημαντικών Ελλήνων Δημιουργών / Καλλιτεχνών

Δημιουργία ενενήντα (90) ειδικών παραγωγών – αφιερωμάτων σε σημαντικούς Έλληνες δημιουργούς στους ακόλουθους τομείς Τέχνης:

- ο λογοτεχνία,
- ο ζωγραφική,
- ο γλυπτική,
- ο μουσική,
- ο χορός,
- ο θέατρο,
- ο κινηματογράφος,
- ο αρχιτεκτονική.

Για κάθε μορφή Τέχνης επιλέγονται οι πλέον σημαντικοί δημιουργοί από κάθε είδος Τέχνης για κάθε εκπαιδευτική βαθμίδα (Δημοτικό, Γυμνάσιο, Λύκειο). Για κάθε δημιουργό δημιουργείται ένα ντοκιμαντέρ διάρκειας 15 λεπτών, στο οποίο παρουσιάζεται η ζωή και το έργο του, μαζί με αντιπροσωπευτικά δείγματα του έργου αυτού.

A.4. Παρουσίαση Καλλιτεχνικών Ρευμάτων

Δημιουργία ψηφιακών παραγωγών για κάθε ένα από οκτώ (8) σημαντικά καλλιτεχνικά ρεύματα:

- Αναγέννηση,
- Μπαρόκ,
- Κλασικισμός,
- Ρομαντισμός,
- Ρεαλισμός,
- Νατουραλισμός,
- Εξπρεσιονισμός, και
- Υπερρεαλισμός.

Για κάθε ρεύμα παρουσιάζεται (σύμφωνα με προκαθορισμένο σενάριο) ψηφιοποιημένο υλικό που περιλαμβάνει:

- ιστορικά στοιχεία,
- λογοτεχνία (τα σημαντικότερα έργα του ρεύματος),
- φιλοσοφία (τα αντιπροσωπευτικότερα κείμενα),
- μουσική (τα πλέον αντιπροσωπευτικά δείγματα),
- ζωγραφική (τα πιο σημαντικά έργα),
- γλυπτική (τα σημαντικότερα δείγματα),
- αρχιτεκτονική (τα πλέον αντιπροσωπευτικά έργα) και
- ορχηστρική τέχνη (τα πλέον σημαντικά έργα του κάθε ρεύματος).

A.5. Ντοκιμαντέρ για τις Αρχιτεκτονικές Τάσεις στη σύγχρονη Ελλάδα

Δημιουργία μίας (1) παραγωγής για την παρουσίαση των κυριότερων αρχιτεκτονικών τάσεων στη σύγχρονη Ελλάδα με έμφαση στα διατηρητέα κτίρια και κυρίως αυτά που στεγάζουν / στέγαζαν εκπαιδευτικά ιδρύματα. Κατά τη διάρκεια της παρουσίασης των κτιρίων, ένας αφηγητής παρέχει ιστορικά στοιχεία και παρουσιάζει τα σημαντικότερα δείγματα των αρχιτεκτονικών τάσεων που επικράτησαν ανά περίοδο της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.

A.6. Ψηφιακές Ιστορικές Περιηγήσεις

Με χρήση εικονικής πραγματικότητας δημιουργούνται ιστορικές περιηγήσεις σε επιλεγμένες ιστορικές περιόδους σύμφωνα με την διδακτέα ύλη του μαθήματος της Ιστορίας. Ειδικότερα, το πακέτο εργασίας αφορά την δημιουργία συνολικά τεσσάρων (4) εφαρμογών εικονικής πραγματικότητας (*virtual reality – VR*), κάθε μια αναφερόμενη σε μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο που διδάσκεται στις διάφορες βαθμίδες της εκπαίδευσης. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί και υλικό από υπάρχουσες κινηματογραφικές ταινίες και ντοκιμαντέρ ιστορικού περιεχομένου.

A.7. Ψηφιακές Περιηγήσεις σε σημαντικούς Πολιτιστικούς Χώρους

Με χρήση εικονικής πραγματικότητας δημιουργούνται ιστορικές περιηγήσεις σε επιλεγμένους πολιτιστικούς χώρους (μουσεία, πινακοθήκες, αρχαιολογικοί χώροι κ.λπ.). Ειδικότερα, το πακέτο εργασίας αφορά στην δημιουργία συνολικά τεσσάρων (4) εφαρμογών εικονικής πραγματικότητας (*virtual reality – VR*), κάθε μια αναφερόμενη σε έναν σημαντικό πολιτιστικό χώρο. Ειδικά για τους αρχαιολογικούς χώρους παρέχεται ψηφιακή αναπαράσταση της αρχικής του μορφής.

A.8. Προμήθεια κινηματογραφικών παραγωγών με θεματολογία σχετική με ιστορικά γεγονότα, θεατρικές παραγωγές, λογοτεχνία και βιογραφίες σημαντικών προσώπων.

Αγορά των πνευματικών δικαιωμάτων δύο (2) σημαντικών κινηματογραφικών παραγωγών με θεματολογία σχετική με ιστορικά γεγονότα, θεατρικές παραγωγές, λογοτεχνία και βιογραφίες σημαντικών προσώπων, προκειμένου το υλικό αυτό να δύναται να χρησιμοποιηθεί στην εκπαιδευτική διαδικασία.

A.9. Δημιουργία νέων ακουστικών παραγωγών Αρχαίου Δράματος

Δημιουργούνται νέες ακουστικές παραγωγές (απαγγελίες) Αρχαίου Δράματος που διδάσκονται στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

8.1.2 Ομάδα Εργασιών Β'. Ανάπτυξη ψηφιακών / διαδραστικών εφαρμογών

Η Ομάδα Εργασιών Β' περιλαμβάνει τις εργασίες ψηφιοποίησης & ανάπτυξης εφαρμογών.

B.1. Διαδραστικές εφαρμογές

Δημιουργούνται είκοσι (20) ψηφιακές διαδραστικές εφαρμογές (π.χ. παιχνίδια, σταυρόλεξα κ.λπ.) για την υποβοήθηση των μαθητών στην εκμάθηση διάφορων εκπαιδευτικών εννοιών.

B.2. Σύγχρονες μορφές Τέχνης για την υποστήριξη της Εκπαίδευσης

Δημιουργούνται δέκα (10) παραγωγές σύγχρονων μορφών τέχνης (ταινίες κινουμένων σχεδίων, τεχνικές εικονικής πραγματικότητας) για την αποδοτικότερη εκμάθηση των Μαθηματικών, της Ελληνικής Γλώσσας, των Αρχαίων Ελληνικών, της Φυσικής, της Χημείας, της Βιολογίας, της Φιλοσοφίας και της Ιστορίας.

8.1.3 Ομάδα Εργασιών Γ: Καλλιτεχνική Επιμέλεια, Αναπαραγωγή μέσων & αποστολή αυτών στα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα.

Η Ομάδα Εργασιών Γ' περιλαμβάνει την καλλιτεχνική επιμέλεια των τελικών παραδοτέων και την αποστολή τους προς τα εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας.

Καλλιτεχνική επιμέλεια

- 1. Καλλιτεχνική επιμέλεια εξωφύλλων για κάθε ένα από τα τελικά παραδοτέα (CD ή DVD).**
- 2. Καλλιτεχνική επιμέλεια του Οδηγού Χρήσης των Εκπαιδευτικών Εργαλείων που θα έχουν παραχθεί στις Ομάδες Εργασιών Α' και Β'.**
- 3. Καλλιτεχνική επιμέλεια της συνολικής συσκευασίας του όλου Πακέτου Υποστήριξης της Εκπαιδευτικής Διαδικασίας.**

Παραγωγή Συσκευασιών

Παραγωγή **τριάντα επτά χιλιάδων (37.000)** πλήρων αντιγράφων της συνολικής συσκευασίας του Πακέτου Υποστήριξης της Εκπαιδευτικής Διαδικασίας.

Παράδοση Συσκευασιών στα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα της χώρας

Αποστολή δύο (2) πλήρων αντιγράφων του Πακέτου Υποστήριξης της Εκπαιδευτικής Διαδικασίας σε κάθε ένα από τα 15.769 σχολεία ολόκληρης της χώρας. Τα υπόλοιπα αντίγραφα (από τα 37.000 που θα παραχθούν συνολικά) θα παραδοθούν στο Υπουργείο Πολιτισμού.

8.1.4 Ομάδα Εργασιών Δ'. Ανάπτυξη Διαδικτυακών Εφαρμογών & Προμήθεια και εγκατάσταση εξοπλισμού για την υποστήριξή τους

Η Ομάδα Εργασιών Δ' περιλαμβάνει την προμήθεια εξοπλισμού και την ανάπτυξη διαδικτυακών εφαρμογών.

Δ.1. Δημιουργία διαδικτυακής εφαρμογής προβολής των αποτελεσμάτων του έργου

Διαδικτυακή εφαρμογή παρουσίασης & προβολής των αποτελεσμάτων του παρόντος έργου. Ειδικότερα, μέσω της διαδικτυακής αυτής εφαρμογής παρέχονται πληροφορίες:

- ο Για το αντικείμενο του έργου,
 - ο Για τους σκοπούς του έργου,
 - ο Για τη χρήση των αποτελεσμάτων του έργου από την εκπαιδευτική κοινότητα,
 - ο Για μελλοντικά σχέδια του ΥΠ.ΠΟ. προς την κατεύθυνση της αλληλεπίδρασης του Πολιτισμού με την Εκπαιδευτική Διαδικασία,
- ενώ θα παρέχεται πρόσβαση σε δείγματα του παραχθέντος υλικού.

Δ.2. Δημιουργία διαδικτυακής virtual community νέων δημιουργών.

Με στόχο την ενθάρρυνση νέων δημιουργών δημιουργείται μια *ψηφιακή κοινότητα* (virtual community) - ένα ολοκληρωμένο περιβάλλον ηλεκτρονικής συνεργασίας, επικοινωνίας και προβολής των έργων των νέων Ελλήνων δημιουργών, ως μέρος του Εθνικού Κόμβου Πολιτισμού «ΟΔΥΣΣΕΑΣ» με τις ακόλουθες δυνατότητες:

ο Ηλεκτρονική προβολή έργων νέων Ελλήνων δημιουργών, κατηγοριοποιημένων κατά διάφορα κριτήρια, όπως είδος, γεωγραφική περιοχή, καλλιτεχνικό ρεύμα που εκπροσωπεί κ.λπ. Στην ίδια ενότητα μπορεί να περιλαμβάνονται και συνοπτικά βιογραφικά σημειώματα νέων δημιουργών, τυχόν βραβεύσεις του κ.λπ.

ο Ηλεκτρονική συνεργασία. Σε έναν προστατευμένο (με προσωπικούς κωδικούς πρόσβασης και μόνο για εγγεγραμμένους στο σύστημα χρήστες), κάθε νέος δημιουργός θα μπορεί να προβάλλει εν εξελίξει έργα του, και να λαμβάνει σχολιασμό από καταξιωμένους καλλιτέχνες ή ειδικούς του χώρου, κατευθυντήριες γραμμές και οδηγίες, ιδέες για βελτιστοποίηση του αποτελέσματος της δουλειάς του κ.λπ. Κάθε δημιουργός θα μπορεί να βλέπει μόνο τα δικά του έργα, ενώ οι απλοί επισκέπτες του συστήματος δεν θα έχουν πρόσβαση στην εφαρμογή.

ο Ηλεκτρονική επικοινωνία. Θα παρέχονται εργαλεία ηλεκτρονικής επικοινωνίας μεταξύ των μελών της καλλιτεχνικής κοινότητας της χώρας, όπως discussion forums, bulletin boards κ.λπ. Όλα τα εργαλεία θα λειτουργούν με ευθύνη κεντρικού διαχειριστή.

ο Ηλεκτρονική αγορά εργασίας στο χώρο του Πολιτισμού. Στην εφαρμογή αυτή, κάθε ενδιαφερόμενος θα μπορεί να δημοσιεύει αιτήσεις ζήτησης & προσφοράς εργασίας ή συνεργασίας με νέους καλλιτέχνες. Και πάλι η πρόσβαση θα επιτρέπεται μόνο σε εγγεγραμμένους στο σύστημα χρήστες.

Δ.3. Προμήθεια και εγκατάσταση εξοπλισμού Πληροφορικής για την υποστήριξη των εφαρμογών.

8.2 Γ΄ ΚΠΣ: Ε.Π. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου" του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου

Δράση: 2.2.3

Περιγραφή: Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) των Σχολών Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολιτικών Μηχανικών και Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του **Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου** στο

αντικείμενο **"ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ"**, με δύο κατευθύνσεις εξειδίκευσης:

1. **ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ - ΧΩΡΟΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ** και
2. **ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ.**

Οι μεταπτυχιακές σπουδές οδηγούν στη λήψη Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ) και, στη συνέχεια, για όσους/-ες εκδηλώσουν ενδιαφέρον και πληρούν τις απαραίτητες προϋποθέσεις, σε Διδακτορικό Δίπλωμα (ΔΔ) σε μία από τις συνεργαζόμενες Σχολές.

Αποδέκτες:

50 διπλωματούχοι Μηχανικοί Τμημάτων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ) ή άλλων αντιστοίχων τμημάτων ανώτατης εκπαίδευσης της χώρας ή ισοτίμων τμημάτων ανώτατης εκπαίδευσης της αλλοδαπής ή / και απόφοιτοι ισοτίμων τμημάτων συγγενούς γνωστικού αντικείμενου της ημεδαπής ή της αλλοδαπής από **θετικές ή τεχνολογικές κατευθύνσεις**, για τους οποίους η απόκτηση του ΜΔΕ ή και ΔΔ δεν συνεπάγεται και την απόκτηση του βασικού διπλώματος του ΕΜΠ.

Περιοχή εφαρμογής: ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ

**Γ' ΚΠΣ- ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» (ΥΠΠΟ)
ΕΡΓΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ***

| Ε.Π. "Πολιτισμός" ΜΕΤΡΟ 2.1 | | | |
|--------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Α/Α | ΚΩΔΙΚΟΣ MIS | ΕΡΓΟ | ΤΕΛΙΚΟΣ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ |
| 29 | 109888 | ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ | Δ/ΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ |
| 30 | 109890 | ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ | Δ/ΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ |
| 31 | 109891 | ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΜΙΚΡΗ ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ | Δ/ΝΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ |
| 32 | 109892 | ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΓΙΑ ΕΚΠΣΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ, ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ | Δ/ΝΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ |
| 33 | 109893 | ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΘΕΣΜΟΥ ΘΕΩΡΙΚΩΝ | Δ/ΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ |
| 34 | 109894 | ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: ΝΕΑΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ | Δ/ΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ |
| 35 | 118411 | ΜΕΣ ΤΟ ΧΩΜΑ, ΜΕΣ ΤΗ ΣΚΟΝΗ, ΔΥΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ | ΚΖ'ΕΠΚΑ |

* Τα παραπάνω έργα πρόκειται να απενταχθούν καθώς δεν υλοποιούνται.

8.3 ΕΡΓΑ-ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΤΟΥ Γ΄ ΚΠΣ, ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Γ΄ ΚΠΣ: Ε.Π. ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

8.3.1 Κατάρτιση ανέργων στον τομέα του πολιτιστικού περιβάλλοντος

Δράση: 1.5.

Περιγραφή: Υλοποίηση από πιστοποιημένα Κέντρα Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΚΕΚ) περίπου **275 προγραμμάτων συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης** ανέργων, διάρκειας **150- 400 ωρών έκαστο**, με στόχο την κατάρτιση ή/και επανακατάρτιση των ανέργων σε **εκπαιδευτικά αντικείμενα** που έχουν σχέση με το **πολιτιστικό περιβάλλον**, όπως αναφέρονται παρακάτω:

- 1 ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑ
- 2 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ
- 3 ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΩΝ
- 4 ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ, ΜΑΡΙΟΝΕΤΑ, ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ
- 5 ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΩΛΗΤΕΩΝ ΕΙΔΩΝ
- 6 ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΩΝ ΕΓΓΡΑΦΩΝ
- 7 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ
- 8 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Άμεσος **στόχος** της ενέργειας είναι η κατάρτιση ή/και επανακατάρτιση των ανέργων για την απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων σε εκπαιδευτικά αντικείμενα που έχουν σχέση με το πολιτιστικό περιβάλλον και η προώθησή τους στην απασχόληση σε αντίστοιχους τομείς.

Η πρακτική άσκηση υλοποιείται εξ ολοκλήρου σε συνεργαζόμενες με τα ΚΕΚ **επιχειρήσεις και φορείς του ιδιωτικού ή του δημόσιου τομέα** με δραστηριότητα ή τμήματα συναφή με το αντικείμενο κατάρτισης.

Κάθε πρόγραμμα κατάρτισης, στο οποίο θα συμμετέχουν 10 -20 άνεργοι, αποτελείται από **ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ** και **ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**.

Το **θεωρητικό** μέρος κατάρτισης συναρτάται άμεσα με το εκπαιδευτικό αντικείμενο και αποτελεί το **40% μέχρι 70%** του **συνόλου** των ωρών του προγράμματος. Η διάρκεια του **πρακτικού μέρους** του προγράμματος κατάρτισης θα καλύπτει το **30% - 60%** αντίστοιχα των συνολικών ωρών του προγράμματος.

Αποδέκτες: Δυνατότητα συμμετοχής έχουν **5.445 άνεργοι**:

Νέοι, μακροχρόνια άνεργοι και άνεργοι μεγάλης ηλικίας (45-64 ετών), γυναίκες (με ποσοστό συμμετοχής **60%** στο σύνολο των ωφελουμένων) και άτομα, προερχόμενα από τις Ευπαθείς Κοινωνικά Ομάδες.

Περιοχή εφαρμογής: ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ

Δυνατότητα συμμετοχής στα προγράμματα κατάρτισης έχουν **άνεργοι** δευτεροβάθμιας ή τριτοβάθμιας εκπαίδευσης που είναι:

Νέοι κάτω των 25 ετών, (πριν τη συμπλήρωση 6 μηνών ανεργίας), νέοι άνω των 25 ετών, (πριν τη συμπλήρωση 12 μηνών ανεργίας), μακροχρόνια άνεργοι και άνεργοι μεγάλης ηλικίας (45-64 ετών), γυναίκες (με ποσοστό συμμετοχής **60%** στο σύνολο των ωφελουμένων), άτομα, προερχόμενα από τις **Ευπαθείς Κοινωνικά Ομάδες** (με ποσοστό συμμετοχής 10% στο σύνολο των ωφελουμένων).

8.3.2 Πρόγραμμα απόκτησης εργασιακής εμπειρίας ("stage") στους τομείς της πολιτιστικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού

Δράση: 1.5.

Περιγραφή: Πρόγραμμα **επιχορήγησης ανέργων ηλικίας 22-40 ετών**, για την **απόκτηση εργασιακής εμπειρίας (stage)** στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς και σύγχρονου **πολιτισμού**, διάρκειας **12 μηνών**, εκ των οποίων:
- ένας μήνας θεωρητική και πρακτική εξοικείωση με το εργασιακό περιβάλλον και
- έντεκα μήνες τοποθέτηση σε θέσεις του τομέα ειδίκευσής τους.

Αποδέκτες: **3300 Άνεργοι ηλικίας 22 - 40 ετών**, εκ των οποίων **500** πτυχιούχοι **ΑΕΙ - ΤΕΙ** ή ισότιμων τίτλων σπουδών ημεδαπής ή αλλοδαπής και **2800** διπλωματούχοι **ΙΕΚ** (μετά το Λύκειο), απόφοιτοι **δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης** ή ισότιμων τίτλων σπουδών ημεδαπής ή αλλοδαπής. Το **60 % γυναίκες**.

Περιοχή εφαρμογής: ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ

Δικαιούχοι του προγράμματος είναι άνεργοι ηλικίας 22 - 40 ετών:
- πτυχιούχοι Α.Ε.Ι-Τ.Ε.Ι. ή ισότιμων τίτλων σπουδών ημεδαπής ή αλλοδαπής και
- διπλωματούχοι Ι.Ε.Κ. (μετά το Λύκειο), απόφοιτοι δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή ισότιμων τίτλων σπουδών ημεδαπής ή αλλοδαπής.

8.4 ΕΡΓΑ-ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΤΟΥ Γ' ΚΠΣ, ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ.

Ε.Π. «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ»

8.4.1 Ψηφιακός Πολιτισμός - Α΄ κύκλος

Περιγραφή: Η έμφαση στο πλαίσιο της παρούσας Δράσης δίνεται στην ενίσχυση επιχειρηματικών πρωτοβουλιών που συμβάλλουν στην διάθεση και οικονομική εκμετάλλευση υπάρχοντος ή νέου ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος. Η Δράση ενισχύει την δημιουργία κατάλληλων υποδομών ψηφιοποίησης, επιστημονικής τεκμηρίωσης, διαχείρισης και διάθεσης πολιτιστικών συλλογών και αρχείων, στοχεύοντας στην παραγωγή οικονομικά αξιοποιήσιμων πολιτιστικών προϊόντων. Συγκεκριμένα, οι προτάσεις υποβάλλονται με την μορφή επιχειρηματικών σχεδίων και οδηγούν στην ανάπτυξη κατάλληλων ψηφιακών πολιτιστικών προϊόντων (π.χ. ηλεκτρονικών εκδόσεων ή θεματικών δικτυακών τόπων που θα εξασφαλίσουν την ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού, εκπαιδευτικό-ψυχαγωγικών προϊόντων, κτλ.) που μπορούν να αξιοποιηθούν, άμεσα και μεσοπρόθεσμα, για επιστημονική, εκπαιδευτική και πολιτιστική χρήση από το ευρύτερο κοινό.

Αποδέκτες: Επιχειρήσεις Ιδιωτικού Δικαίου που διαχειρίζονται πολιτιστικό περιεχόμενο.

Περιοχή εφαρμογής: ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ

Τι χρηματοδοτείται:

Κάθε επενδυτικό σχέδιο που προτείνεται για ένταξη στη Δράση πρέπει να εντάσσεται σε μια ή περισσότερες κατηγορίες επιλέξιμων ενεργειών:

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 1η «Παραγωγή Ψηφιακού Πολιτιστικού Περιεχομένου»
Περιλαμβάνει ενέργειες που αποσκοπούν στην ψηφιοποίηση και επιστημονική τεκμηρίωση πολιτιστικών προϊόντων.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 2η: «Διαχείριση, Διάθεση και Προβολή Ψηφιοποιημένου Πολιτιστικού Περιεχομένου»

Η συγκεκριμένη κατηγορία ενεργειών σχετίζεται με την επιχειρηματική αξιοποίηση των ψηφιοποιημένων και τεκμηριωμένων πολιτιστικών συλλογών/ αντικειμένων και με την προβολή του ψηφιακού πολιτιστικού προϊόντος και των αντίστοιχων υπηρεσιών που θα παρέχονται από τις επιλέξιμες επιχειρήσεις της Δράσης. Συγκεκριμένα, περιλαμβάνονται ενέργειες που αποσκοπούν στη διαχείριση, διάθεση και προβολή του ψηφιοποιημένου και τεκμηριωμένου πολιτιστικού περιεχομένου.

8.4.2 Ψηφιακός Πολιτισμός - Β΄ κύκλος

Περιγραφή: Η έμφαση στο πλαίσιο της παρούσας Δράσης δίνεται στην ενίσχυση επιχειρηματικών πρωτοβουλιών που συμβάλλουν στην διάθεση και οικονομική εκμετάλλευση υπάρχοντος ή νέου ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος. Η Δράση ενισχύει την δημιουργία κατάλληλων υποδομών ψηφιοποίησης, επιστημονικής τεκμηρίωσης, διαχείρισης και διάθεσης πολιτιστικών συλλογών και αρχείων, στοχεύοντας στην παραγωγή οικονομικά αξιοποιήσιμων πολιτιστικών προϊόντων. Συγκεκριμένα, οι προτάσεις που υποβάλλονται με την μορφή επιχειρηματικών σχεδίων οδηγούν στην ανάπτυξη κατάλληλων ψηφιακών πολιτιστικών προϊόντων (π.χ. ηλεκτρονικών εκδόσεων ή θεματικών δικτυακών τόπων που θα εξασφαλίσουν την ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού, εκπαιδευτικο-ψυχαγωγικών προϊόντων, κτλ.) που μπορούν να αξιοποιηθούν, άμεσα και μεσοπρόθεσμα, για επιστημονική, εκπαιδευτική και πολιτιστική χρήση από το ευρύτερο κοινό.

Αποδέκτες:

Επιχειρήσεις Ιδιωτικού Δικαίου που διαχειρίζονται πολιτιστικό περιεχόμενο.

Περιοχή εφαρμογής: ΟΛΗ Η ΕΛΛΑΔΑ

Τι χρηματοδοτείται: Κάθε επενδυτικό σχέδιο που προτείνεται για ένταξη στη Δράση πρέπει να εντάσσεται σε μια ή περισσότερες κατηγορίες επιλέξιμων ενεργειών:

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 1η «Παραγωγή Ψηφιακού Πολιτιστικού Περιεχομένου»

Περιλαμβάνει ενέργειες που αποσκοπούν στην ψηφιοποίηση και επιστημονική τεκμηρίωση πολιτιστικών προϊόντων.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 2η: «Διαχείριση, Διάθεση και Προβολή Ψηφιοποιημένου Πολιτιστικού Περιεχομένου»

Η συγκεκριμένη κατηγορία ενεργειών σχετίζεται με την επιχειρηματική αξιοποίηση των ψηφιοποιημένων και τεκμηριωμένων πολιτιστικών συλλογών/η αντικειμένων και με την προβολή του ψηφιακού πολιτιστικού προϊόντος και των αντίστοιχων υπηρεσιών που θα παρέχονται από τις επιλέξιμες επιχειρήσεις της Δράσης. Συγκεκριμένα, περιλαμβάνονται ενέργειες που αποσκοπούν στη διαχείριση, διάθεση και προβολή του ψηφιοποιημένου και τεκμηριωμένου πολιτιστικού περιεχομένου.

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚτΠ-
ΑΞΟΝΑΣ 1-ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

Μέτρο 1.3 -ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (ΕΤΠΑ)

| Μέτρο | Τίτλος | Φορέας Υλοποίησης | Φορέας Χρηματοδότησης |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------|
| 1.3 | ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟΥ ΚΟΜΒΟΥ "ΟΔΥΣΣΕΑΣ" | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Α.Ε. | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ | | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Α.Ε. | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Α.Ε. | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΥΤΟΜΑΤΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΩΝ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΣΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Α.Ε. | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Φορητά συστήματα προσωπικής πληροφόρησης των επισκεπτών σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |

| | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | | ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Α.Ε. | |
| 1.3 | ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Α.Ε. | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | ΥΕΘΑ-ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ - ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝ/ΓΙΑΣ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ | ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ |

| | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| | | (ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΥΠΟΥ) | (ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΥΠΟΥ) |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ | ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ & ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ (ΥΠΕΣΔΑ) |
| 1.3 | ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ | ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ Α.Ε. | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ |
| 1.3 | Τεκμηρίωση, αξιοποίηση και ανάδειξη του Ελληνικού Πολιτισμού | | ΥΠΕΠΘ - Δ/ΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗΣ |

| | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| | | | ΕΡΕΥΝΑΣ (ΔΙΠΕΕ) |
| 1.3 | ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ | ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (Υ.Ε.Ε.Π) | ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ (Υ.Ε.Ε.Π) |
| 1.3 | ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΠΙΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΙΑΙΑΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΕ ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΓΝΑΤΙΑ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΩΝ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ | ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΚΡΑΤΟΥΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ | ΥΠΕΠΘ - Δ/ΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ (ΔΙΠΕΕ) |
| 1.3 | ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ & ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - e-ΗΠΘ | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | «ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΗΣ ΓΕΝΝΑΔΕΙΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ » | ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |

| | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1.3 | «ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ» | ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΓΕΝΙΔΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ | ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ | ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΟΤΟΠΩΝ-ΥΓΡ/ΠΩΝ (ΜΦΓ-ΕΚΒΥ) | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ & ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΠΟΛΙΤΗΣ:ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ & ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΟΠΩΣ ΕΧΕΙ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ | ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΙΚΗΣ ΔΙΑΧ/ΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ & ΟΠΤΙΚΟΑΚ/ΚΩΝ ΕΡΓΩΝ - ΑΘΗΝΑ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ ΜΕ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ | ΙΔΡΥΜΑ ΣΟΦΙΑ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΩΝ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Ανάπτυξη, ανάδειξη και προβολή ολοκληρωμένων ψηφιακών ιστορικών αρχειακών συλλογών του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |

| | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| | | ΠΕΙΡΑΙΩΣ | |
| 1.3 | Ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και προβολή χειρογράφων, εντύπων και μικροταινιών της συλλογής του Ιστορικού και Παλαιογραφικού Αρχείου του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τραπέζης | ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ | ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ ΝΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ |
| 1.3 | ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ, ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΣΑΛΔΑΡΗ ΚΑΙ ΛΙΝΑΣ ΤΣΑΛΔΑΡΗ | ΙΔΡΥΜΑ Κ. Γ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ ΣΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΩΝ ΑΣΚΙ. ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΗ ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ (1940-1974) | ΑΡΧΕΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ (ΑΣΚΙ) | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΣΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΗΣΑΥΡΩΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ | "ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ" | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Επιστημονική Τεκμηρίωση και Ψηφιοποίηση Προσωπικού Αρχείου Ελευθερίου Βενιζέλου – Ανάδειξη και προβολή ψηφιακού περιεχομένου | ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ ΚΑΙ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |

| | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| | μέσω του διαδικτύου | ΜΕΛΕΤΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ | |
| 1.3 | Πρωτοποριακές Διαδραστικές Εφαρμογές στην Εθνική Γλυπτοθήκη | ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛ. ΣΟΥΤΣΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Ψηφιοποίηση και τεκμηρίωση τμήματος του φωτογραφικού και ανασκαφικού αρχείου της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας | Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | «Αρχειοθέτηση και ψηφιοποίηση αρχαιολογικών δημοσιευμάτων στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο της περιόδου 1832 -1932.» | ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ |
| 1.3 | ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΜΟΝΑΔΑΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ, ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΗ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΕΡΓΟΥ | ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ | ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΥΖ. ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖ. ΜΝΗΜΕΙΩΝ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΣ (1852-1980): ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ (Ε.Λ.Ι.Α.) | ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |

| | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1.3 | ΕΠΕΚΤΑΣΗ & ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΚΡΗΤΗΣ: ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ | ΙΤΕ - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΙΜΣ) | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ - ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝ/ΓΙΑΣ |
| 1.3 | ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΣΠΑΝΙΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ (1850-1900) ΜΕΣΩ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ | ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ Δ. ΒΟΛΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | DIGITECH-III-2:ΕΠΙΚΑΙΡΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ DIGITECH III ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΕΠΙΔΕΙΞΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ | ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ (Ι.Π.Ε.Τ. / Ε.Κ. "ΑΘΗΝΑ") | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ - ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝ/ΓΙΑΣ |
| 1.3 | ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΕΓΟΝΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ | ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Αξιολόγηση και Προβολή Τεκμηρίων Ιστορίας για την Αρχαία και τη Νεότερη Μακεδονία | ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ ΤΟΥ ΑΙΜΟΥ (ΙΜΧΑ) | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1960 - 1990 | ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΔΩΝ ΛΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | «ΚΟΙΤΙΔΑ+: Επαύξηση του ψηφιακού υλικού και των εφαρμογών του έργου ΚΟΙΤΙΔΑ» | ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |

| | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1.3 | ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ Ε. ΑΒΕΡΩΦ | ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΑΝΑΣΤ. ΑΒΕΡΩΦ - ΤΟΣΙΤΣΑ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Επέκταση του Οδηγού καλών πρακτικών για την ψηφιοποίηση και τη μακροπρόθεσμη διατήρηση του πολιτιστικού περιεχομένου στην Ευρώπη και ανάπτυξη σχετικού μαθησιακού εργαλείου στο Διαδίκτυο | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΑΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ |
| 1.3 | ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΡΤ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ | ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ (ΠΡΩΗΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΥΠΟΥ) |
| 1.3 | (ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ) Εκπαιδευτικές Διαδραστικές Εφαρμογές του Ιδρύματος Όρους Σινά | ΙΔΡΥΜΑ ΟΡΟΥΣ ΣΙΝΑ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Δημιουργία Ψηφιακής Διαδραστικής εφαρμογής για την προβολή του έργου του Βασίλη Τσιτσάνη | ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΚΚΑΙΩΝ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ Νο2: Ψηφιακός Θησαυρός Πρωτογενών Τεκμηρίων Ελληνικής Ιστορίας & Πολιτισμού | ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ - ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝ/ΓΙΑΣ |
| 1.3 | Η ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΝ 19ο ΚΑΙ 20ο ΑΙΩΝΑ | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ |

| | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1.3 | ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Γ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ (ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟ) | ΙΔΡΥΜΑ Κ. Γ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | (ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ) Επέκταση του Έργου: Ψηφιακό Απόθεμα της ταινιοθήκης της Ελλάδας και του Μουσείου Κινηματογράφου | ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Εμπλουτισμός - Εξειδίκευση της Μελέτης για τη Διαμόρφωση και Διάδοση Προτύπων & Διαδικασιών Σχεδιασμού και Ανάπτυξης Διαδικτυακών Κόμβων Πολιτιστικών Οργανισμών - Εκπαιδευτικό Κιτ Διαδικτύου | ΙΔΡΥΜΑ ΛΑΜΠΡΑΚΗ, ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Μια διαδρομή στη σύγχρονη ελληνική ιστορία μέσα από την πορεία και το αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη | ΣΥΛΛΟΓΟΣ - "ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ" | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΠΟΘΕΓ+ : Εμπλουτισμός του Διαδικτυακού Τύπου "Πολιτιστικός Θησαυρός της Ελληνικής Γλώσσας" – Δημιουργία σχετικού DVD-ROM | ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΛΟΓΟΥ/ΑΘΗΝΑ - ΕΡ/ΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙΝ/ΜΙΑΣ ΣΤΙΣ ΤΕΧΝ/ΓΙΕΣ ΠΛΗΡ. | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ - ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝ/ΓΙΑΣ |
| 1.3 | ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ,ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ | ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΑΡΟΥΧΗ ΣΕ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ | ΙΔΡΥΜΑ ΤΣΑΡΟΥΧΗ Γ. | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |

| | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1.3 | ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΙΔΡ. ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Α.Β. ΜΠΟΤΣΗ | ΙΔΡΥΜΑ ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΘ. Β. ΜΠΟΤΣΗ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Ανταίος: ενιαίο ηλεκτρονικό ευρετήριο βασικών εγχειριδίων των νεοελληνικών σπουδών | ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ |
| 1.3 | Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (1946-1949) - ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΕΛΛΑΔΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΩΝ ΑΣΚΙ | ΑΡΧΕΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ (ΑΣΚΙ) | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | Ψηφιοποίηση, Επιστημονική Τεκμηρίωση και Διαδικτυακή προβολή νέας συλλογής του ΚΜΣΤ - Αρχείου Οικογένειας Κωστάκη | ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ |
| 1.3 | ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΑΠΟΘΕΜΑΤΟΣ, ΑΝΑΔΕΙΞΗ, ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΚΕΙΜΗΛΙΑΚΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ | ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΒΑΤΟΠΑΙΔΙΟΥ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ |
| 1.3 | ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ 3008 ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ Α.Σ.Κ.Τ.(1980-2005) | ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ |

8.5 Π.Ε.Π. ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

Ψηφιοποίηση πολιτιστικού υλικού

Περιγραφή: Η πράξη αφορά σε δράσεις για την δημιουργία έργων και εφαρμογών ψηφιοποίησης, ανάδειξης, διαχείρισης και προβολής υπαρχουσών στην Περιφέρεια συλλογών, που θα συνδράμουν στη διαφύλαξη και διατήρηση της πλούσιας πολιτισμικής κληρονομιάς της Περιφέρειας μέσα από την εισαγωγή και χρήση ΤΠΕ (τεχνολογιών πληροφόρησης και επικοινωνίας).

Περιλαμβάνει ενέργειες που οδηγούν στην ψηφιοποίηση, την επιστημονική τεκμηρίωση και προβολή ολοκληρωμένων συλλογών και αρχείων πολιτιστικών τεκμηρίων και στην μετάφραση του περιεχομένου τεκμηρίωσης πολιτιστικών συλλογών και αρχείων σε άλλες γλώσσες. Τα προτεινόμενα έργα θα έχουν - ενδεικτικά - ως αντικείμενο:

- Εργασίες ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης πολιτιστικού περιεχομένου με τη χρήση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ), την εφαρμογή τεχνολογικών και λειτουργικών προτύπων, μεθοδολογιών και καλών πρακτικών. Το ιστορικό και πολιτιστικό απόθεμα θα πρέπει να προσφέρεται για την ανάπτυξη σύγχρονης πολιτιστικής δραστηριότητας, για την προσέλκυση του ενδιαφέροντος του ευρύτερου αλλά και πιο εξειδικευμένου κοινού και να απευθύνεται στην παγκόσμια επιστημονική και εκπαιδευτική κοινότητα.
- Προσαρμογή υφισταμένων συστημάτων τεκμηρίωσης και διαχείρισης πολιτιστικών συλλογών, στις τεχνολογικές προδιαγραφές «καλών πρακτικών» που υφίστανται σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.
- Μεθόδους και τεχνολογίες διατήρησης του ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου.
- Τεχνολογίες υποστήριξης της διαλειτουργικότητας του ψηφιακού πολιτιστικού αποθέματος και της προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων.
- Ανάπτυξη και διαμόρφωση προτύπων τεκμηρίωσης πολιτιστικών αντικειμένων, προτύπων περιεχομένου (καταλόγων καθιερωμένων όρων, θεματικών θησαυρών) και προτύπων μεταδεδομένων για ανακάλυψη-ανάκτηση ψηφιακών πολιτιστικών πόρων.

Η έμφαση δίνεται στην ψηφιοποίηση και ψηφιακή επιστημονική τεκμηρίωση συλλογών και αρχείων πολιτιστικών τεκμηρίων που καλύπτουν σημαντικές θεματικές ενότητες του σύγχρονου, του νεότερου και του λαϊκού πολιτισμού, της νεότερης και σύγχρονης ιστορίας καθώς και σε διαχρονικούς θεματικούς τομείς του τοπικού πολιτισμού που προσφέρονται για την ανάπτυξη σημαντικής σύγχρονης πολιτιστικής δραστηριότητας και για την προσέλκυση του ενδιαφέροντος του γενικού αλλά και του ειδικότερου επιστημονικού κοινού.

Εντάσσονται έργα που υποβάλλονται από φορείς οι οποίοι κατέχουν ή διαχειρίζονται υπάρχουσες στην Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου συλλογές και αρχεία πολιτιστικών τεκμηρίων σημαντικής πολιτιστικής αξίας.

Τα θεματικά πεδία που μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο εφαρμογών ψηφιοποίησης είναι - ενδεικτικά- τα παρακάτω :

- συλλογές, αρχαιολογικά τεκμήρια και ευρήματα,
- αρχειακά τεκμήρια με αξιόλογη σημασία για την ανάδειξη του τοπικού πολιτισμού
- εικαστικά έργα, μουσικά έργα, παραστάσεις, φωτογραφικό υλικό
- οπτικοακουστικά και άλλα τεκμήρια πολιτιστικού χαρακτήρα
- έργα και μνημεία λόγου και τέχνης
- εκκλησιαστικά μνημεία , μουσειακά αντικείμενα
- αξιόλογα αρχιτεκτονικά δεδομένα και ιστορικά ντοκουμέντα και στοιχεία
- άλλα αξιόλογα στοιχεία της πολιτιστικής παράδοσης

Αποδέκτες:

- ΝΠΔΔ και ΝΠΙΔ εποπτευόμενα από το Δημόσιο
- Επιμελητήρια της Περιφέρειας
- Υπουργείο Πολιτισμού, Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου, Νομαρχιακές και Τοπικές Αυτοδιοικήσεις της Περιφέρειας

Περιοχή εφαρμογής:

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

9. Ελληνική Πολιτεία και Εποπτευόμενοι Φορείς

9.1 Υπουργείο Πολιτισμού

9.1.1 Εθνικό Θέατρο

• Εκπαιδευτικά Εργαστήρια

Το Εθνικό Θέατρο καθιέρωσε από το 2007 τις παράλληλες δραστηριότητες της Παιδικής Σκηνής. Με τον γενικό τίτλο «Εκδρομές», οι παραστάσεις του Καραγκιόζη και τα παιδικά θεατρικά και εικαστικά εργαστήρια απευθύνονται σε παιδιά και εφήβους. Συγκεκριμένα λειτουργούν Μαθήματα δημιουργικής κίνησης για παιδιά 5 έως 7 ετών και θεατρικά εργαστήρια για παιδιά 8 έως 12 ετών και εφήβους 13 έως 17 ετών, μία φορά την εβδομάδα.

• Εικαστικά Εργαστήρια

Φέτος, για πρώτη φορά στο πλαίσιο της Κοινής Θέας – των εικαστικών δράσεων που ξεκίνησε το Εθνικό Θέατρο, την προηγούμενη θεατρική περίοδο – διοργανώνονται τέσσερα εικαστικά εργαστήρια με αφορμή την *Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων* στα οποία τα παιδιά εξερευνούν μια άλλη διάσταση της θεατρικής πράξης, ζωγραφίζοντας, παίζοντας με τα υλικά και δημιουργώντας ένα εικαστικό έργο

• Εκτός των τειχών

Το Εθνικό Θέατρο, σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, ξεκινάει την περίοδο 2008-2009 μια σειρά δράσεων, με στόχο την επαφή με τους εφήβους που έχουν κοινωνικά λιγότερες ευκαιρίες. Έτσι, για τη φετινή χρονιά, ένα ευέλικτο θεατρικό σύνολο θα περιοδεύσει σε μη προνομιούχες περιοχές της Αττικής καθώς και σε χώρους όπου οι νέοι άνθρωποι δεν έχουν συχνά την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μια θεατρική παράσταση με το έργο του Καναδού συγγραφέα Wajdi Mouawad «Διψασμένοι», σε σκηνοθεσία Μανώλη Μαυροματάκη και Τζένης Αργυρίου.

9.1.2 Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Το Κ.Θ.Β.Ε. δημιούργησε μια μόνιμη 'Νεανική Σκηνή' με στόχο να παρουσιάσει έργα και παραστάσεις που απευθύνονται τόσο σε μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου όσο και στο ευρύτερο ανήσυχο νεανικό κοινό της πόλης.

Παράλληλα τη θεατρική περίοδο 2008-2009 το Κ.Θ.Β.Ε. θα παρουσιάσει σε επανάληψη εκπαιδευτικά τα παρακάτω Εκπαιδευτικά προγράμματα:

- Θέατρο στην δευτεροβάθμια εκπαίδευση: **Εικόνες από τον Βιζυηνό**

Απευθύνεται σε μαθητές του Γυμνασίου και προσφέρεται δωρεάν

- Θέατρο στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: **88 Βελανιδιές και Μύριες Ανεμώνες**

Το θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα του Κ.Θ.Β.Ε. παρουσιάζεται στις τάξεις των σχολείων με στόχο να ευαισθητοποιήσει τους μικρούς μαθητές στο θέμα της προστασίας του δάσους και των ζώων και να καλλιεργήσει την οικολογική τους συνείδηση. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μια μικρή θεατρική παράσταση, θεατρικό παιχνίδι με τους ηθοποιούς, εκπαιδευτικό δράμα, όπου οι μαθητές θα αποφασίζουν υπεύθυνα για την τύχη των ηρώων και το μέλλον του δάσους, και ένα εργαστήριο προφορικού λόγου.

Απευθύνεται σε μαθητές της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης και η παρακολούθησή του προσφέρεται δωρεάν.

- Θέατρο για παιδιά σε νοσοκομεία: **Είσαι ξεχωριστός**

Για δεύτερη χρονιά, ο μικρός θίασος του ΚΘΒΕ επισκέπτεται παιδιά σε παιδιατρικές Κλινικές.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα απευθύνεται σε παιδιά από 5 έως 12 ετών και διαρκεί περίπου 45 λεπτά. Η παρακολούθησή του προσφέρεται δωρεάν.

9.1.3 Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα

Κρήτης

Από το Νοέμβριο του 2007 το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, στα πλαίσια των παράλληλων δραστηριοτήτων του εγκαινίασε για πρώτη φορά την Ίδρυση Παιδικού Θεατρικού Εργαστηρίου που σαν στόχο έχει την εφαρμογή του προγράμματος «Θεατρικής Παιδείας και Δράσης». Τα μαθήματα απευθύνονταν σε παιδιά ηλικίας από 8 έως 14 ετών.

Κέρκυρας

Συνεργάζεται με την Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κέρκυρας. Πέρυσι πραγματοποιήθηκαν εκδηλώσεις και θεατρικά δρώμενα με τη συμμετοχή των μαθητών των Δημοτικών Σχολείων της Κέρκυρας στις 22 και 23 Απριλίου 2008.

Βέροιας

2008: Το ΔΗΠΕΘΕ στα πλαίσια της υποβοήθησης του έργου των σχολείων διέθεσε ενδύματα και σκηνικά σε σχολεία της Βέροιας και της περιφέρειας.

2007: Συμπαραγωγή με το Σύλλογο Δασκάλων και Νηπιαγωγών και Ειδικοτήτων Ν. Ημαθίας για το ανέβασμα της θεατρικής παράστασης του Ευγένιου Τριβιζά «ΟΙ ΙΠΠΟΤΕΣ ΤΗΣ ΤΗΓΑΝΙΤΗΣ ΠΑΤΑΤΑΣ», Μάϊος 2007. / Από 3/11/2006 έως 31/5/2007 λειτούργησαν ομάδες από παιδιά κυρίως της Α/βάθμιας εκπαίδευσης. Τα παιδιά αυτά έφτασαν στη συγγραφή μικρών θεατρικών επεισοδίων, τα οποία και παρουσίασαν στο χώρο των μαθημάτων. Τα μαθήματα γίνονταν κάθε Σάββατο 3-5 μ.μ. στην αίθουσα δοκιμών του Χώρου Τεχνών / Το ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ συνέχισε το πρόγραμμα ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, διευρύνοντας την θεωρητική με την πρακτική γνώση. Έτσι με γενικό τίτλο «Θέατρο και Εκπαίδευση – Από τη θεωρία στην πράξη» με θέμα «Πως προετοιμάζουμε μια παράσταση» πραγματοποιήθηκαν 6 τρίωρα μαθήματα για εκπαιδευτικούς Α/Βάθμιας και Β/Βάθμιας εκπαίδευσης. Τα μαθήματα

στηρίχθηκαν στα έργα «ΕΛΕΝΗ» του Ευριπίδη και «ΟΡΝΙΘΕΣ» του Αριστοφάνη, που διδάσκονται στα σχολεία.

Αγρινίου

Θεατρικά σεμινάρια και ερασιτεχνική θεατρική ομάδα. Επίσης διαθέτει Νεανική - Παιδική Σκηνή, Τομέα Στήριξης Μαθητικού - Ερασιτεχνικού Θεάτρου και Μαθητικού Φεστιβάλ, καθώς και ανεξάρτητο «Εργαστήρι Θεατρικής Πράξης για Εκπαιδευτικούς» όπως και Παιδική Ομάδα Θεατρικών Συναντήσεων.

Βορείου Αιγαίου

2007-2008: Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Β. ΑΙΓΑΙΟΥ στήριξε με υλικοτεχνική υποδομή πολιτιστικούς συλλόγους, θεατρικές ομάδες και σχολεία, στα πλαίσια του παράλληλου προγράμματος θεατρικής παιδείας στα σχολεία και παρείχε υλικοτεχνική υποδομή και βοήθεια στο ανέβασμα μαθητικών θεατρικών παραστάσεων. Επίσης σε συνεργασία με την Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Χίου το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Β. ΑΙΓ. συμμετείχε στην διοργάνωση των 14^{ων} Πανελλήνιων Μαθητικών Αγώνων Θεάτρου 2008, παρέχοντας υλικοτεχνική υποστήριξη και φιλοξενίας στη Θεατρική Σκηνή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Β.ΑΙΓ. Οι αγώνες πραγματοποιήθηκαν από τις 17- 23 Μαρτίου 2008. Παράλληλα οργάνωσε σεμινάρια θεατρικής παιδείας για εκπαιδευτικούς που ολοκληρώθηκαν με την πραγματοποίηση τεσσάρων τριήμερων βιωματικών εργαστηρίων συνολικής διάρκειας 36 ωρών σε συνεργασία με το ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΚΤΥΟ για το ΘΕΑΤΡΟ στην ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ και τις Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Χίου. Στόχος των σεμιναρίων ήταν η επιμόρφωση των συμμετεχόντων σε τεχνικές και μεθόδους θεατρικής αγωγής προκειμένου να τις εφαρμόσουν στη σχολική ζωή (αναλυτικό πρόγραμμα, ευέλικτη ζώνη, εκπαιδευτικά προγράμματα, σχολικές γιορτές και θεατρικές παραστάσεις). Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βορείου Αιγαίου οργάνωσε επιπλέον σεμινάρια θεατρικής παιδείας που απευθύνθηκαν σε όσους επιθυμούν να γνωρίσουν αλλά και να εμβαθύνουν σε βασικές πρακτικές και σύγχρονες μεθόδους της θεατρικής τέχνης. Το πρόγραμμα περιλάμβανε πέντε τριήμερα βιωματικά εργαστήρια συνολικής διάρκειας 64 ωρών. Τα Θεατρικά

Εργαστήρια πραγματοποιήθηκαν σε συνεργασία με το ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΚΤΥΟ για το ΘΕΑΤΡΟ στην ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.

Πάτρας

Εκπαιδευτικά σεμινάρια: Με δεδομένη την ανάγκη για παροχή θεατρικής παιδείας στη σχολική κοινότητα και το άνοιγμα του σχολείου προς την κοινωνία ώστε να μπορεί να παρεμβαίνει δημιουργικά στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, σε συνεργασία με τις διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του νομού Αχαΐας, έχει λειτουργήσει εκπαιδευτικό τμήμα με σκοπό να υλοποιήσει μια σειρά εκπαιδευτικά προγράμματα.

Στόχος, η ανάδειξη και αξιοποίηση του παιδαγωγικού-παιδευτικού ρόλου του θεάτρου, η εκδήλωση της καλλιτεχνικής έκφρασης των μαθητών, η σταδιακή θεατρική τους παιδεία και μακροπρόθεσμα η δημιουργία αυριανών θεατών, ικανών να επικοινωνήσουν και να προσλάβουν κριτικά οποιοδήποτε καλλιτεχνικό θέαμα.

Στο πλαίσιο αυτής της συνεργασίας, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας οργανώνει δύο κύκλους σεμιναρίων θεατρικής επιμόρφωσης (θεωρητικού και εργαστηριακού χαρακτήρα), συνολικής διάρκειας τριάντα ωρών, που απευθύνονται σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (η επιλογή των εκπαιδευτικών θα γίνει από τα τμήματα πολιτιστικών θεμάτων και καλλιτεχνικών αγώνων των αντίστοιχων διευθύνσεων). Παράλληλα, οι εκπαιδευτικοί θα έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν δοκιμές θεατρικών παραστάσεων του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και να συζητήσουν με τους σκηνοθέτες και ηθοποιούς για το πώς στήνεται μια παράσταση. Επίσης, προγραμματίζονται ξεναγήσεις εκπαιδευτικών και μαθητών στους χώρους του Δημοτικού Θεάτρου «Απόλλων»

9.1.4 Όπερα Θεσσαλονίκης

Μέσα στο πλαίσιο των παιδαγωγικών της δράσεων, η Όπερα Θεσσαλονίκης προχώρησε στην παραγωγή ενός δίσκου ακτίνας (cd-rom) με δύο μέρη:

- Ηλεκτρονικός οδηγός όπερας
- Ηλεκτρονικό παιχνίδι

Στο πρώτο μέρος συναντά κανείς στοιχεία για σημαντικές στιγμές της ιστορίας της όπερας, καθώς και την παρουσίαση περίπου πενήντα έργων, από τα πιο δημοφιλή του οπερατικού ρεπερτορίου, συμπεριλαμβανομένων και κάποιων, που έχουν γραφτεί από έλληνες συνθέτες. Προσφέρεται περιήγηση στην υπόθεση του έργου και στα βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη, καθώς και η δυνατότητα αναπαραγωγής ηχογραφημένων ή και βιντεοσκοπημένων αποσπασμάτων.

Παράλληλα υπάρχουν στοιχεία, που αφορούν στους συντελεστές μιας παραγωγής έργου του λυρικού ρεπερτορίου από έναν οργανισμό Όπερας, καθώς και πληροφορίες για την πορεία αυτής της διαδικασίας, από τα πρώτα στάδια, μέχρι την πρεμιέρα.

Στο δεύτερο μέρος, μικροί αλλά και μεγάλοι φίλοι της όπερας θα βρεθούν αντιμέτωποι με διάφορες «προκλήσεις», σαν αυτές, που αντιμετώπισε ο ευγενής Μπελμόντε στο παλάτι του Πασά Σελίμ, στην όπερα Η Απαγωγή από το Σεράι του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ. Πρόκειται για ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι (video - game), με θέματα από την παραπάνω όπερα, ενώ εκτενή ηχογραφημένα αποσπάσματα του έργου χρησιμεύουν σαν μουσικό υπόβαθρο.

Το ψηφιακό υλικό προσφέρεται δωρεάν μετά από επικοινωνία με την Όπερα και αποστέλλεται και ταχυδρομικά.

9.1.5 Ορχήστρα Νέων Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η Ορχήστρα Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης δημιουργήθηκε το 1976. Είναι η μεγαλύτερη μουσική οικογένεια της Ευρώπης. Η Ελλάδα συμμετέχει στην Ο.Ν.Ε.Ε. από το 1981 με ετήσιους προκριματικούς και τελικούς διαγωνισμούς που διοργανώνει η Ε.Ρ.Τ. υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Έως σήμερα, πάνω από 50 νέοι μουσικοί εκπροσώπησαν την Ελλάδα στην ορχήστρα και περισσότεροι από 700 έλαβαν μέρος στις ακροάσεις. Μουσικοί, που έχουν πλέον διαμορφώσει τη γενιά των νέων καταξιωμένων επαγγελματιών μουσικών της χώρας μας. Η σύνθεση της Ο.Ν.Ε.Ε. αλλάζει κάθε χρόνο. Τα μέλη της περιοδεύουν σε όλο τον κόσμο δίνοντας συναυλίες υπό τη διεύθυνση των μεγαλύτερων μαέστρων της εποχής μας, μετά από μια περίοδο εντατικών δοκιμών με την καθοδήγηση εξαιρετικών καθηγητών διεθνούς επιπέδου.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν μουσικοί που παίζουν ένα όργανο της Συμφωνικής Ορχήστρας (εκτός από πιάνο και σαξόφωνο), ηλικίας 14 – 24 ετών (δηλαδή, όσοι έχουν γεννηθεί μεταξύ της 1^{ης} Ιανουαρίου 1984 και της 31^{ης} Δεκεμβρίου 1994).

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Ένας διαγωνισμός νέων για την συμμετοχή σε κλασική ορχήστρα υψηλών απαιτήσεων και εξειδικευμένου χαρακτήρα που μπορεί όμως να αφορά νέους και νέες από ολόκληρη την επικράτεια.

9.2 Υπουργείο Παιδείας

Εισαγωγή μαθήματος Ολυμπιακής Παιδείας (προσχολική αγωγή, δημοτικά και γυμνάσια): παιδαγωγικό πρόγραμμα στο πλαίσιο του οποίου προωθούνται αξίες και αποκτούνται γνώσεις, εμπειρίες και δεξιότητες που πηγάζουν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες και την Αθλητική Παράδοση και έχουν ως σκοπό τη σωματική, ψυχική και πνευματική καλλιέργεια των μαθητών και τη δημιουργία στάσεων και συμπεριφορών κοινωνικά αποδεκτών.

(Λοιπά σχετικά μαθήματα όπως μουσική, καλλιτεχνικά, χειροτεχνία κτλ).

➤ Εθνικό Κέντρο Βιβλίου: «Συγγραφείς και Εικονογράφοι στα Σχολεία» (Α΄βαθμια και Β΄βαθμια) για ένα ζωντανό διάλογο με τους μαθητές, με σκοπό να τους ωθήσει να ανακαλύψουν εκ νέου τα βιβλία και τη λογοτεχνία – τρία στάδια προγράμματος:

- προετοιμασία της επίσκεψης
- δυναμική της επικοινωνίας με τους μαθητές
- δραστηριότητες που ακολουθούν την επίσκεψη

➤ Μαθητικοί διαγωνισμοί:

- Πανελλήνιος Διαδικτυακός Μαθητικός Διαγωνισμός (για τη δημιουργία blog) «Ξεblogare» - γνωριμία με νέες τεχνολογίες
- Διαγωνισμός Μαθητικών Εντύπων (ΥΠΕΠΘ – Ιδρ. Προαγωγής Δημοσιογραφίας Αθ. Μπότση)
- Λογοτεχνικός Διαγωνισμός Διηγήματος (ΥΠΕΠΘ – Βιβλιοθήκη «Καίτη Λασκαρίδη»)
- Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός Δοκιμίου «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» (ΥΠΕΠΘ – Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος»)

▪ Πανελλήνιοι Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες

Οι Πανελλήνιοι Μαθητικοί Καλλιτεχνικοί Αγώνες διοργανώνονται τα τελευταία δεκατέσσερα χρόνια από το Υπουργείο Παιδείας. Συμπεριλαμβάνουν ποικίλες μορφές

τέχνης (εικαστικά, χορός, θέατρο, μουσική, κινηματογράφος, ελληνική γλώσσα). Στους Αγώνες δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλα τα σχολεία ενώ το διαγωνιστικό μέρος αποτελείται από δύο φάσεις: η πρώτη διεξάγεται στο πλαίσιο της περιφέρειας (ο διαγωνισμός είναι ανάμεσα σε παιδιά της ίδιας περιφέρειας) ενώ το δεύτερο στάδιο συμπεριλαμβάνει τους νικητές του πρώτου και διαρκεί ένα τετραήμερο. Οι νικητές της δεύτερης φάσης αναδεικνύονται νικητές του διαγωνισμού.

➤ Περιοδικό «Μέντορας» του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, με σκοπό την παραγωγή επιστημονικής γνώσης και γενικά την προώθηση της επιστημονικής έρευνας, η οποία συνδέεται με την εκπαιδευτική διαδικασία. Απευθύνεται σε πανεπιστημιακούς, επιστήμονες, ερευνητές της εκπαίδευσης καθώς και σε εκπαιδευτικούς (βιβλιοκρισίες, καθώς και ανακοινώσεις για συνέδρια, σεμινάρια και πληροφορίες γενικότερου ενδιαφέροντος) – Επιμόρφωση εκπαιδευτικών.

➤ Διαπολιτισμική εκπαίδευση με 26 σχολεία (Α΄βαθμια & Β΄βαθμια) σε όλη την Ελλάδα για την παροχή εκπαίδευσης σε νέους με εκπαιδευτικές κοινωνικές, πολιτιστικές ή μορφωτικές ιδιαιτερότητες. Στα σχολεία διαπολιτισμικής εκπαίδευσης εφαρμόζονται τα προγράμματα των αντιστοίχων δημοσίων σχολείων, τα οποία προσαρμόζονται στις ιδιαίτερες εκπαιδευτικές, κοινωνικές, πολιτιστικές ή μορφωτικές ανάγκες των μαθητών τους.

➤ Επισκέψεις σε μουσεία (πχ. Εκπαιδευτικές επισκέψεις στο Πολεμικό Μουσείο Αθηνών/117121/Γ2 αρ. πρωτ.)

9.2.1 Πανεπιστημικά Ιδρύματα

Είναι γεγονός ότι στη σημερινή εποχή, από τη μια πλευρά οι νέοι απομακρύνονται όλο και περισσότερο από εκδηλώσεις πολιτιστικού και πολιτισμικού ενδιαφέροντος, από την άλλη, όμως, παρατηρούνται συνεχώς αυξανόμενες προσπάθειες, από φορείς, νεανικές ή μη οργανώσεις, σωματεία ή και υπουργεία ώστε οι νεολαία να έρθει πιο κοντά στον πολιτισμό.

Η εκπαίδευση σε όλες της τις βαθμίδες (πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια) αποτελεί το βασικό άρμα για την σωστή και πέρα από κάθε είδους προκαταλήψεις και ταμπού προσέγγιση του πολιτισμού. Οι πολιτιστικές δραστηριότητες που μπορούν να αναπτυχθούν μέσα στα πλαίσιά της ποικίλουν, ανάλογα με την ηλικία των νέων στην οποία απευθύνονται. Χαρακτηριστικά θα μπορούσαν να αναφερθούν οι επισκέψεις στα διάφορα πολιτισμικά μνημεία στη χώρα μας, η παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων στα πλαίσια του σχολείου, η δημιουργία χορευτικών ομάδων με τη συνδρομή των κατάλληλων καθηγητών αλλά και η διδασκαλία των ξένων γλωσσών με βάση τις νέες μεθόδους που στηρίζονται, όχι μόνο στη στείρα εκμάθηση κανόνων γραμματικής και λεξιλογίου αλλά και στην κατανόηση και πολιτισμική προσέγγιση της, προς διδασκαλία, γλώσσας.

Στην Ανώτατη Εκπαίδευση τα πράγματα αλλάζουν ριζικά. Ο νέος ξεφεύγει από τη στενή επιτήρηση του περιβάλλοντος του, οικογενειακού και σχολικού, και εντάσσεται σε ένα νέο κοινωνικό σύνολο, πολύ πιο ευρύ, που του προσφέρει νέα δεδομένα και καταστάσεις. Άρα οποιεσδήποτε πολιτιστικές και πολιτισμικές δραστηριότητες προσφέρονται στο νέο πρέπει να παρουσιάζονται με ένα τρόπο ελκυστικό ώστε να επιλεγούν από αυτόν, καθώς πλέον λείπει η καθηγητική και γονική παρέμβαση και επιλογή. Οι πολιτιστικές και πολιτισμικές εκφράσεις πλέον παρουσιάζονται ως εκδήλωση της ίδιας της νεολαίας και όχι ως προτροπή για συμμετοχή σε εκδηλώσεις άλλων.

Στα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της χώρας μας έχει γίνει κατανοητή η ανάγκη της ενσωμάτωσης του πολιτισμού στις σύγχρονες ανάγκες της νεολαίας. Για το λόγο αυτό κάθε ίδρυμα προσπαθεί μέσα από καλλιτεχνικές και ποικίλου ενδιαφέροντος εκδηλώσεις να φέρει το νέο κοντά στον πολιτισμό. Οι προσφερόμενες στα Πανεπιστήμια πολιτισμικές και πολιτιστικές δράσεις μπορούν να χωριστούν σε δύο

επιμέρους κατηγορίες: αυτές που προσφέρονται υπό την επίβλεψη και με πρωτοβουλία του κάθε ιδρύματος και αυτές που πραγματοποιούνται με πρωτοβουλία και προσπάθεια των ίδιων των φοιτητών.

Ξεκινώντας από αυτές που κάθε ίδρυμα προσφέρει στους φοιτητές του, πρέπει να σημειώσουμε ότι η συμμετοχή των φοιτητών ξεπερνάει τα προσδοκώμενα αποτελέσματα. **Η διδασκαλία ξένων γλωσσών** είναι η πρώτη δράση που προσφέρεται από την πλειοψηφία των Ιδρυμάτων. Ο φοιτητής έρχεται πιο κοντά στην νοοτροπία και τον πολιτισμό της χώρας της οποίας τη γλώσσα μαθαίνει ενώ ταυτόχρονα διευρύνονται οι ορίζοντές του. Η συμμετοχή σε εκπαιδευτικά ταξίδια επιβεβαιώνει τη γνώση της γλώσσας και υλοποιεί τους επιμέρους στόχους (γνώση και κατανόηση πολιτισμικών στοιχείων). Αξίζει να σημειωθεί ότι σε πολλά ιδρύματα προσφέρονται γλώσσες που ελάχιστη εξάπλωση είχαν μέχρι σήμερα στη χώρα μας (κινέζικα, ιαπωνικά, αλβανικά, βουλγαρικά κ.α.). Ταυτόχρονα, λόγω της ενσωμάτωσης στο κοινωνικό σύνολο νέων που δεν έχουν ως μητρική γλώσσα την Ελληνική, πολλά Πανεπιστήμια προσφέρουν τη διδασκαλία της Ελληνικής ως ξένης γλώσσας δίνοντας τη δυνατότητα σε πλήθος αλλοδαπούς φοιτητές να έρθουν κοντά και να γνωρίσουν τόσο τη γλώσσα όσο και τον πολιτισμό της χώρας που τους φιλοξενεί.

Στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο Αριστοτέλειο της Θεσσαλονίκης αλλά και σε πολλά περιφερειακά Πανεπιστήμια λειτουργούν **πολιτιστικές ομάδες** με ποικίλες δραστηριότητες. Οι **ομάδες ζωγραφικής και φωτογραφίας** με τις συνεχείς εκδηλώσεις τους προσπαθούν και πετυχαίνουν σε μεγάλο βαθμό να φέρουν τους νέους πιο κοντά στην τέχνη και τον πολιτισμό. **Οι χορευτικές ομάδες, παραδοσιακού και σύγχρονου χορού**, βοηθούν τη νεολαία να μην χάσει τις ρίζες της, αλλά και ταυτόχρονα να γνωρίσει το χορευτικό τρόπο έκφρασης άλλων πολιτισμών.

Υπάρχουν επιπλέον και οι διάφορες **θεατρικές ομάδες**, είτε σε επίπεδο Ιδρύματος είτε σε επίπεδο τμημάτων. Το θέατρο είναι ο κατεξοχήν χώρος πολιτιστικής και πολιτισμικής έκφρασης. Οι ομάδες αυτές λειτουργούν σε όλα σχεδόν τα Ιδρύματα, χρηματοδοτούνται από τα Πανεπιστήμια και οι παραστάσεις τους, συνήθως, στέφονται από επιτυχία.

Από τα παραπάνω γίνεται κατανοητό ότι τόσο οι φοιτητές όσο και οι αρχές έχουν αντιληφθεί τη σημασία του πολιτισμού στη διαμόρφωση της κοινωνίας του αύριο. Οι δράσεις όμως που προσφέρονται στα πλαίσια και με τη βοήθεια του κάθε Ιδρύματος

δεν ξεφεύγουν και πολύ από τα δεδομένα και τις πρωτοβουλίες των υπολοίπων βαθμίδων της εκπαίδευσης.

Αλλά και αυτόνομα πλέον οι φοιτητές, ως σύλλογοι, οργανώσεις, παρατάξεις ή ομάδες προσφέρουν πολιτισμικά και πολιτιστικά δρώμενα που βοηθούν στην προσέγγιση νέων και πολιτισμού. Χαρακτηριστικά αναφέρονται:

- **Έκθεση Βιβλίου:** Οργανώνονται από τις διάφορες φοιτητικές παρατάξεις, συνήθως στα πλαίσια κάποιας εκδήλωσης, ή από εκδοτικούς οίκους σε συνεργασία με τους φοιτητές και σκοπό έχουν να έρθουν οι νέοι πιο κοντά στη σύγχρονη λογοτεχνία και να ενημερωθούν για την υπάρχουσα βιβλιογραφία στα πλαίσια των ενδιαφερόντων της κάθε σχολής ή τμήματος.
- **Εκπαιδευτικές εκδρομές:** Διοργανώνονται από φοιτητές, παρατάξεις ή συλλόγους, σε συνεργασία με τους καθηγητές των αντιστοίχων μαθημάτων και σκοπό έχουν, εκτός από τη σωστότερη διδασκαλία του αντικειμένου, το να γνωρίσει ο φοιτητής τη χώρα του ή και άλλες χώρες, από κοντά γνωρίζοντας ταυτόχρονα και τα ιδιαίτερα πολιτισμικά χαρακτηριστικά κάθε περιοχής. (Αρχιτεκτονική στην Βαρκελώνη, Ιστορίας και Αρχαιολογίας στην Κύπρο, Ιωάννινα και σε περιοχές με επιστημονικό ενδιαφέρον, Γεωλογίας σε χώρους όπου γίνονται γεωλογικές μελέτες αλλά και όπου υπάρχει επιστημονικό ενδιαφέρον).
- **Φοιτητικά Περιοδικά:** Εκδίδονται συνήθως με αυτοχρηματοδότηση από τους ίδιους τους φοιτητές ή με χορηγίες από διαφημιζόμενα φοιτητικά βιβλιοπωλεία ή στέκια. Έχουν στόχο το να έχει ο φοιτητής ένα ελεύθερο βήμα όπου θα μπορεί να εκφράζει τις απόψεις του και τις ανησυχίες του για τα προβλήματα και τα θέματα που τον απασχολούν. Ταυτόχρονα ενημερώνουν για την πολιτιστική κίνηση της περιόδου που εκδίδονται και τις κυριότερες πολιτισμικές δραστηριότητες.
- **Διοργάνωση Συζητήσεων:** Οι φοιτητικές παρατάξεις και οργανώσεις, ξεκινώντας από τα θέματα και τα προβλήματα της σύγχρονης κοινωνίας οργανώνουν εκδηλώσεις-συζητήσεις για επίκαιρα θέματα με σκοπό την ανάληψη πρωτοβουλιών και την εξεύρεση λύσεων στα κακώς κείμενα της κοινωνίας. Στις εκδηλώσεις αυτές συνήθως συμμετέχουν και εκπρόσωποι του καλλιτεχνικού, δημοσιογραφικού και πολιτικού χώρου και αφού παρουσιαστούν οι απόψεις τους ακολουθεί συζήτηση για την καλύτερη κατανόηση και αντιμετώπιση των θεμάτων.

• **Καλλιτεχνικές Εκδηλώσεις:** πολλές φοιτητικές οργανώσεις σε τακτά χρονικά διαστήματα καλούν στις σχολές επώνυμους ή και λιγότερο γνωστούς καλλιτέχνες με σκοπό να φέρουν τους νέους πιο κοντά στα δρώμενα της εποχής τους.

Εκτός από τα παραπάνω, οι φοιτητές αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες που δείχνουν οικολογικές ανησυχίες (πρωτοβουλίες ανακύκλωσης), δημιουργούν ομάδες δράσης και κοινωνικού προβληματισμού και γενικότερα προσπαθούν συνεχώς να αποδεικνύουν ότι δεν θα μείνουν αμέτοχοι στη δημιουργία της κοινωνίας του αύριο.

Βέβαια, το θέμα και ο προβληματισμός δεν δημιουργείται με βάση τη νεολαία που έχει αντιληφθεί την αξία μιας πολιτιστικής και πολιτισμικής εκπαίδευσης και παιδείας. Αυτό που ανησυχεί, το υγιές αυτό κομμάτι της κοινωνίας είναι η ύπαρξη μιας μερίδας νέων, μειοψηφίας ή πλειοψηφίας δεν έχει σημασία, που έχοντας μηδενιστική διάθεση διατηρείται στο περιθώριο της σύγχρονης πραγματικότητας. Οι νέοι αυτοί είτε δημιουργούν σύνολα ωχαδελφισμού και απάθειας είτε σύνολα καταστροφής της κοινωνίας που δεν αποδέχονται. Και στις δύο περιπτώσεις το κόστος είναι μεγάλο. Το μεγάλο στοίχημα της πολιτισμικής και πολιτιστικής παιδείας, της προσέγγισης της νέας γενιάς και του πολιτισμού είναι, ή τουλάχιστον θα έπρεπε να είναι η ενσωμάτωση των περιθωριοποιημένων νέων (είτε από απάθεια, είτε από αντίδραση) στη σύγχρονη κοινωνία. Αυτό είναι το στοίχημα του ίδιου του πολιτισμού.

9.2.2 Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα

Το Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα Αττικής ιδρύθηκε το 2004 και έχει ως σκοπό την αξιοποίηση του ταλέντου των μαθητών του στο πλαίσιο του αναλυτικού προγράμματος του Γυμνασίου και την καλλιέργεια της ανιδιοτελούς αγάπης για την Τέχνη. Στο Γυμνάσιο αυτό υπάρχουν τρεις κατευθύνσεις : Θέατρο-Κινηματογράφος, Χορός και Εικαστικά. Οι μαθητές εισάγονται στην Α' Γυμνασίου ύστερα από εξετάσεις στην ζωγραφική, τον χορό και την απαγγελία και μεταφέρονται καθημερινά στο σχολείο με λεωφορεία. Τα μαθήματα διαρκούν έως τις 15:30 με ένα διάλειμμα στις 13:45 για φαγητό.

Το σχολείο συμμετείχε με τρεις μαθητές του στην κινηματογραφική ταινία «Η χορωδία του Χαρίτωνα» και πήρε το πρώτο βραβείο σε διαγωνισμό αφίσας για το συνέδριο « Η εκπαίδευση μέσα από την Τέχνη, μια διαρκής συνεργασία», 23-27 Νοεμβρίου 2005 που έγινε στην Αθήνα.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΡΑΣΗΣ: ΕΓΚΑΙΝΙΑ ECO FESTIVAL (5 Μαΐου) ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΧΝΗΣ «Λυρικοί Κόσμοι» με την Gabriela von Habsburg και τον Nikolaus Hipp Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (Ακαδημίας 50 Αθήνα 26 Μαΐου- 5 Ιουνίου Έκθεση “Η Τέχνη στην Ανακύκλωση” – Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» του Δήμου Αθηναίων (Ηρακλειδών 66, Θησείο) Ώρες Λειτουργίας: 9.00-13.00 & 17.00-21.00 εκτός Δευτέρας & απογεύματος Κυριακής Αφορμή γι’ αυτήν την έκθεση στάθηκε η έντονη δημιουργικότητα και η αστείρευτη φαντασία των Μαθητών του ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΓΕΡΑΚΑ. Η έκθεση στο Πολιτιστικό Κέντρο «ΜΕΛΙΝΑ» είναι ένα πάντρεμα της τέχνης με την ανακύκλωση όπου οι μαθητές του Καλλιτεχνικού Γυμνασίου Γέρακα ερεύνησαν τις δυνατότητες και τις διαδικασίες επαναχρησιμοποίηση μετάλλου, πλαστικού, γυαλιού και χαρτιού και έμαθαν διάφορους τρόπους χρήσης τους μέσα από την δημιουργία κατασκευών, την τέχνη του Μωσαϊκού, της Χαρακτικής, της Γλυπτικής, του Βιβλίου, την Τέχνη της Ενδυμασίας, των Θεατρικών Δρώμενων και του Κουκλοθέατρου. Προτάσεις που απορρέουν από την διερεύνηση της αλληλεπίδρασης ανάμεσα στην

φύση, την αστική καθημερινότητα και την τέχνη δίνοντας νέα διάσταση ζωής στα ήδη χρησιμοποιημένα αντικείμενα.

Η Ανακύκλωση αποτέλεσε ένα εξαιρετικό θεματικό πλαίσιο για την ανάδειξη της δυναμικής απορρόφησης των απορριμμάτων από την φύση αλλά και της αδιάρρηκτης σχέσεις ανάμεσα στα περιβλήματα των καταναλωτικών αγαθών και την τέχνη

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ: Πέρα από το Γέρακα λειτουργούν καλλιτεχνικά σχολεία στους Αμπελόκηπους Θεσσαλονίκης και στο Ηράκλειο Κρήτης.

Μουσικά Σχολεία

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνει η Διεύθυνση Σ.Ε.Π.Ε.Δ. του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και στη μουσική παιδεία με τη λειτουργία και την οργάνωση στην Ελλάδα 35 Μουσικών Σχολείων – αριθμός που συνεχώς αυξάνεται - παρέχοντας τις υποδομές και τα προγράμματα με τα οποία δίνεται διέξοδος στην κλίση και στην ανάγκη εξωτερίκευσης των μουσικών δεξιοτήτων των μαθητών.

Σκοπός των Μουσικών Σχολείων είναι η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της Μουσικής, λαμβάνοντας παράλληλα και τη γενική παιδεία που απαιτείται, εάν τελικά επιλέξουν άλλον τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής απασχόλησης. Αξιοσημείωτη είναι επίσης, η παροχή στους μαθητές των Μουσικών Σχολείων δωρεάν μεταφοράς και σίτισης.

Η προσπάθεια αναβάθμισης της ποιότητας της παρεχόμενης εκπαίδευσης των Μουσικών Σχολείων συνεχίζεται μέσα από συγκροτημένες ενέργειες που αφορούν τόσο στον εξοπλισμό τους με μουσικά όργανα, όπως καταδεικνύει η προκήρυξη έργου από το Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. II, Μέτρο 5.2 «Αναβάθμιση υποδομών και εξοπλισμών για τη βελτίωση της ποιότητας της εκπαίδευσης», με τελικό δικαιούχο τον Ο.Σ.Κ., όσο και στη λειτουργία νέων σχολικών μονάδων, αφού από το Σεπτέμβριο 2007 θα λειτουργήσει το Μουσικό Γυμνάσιο Κορίνθου, ενώ παράλληλα έχει δρομολογηθεί η ίδρυση του Μουσικού Γυμνασίου Αθηνών «Δημήτρης Μητρόπουλος».

9.2.3 Πρόγραμμα «Μελίνα»

Πρόγραμμα «ΜΕΛΙΝΑ» για την ανάδειξη της πολιτισμικής συνιστώσας της εκπαίδευσης (Α΄βαθμια):

- Επεξεργασία συγκεκριμένου μοντέλου επιμόρφωσης εκπαιδευτικών σε αντικείμενα τέχνης και πολιτισμού (Μουσική, Εικαστικά, Χορός και Κίνηση, Θεατρικό Παιχνίδι και Οπτικοακουστική Έκφραση)
- Σχεδίαση εκπαιδευτικού υλικού για μαθήματα τέχνης και εκπαιδευτικού υλικού με στόχο την ανάδειξη της πολιτισμικής συνιστώσας μαθημάτων του αναλυτικού προγράμματος
- Εκπόνηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων επισκέψεων σε χώρους πολιτισμικής αναφοράς
- Οργάνωση κλιμακίων καλλιτεχνών σε σχολικές μονάδες

9.2.4 Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς

- Τοπικά Συμβούλια Νέων
- Θυρίδες Νεανικής Επιχειρηματικότητας
- Παρατηρητήριο Νεανικής Επιχειρηματικότητας
- Παρατηρητήριο για τα Δικαιώματα του Παιδιού

Εργαλεία & Προγράμματα Γ.Γ.Ν.Γ.

- Κάρτα Νέων και ΤΟ.ΣΥ.Ν.
- Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα - Νέα Γενιά σε Δράση
- Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα – Eurodesk
- Διακοπές & Εθελοντισμός
- Παροχή Δωρεάν Νομικής Βοήθειας για τα Παιδιά
- Γνωρίζω την Χώρα μου

Η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς προσπαθώντας να ανταποκριθεί στις προκλήσεις και τις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής, αλλά και στην προσπάθεια των νέων ανθρώπων να εισέλθουν στην παραγωγική διαδικασία δημιουργώντας μια δική τους επιχείρηση, δημιούργησε τις Θυρίδες Νεανικής Επιχειρηματικότητας.

Με τις «Θυρίδες Νεανικής Επιχειρηματικότητας» προσπαθεί να κάνει μία παρέμβαση εκεί που φαίνεται ότι υπάρχουν τα μεγαλύτερα εμπόδια για την εκδήλωση της νεανικής επιχειρηματικότητας:

- Στον τομέα της επιχειρηματικής νοοτροπίας ή κουλτούρας.
- Και στα πρακτικά εμπόδια που συναντούν οι νέοι στην προσπάθεια εκκίνησης του επιχειρηματικού τους εγχειρήματος.

Με την ίδρυση μίας θυρίδας σε κάθε πρωτεύουσα νομού και δίνοντας έμφαση στην εξωστρέφεια γίνεται προσπάθεια προσέγγισης των νέων. Γίνεται λοιπόν προσπάθεια προώθησης της επιχειρηματικότητας με τους εξής τρόπους :

- με επισκέψεις και παρουσιάσεις στις εκπαιδευτικές μονάδες
- με αξιοποίηση του internet για παροχή πληροφόρησης και
- με διαγωνισμούς - παιχνίδια εικονικών επιχειρήσεων

10. Τοπική Αυτοδιοίκηση

Σε επίπεδο Τοπικής Κοινωνίας είναι πάρα πολύ σημαντική η συμβολή της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Κάθε Δήμος στην Ελλάδα έχει συμπεριλάβει στο πρόγραμμα του και δίνει την ευκαιρία στους δημότες του να πάρουν μέρος σε κάποια μορφής πολιτιστική δραστηριότητα. Από την παρατήρηση προκύπτει ότι οι δράσεις κάθε δήμου τροποποιούνται ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των δημοτών, τις δυνατότητες της τοπικής κοινωνίας και επιτόπια πολιτιστικά προϊόντα, στα οποία δίνεται μεγάλη έμφαση συνήθως, σε μια προσπάθεια διατήρησης και ανάπτυξης της παράδοσης.

Επίσης, προκύπτει σημαντική η συμβολή των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων στην ανάπτυξη πολιτιστικών προγραμμάτων εκ μέρους της τοπικής αυτοδιοίκησης καθώς φαίνεται ότι αποτελούν μόνιμο πόλο έλξης και κινητήριο δύναμη για την ανάπτυξη πολιτιστικής δράσης.

Σε γενικές γραμμές οι δράσεις των δήμων κυμαίνονται από τη διοργάνωση Φεστιβαλικού Τύπου Εκδηλώσεων, την ύπαρξη και λειτουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων πολιτισμού, τη διενέργεια διαγωνισμών.

Παρακάτω αναφέρονται ενδεικτικά προγράμματα τα οποία πραγματοποιούνται από δήμους της χώρας και τα οποία έχουν ιδιαίτερη δράση και υπόσταση.

Στο **Δήμο Αθηναίων** λειτουργούν εργαστήρια ζωγραφικής και χορού (τόσο για ενήλικες όσο και για παιδιά) κατά κύριο λόγο αλλά και εργαστήρια Αγιογραφίας, Χαρακτηρικής, Κατασκευής Μαριονέτας και Κοσμήματος, Καλλιτεχνικής Βιβλιοδεσίας, Καλλιτεχνικών Κατασκευών, Σινεμά, Ντοκιμαντέρ, Φωτογραφίας, Θεατρολογίας, Εκφοράς καθημερινού και θεατρικού λόγου, ακόμη και Μουσειολογίας.

Παράλληλα διοργανώνονται διάφορες εκδηλώσεις σε χώρους όπως η Τεχνόπολη, η Δημοτική Πινακοθήκη, τα Πνευματικά Κέντρα ή διάφορες πλατείες του Δήμου φιλοξενώντας φεστιβάλ μουσικής, θεάτρου, χορού, εικαστικών ακόμη και κόμιξ.

Από τις πιο ενδιαφέρουσες προσεγγίσεις του Δήμου Αθηναίων ήταν η διοργάνωση **Athens Digital Week** η οποία παρουσιάστηκε ως : «...μια σπάνια ευκαιρία για χιλιάδες κόσμου να ζήσουν κυριολεκτικά την τεχνολογία, να εκφραστούν μέσα από αυτήν, να παίξουν και να επικοινωνήσουν μαζί της, να μιλήσουν για αυτήν και να μοιραστούν την ανακάλυψη. Μια πολυδιάστατη εκδήλωση με κεντρικό άξονα την καινοτομία και τους

συναρπαστικούς δρόμους που ανοίγει η τεχνολογία ...» και συμπεριλάμβανε 8 θεματικές ενότητες :

• Digital Music

ο 4 βραδιές - 4 μεγάλα events και η Τεχνόπολις γίνεται digital : multimedia υπερθέαμα με τη συνοδεία βιολιών, εκρηκτικών djs και μοναδικών vocals.

ο Electronica, Electro-pop, Progressive και Minimal ήχοι : η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων κάνει μια digital εμφάνιση.

• Visual Art

Περιλάμβανε εκθέσεις, εργαστήρια και ψηφιακούς καμβάδες, εργαλεία και τεχνικές, character development, ενώ κινήθηκε με 2 κατευθύνσεις :

ο ενημέρωση

Καθώς με την ραγδαία εξάπλωση της τεχνολογίας παρατηρείται και ραγδαία εξάπλωση της ψηφιακής τέχνης, και η εύρεση καινούργιων δρόμων δημιουργίας, που δεν ήταν εφικτοί στο παρελθόν, ο σκοπός ήταν να παρακολουθήσει το κοινό τη δημιουργία και εξέλιξη, μιας νέας μορφής τέχνης, που στο επίκεντρό της έχει την χρήση της τεχνολογίας για την έκφραση. Παράλληλα, διενεργήθηκαν ανοιχτές συζητήσεις από ανθρώπους που έχουν καινοτομήσει στον ψηφιακό χώρο.

ο δημιουργία κοινότητας ψηφιακών καλλιτεχνών

• Robotics

Συμπεριλάμβανε : αγώνες ρομποτικού ποδοσφαίρου, ρομποτικές κατασκευές με τα πασίγνωστα «τουβλάκια» LEGO, ομιλίες, διαλέξεις, παρουσιάσεις τεχνολογιών αιχμής, επιδείξεις και αγώνες ρομποτικού σούμο, ρομποτικά λουλούδια που αντιδρούν σε εξωτερικά ερεθίσματα, εξομοιωτές πτήσης κλπ.

• Telecom

Στο Athens Digital Week παρουσιάστηκαν και ήταν δυνατό να χρησιμοποιηθούν **ταχύτατα ασύρματα δίκτυα δεδομένων** (δημιουργήθηκαν **σημεία Hot Spots** όπου μπορούσε να χρησιμοποιηθεί φορητός υπολογιστής ή WiFi κινητό), και υπήρχε ενημέρωση για τα σημεία δωρεάν ασύρματης πρόσβασης στην Αθήνα αλλά και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, καθώς και τις καινοτόμες υπηρεσίες που παρέχονται στους χρήστες τους (όπως η Ψηφιακή Βιβλιοθήκη του ΕΚΤ). Στελέχη του δικτύου

έρευνας και τεχνολογίας μίλησαν για την ανάπτυξη των δικτύων επόμενης γενιάς που σύντομα θα συνδέουν τα πανεπιστήμια της χώρας μας μεταξύ τους και με το εξωτερικό με υπερ-υψηλές ταχύτητες που θα ξεπεράσουν τα 20Gbps.

- **Space**

Ομιλίες και παρουσιάσεις έφεραν τ' αστέρια πιο κοντά στη γη και ταξίδεψαν τους επισκέπτες κοντύτερα στ' αστέρια

- **Open Source**

Υπήρξε γνωριμία με τον κόσμο του ελεύθερου λογισμικού και του ανοιχτού κώδικα, όπου τα παραδοσιακά οικονομικά μοντέλα καταργούνται, ενώ οι πρωτοπόροι στον χώρο του open source μίλησαν σχετικά.

- **Modding**

Το κοινό μπόρεσε να έρθει σε επαφή με την τέχνη του να κάνεις έναν υπολογιστή μοναδικό τόσο σε εμφάνιση, όσο και σε απόδοση. Ο υπερχρονισμός είναι ένας όρος που περιγράφει τις προσπάθειες των χρηστών υπολογιστών να ωθήσουν το σύστημα τους στα όρια και να αποσπάσουν και το τελευταίο διαθέσιμο MHz είτε από τον επεξεργαστή τους, είτε από την κάρτα γραφικών τους, είτε από την μητρική τους είτε από τις μνήμες τους.

- **Gamin**

Στην Τεχνόπολις δόθηκε στους συμμετέχοντες να παίξουν τα αγαπημένα τους παιχνίδια, να δουν πρώτοι τις νέες **κυκλοφορίες όπως το Darkfall**, να δοκιμάσουν νέα παιχνίδια που ακόμα βρίσκονται σε φάση ανάπτυξης, να σχεδιάσουν τα δικά τους, να συναντήσουν συμπαίκτες τους από άλλα μέρη.

Επίσης, στο Δήμο Αθηναίων λειτουργεί «**Παιδικό Μουσείο**», το οποίο έχει σαν στόχο να ενθαρρύνει κάθε παιδί να ανακαλύπτει, να κατανοεί, να μαθαίνει, να χαίρεται και να διαμορφώνει τον εαυτό του και τον κόσμο που το περιβάλλει, με σεβασμό στην ατομικότητα και έμφαση στη συνεργασία. Το Ελληνικό Παιδικό Μουσείο ιδρύθηκε το 1987 από μια διεπιστημονική ομάδα με πρωτοβουλία της Σοφίας Ρωκ-Μελά, δασκάλας με ειδίκευση στην εκπαίδευση στα μουσεία. Πρόκειται για το μοναδικό, πολυθεματικό, διαδραστικό, ειδικά μελετημένο για παιδιά μουσείο της χώρας μας. Το Παιδικό Μουσείο **απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας έως 12 χρόνων**, σε γονείς, εκπαιδευτικούς, αλλά και σε οποιονδήποτε πρωτομαθαίνει.

Η κεντρική φιλοσοφία λειτουργίας του Παιδικού Μουσείου βασίζεται στην πεποίθηση ότι τα πραγματικά αντικείμενα, οι άμεσες εμπειρίες και η ψυχαγωγία υποστηρίζουν και ενισχύουν τη διαδικασία της μάθησης. **Τα εκθέματα είναι ειδικά σχεδιασμένα για να ανταποκρίνονται στις ανάγκες και τις δυνατότητες των παιδιών.** Πρόκειται για τρισδιάστατες κατασκευές, που βοηθούν τα παιδιά, να ανακαλύψουν στοιχεία από τον κόσμο γύρω τους, χρησιμοποιώντας όλες τις αισθήσεις τους. Οι θεματικές των εκθεμάτων αντλούνται από τα ενδιαφέροντα των παιδιών, την καθημερινότητά τους και τις ανάγκες των εκπαιδευτικών τους. Τα παιδιά μέσα από την αλληλεπίδρασή τους με τα εκθέματα του (Ελληνικού) Παιδικού Μουσείου κατακτούν τη γνώση για το φυσικό, τεχνητό και κοινωνικό τους περιβάλλον, ενώ εξελίσσουν τις δεξιότητές τους και διαμορφώνουν την προσωπικότητά τους. Ενδεικτικά ορισμένα από τα εκθέματα του Παιδικού Μουσείου είναι τα εξής: "Σοφίτα", "Βυθός", "Κουζίνα", "Σκιές".

Σε ετήσια βάση επισκέπτονται το μουσείο 50.000 παιδιά, ενώ συνολικά μέσω των λειτουργιών που αναπτύσσει (εξωτερικές δράσεις, σεμινάρια, μουσειοσκευές) προσεγγίζει περίπου 120.000 παιδιά και ενήλικες. Το Παιδικό Μουσείο είναι Μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων ICOM και Μέλος του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Παιδικών Μουσείων HANDS ON! Europe.

Παράλληλα, σε άλλους δήμους μπορέσαμε να δούμε την ένταξη σε σύγχρονα προγράμματα και προσπάθειες όπως στην περίπτωση του Ηρακλείου Κρήτης όπου γίνεται προσπάθεια ψηφιοποίησης της Βικελαίας Βιβλιοθήκης δίνοντας πρόσβαση μέσω διαδικτύου στα :

- Τουρκικό Αρχείο Ηρακλείου
- Αρχείο Δημογεροντίας Ηρακλείου
- Αρχείο Εφημερίδων και Περιοδικών

Στη συνέχεια, εξετάζοντας κι άλλους Δήμους της Ελλάδας, πέρα από τα καλλιτεχνικά εργαστήρια και λειτουργία Δημοτικών Ωδείων, Βιβλιοθηκών, Φιλαρμονικής κλπ., που ως επί τω πλείστον προσφέρονται, μπορέσαμε να παρατηρήσουμε και δράσεις πιο ιδιαίτερες. Έτσι, στην περίπτωση τόσο των Τρικάλων όσο και του δήμου Κοζάνης παρατηρήσαμε την έντονη αξιοποίηση της παράδοσης με τη δημιουργία και λειτουργία Μουσείων, ενώ στην περίπτωση της Πάτρας υπάρχει ειδικό Καρναβαλικό Εργαστήρι στο οποίο συμμετέχουν σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Πιο

συγκεκριμένα: Το Καρναβαλικό Εργαστήρι των Παιδιών πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Τμήμα Αγωγής Υγείας της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Αχαΐας και τον Πανελλήνιο Σύλλογο Διαιτολόγων - Τεχνολόγων Διατροφής.

Η διδασκαλία γίνεται στους χώρους των σχολείων. Μετά την ολοκλήρωση των εργαστηρίων τα έργα μεταφέρονται σε εκθεσιακό χώρο, όπου ολοκληρώνεται η ενότητα του εργαστηρίου και εκτίθενται στο κοινό της πόλης. Στο Βόλο στα πλαίσια του δήμου και του ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. λειτουργεί Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης. Τέλος, στη Θεσσαλονίκη και στη Ρόδο λειτουργούν διεθνή φεστιβάλ κινηματογράφου (σαφώς της Θεσσαλονίκης τυγχάνει μεγαλύτερης αναγνώρισης).

11. Ιδιωτικοί Οργανισμοί

Παρακάτω αναφέρονται ιδιωτικοί οργανισμοί, οι οποίοι δραστηριοποιούνται ενεργά στο δίπολο εκπαίδευση – πολιτισμός. Η πρόσβαση σε όλους αυτούς είναι περιορισμένη κυρίως λόγω γεωγραφικών παραγόντων (όλα τα κέντρα είναι στην Αθήνα) και συχνά γίνεται οργανωμένα από τα σχολεία.

12.1 Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση

Επιστημονική ένωση για την προώθηση της έρευνας και της πράξης του θεάτρου, του εκπαιδευτικού δράματος, του θεατρικού παιχνιδιού και των άλλων παραστατικών τεχνών στην εκπαίδευση (τυπική και μη τυπική). Ξεκίνησε το 1998 από εκπαιδευτικούς που ένιωθαν την ανάγκη για συνεχή επιμόρφωση και έρευνα. Είναι μια πρωτοβουλία η οποία γρήγορα αναπτύχθηκε, απέκτησε συνεργάτες σε όλες τις περιοχές της χώρας και συνδέθηκε με εκπαιδευτικούς φορείς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αναπτύσσοντας πλούσια δράση. Το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση είναι ΝΠΙΔ, μη κυβερνητικός, μη κερδοσκοπικός οργανισμός αναγνωρισμένος από το Πρωτοδικείο Αθηνών (απόφαση 1828/06, αρ. καταχώρισης 26297) ως επιστημονική ένωση-σωματείο. Δεν έχει συντεχνιακό χαρακτήρα, δε διαθέτει αμειβόμενα στελέχη και στηρίζεται αποκλειστικά στις συνδρομές των μελών του, σε χορηγίες και στην εθελοντική εργασία.

Είναι τακτικό μέλος του IDEA-International Drama/Theatre & Education Association (Διεθνής Οργανισμός για το Θέατρο/ Δράμα στην Εκπαίδευση, -σύμβουλος της UNESCO σε θέματα εκπαίδευσης και θεάτρου), του Ευρωπαϊκού Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση IDEA-Europe και συμμετέχει στις Επιτροπές τους.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το ΔΙΚΤΥΟ απευθύνεται κυρίως σε εκπαιδευτικούς, φοιτητές παιδαγωγικών τμημάτων, θεατρολόγους και καλλιτέχνες, γονείς και άτομα που έρχονται σε επαφή με παιδιά και εκπαιδευτικές διαδικασίες.

Μεταφέρει με την μορφή σεμιναρίων, ημερίδων και διαλέξεων γνώσεις που αφορούν το θέατρο ως πρακτική αλλά και ως γνωστικό αντικείμενο με σκοπό να μπορέσουν οι διδάσκοντες να το εντάξουν στην εκπαιδευτική διαδικασία, αλλά και να το χρησιμοποιήσουν ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης στο σχολικό περιβάλλον.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ: Το ΔΙΚΤΥΟ διοργανώνει κάθε καλοκαίρι την Θεατρική Κατασκήνωση που απευθύνεται πάλι σε εκπαιδευτικούς, ηθοποιούς, θεατρολόγους και καλλιτέχνες. Για 6 ημέρες οι συμμετέχοντες με κόστος 470 ευρώ (max. καλύπτεται μεταφορά, διανομή και ημιδιατροφή) παίρνουν μέρος σε εργαστήρια και δράσεις με οδηγούς καταξιωμένους έλληνες και ξένους καλλιτέχνες πάνω στην βιωματική άσκηση στις τεχνικές του θεάτρου και του εκπαιδευτικού δράματος.

11.2 Ίδρυμα Ευγενίδου

Το πλανητάριο ως μέσο συνθετικής επιμορφώσεως, της πιο ευχάριστης και αποτελεσματικής που έχει επινοηθεί ποτέ, σύντομα κατέστη ένας σπουδαίος τρόπος για εκατομμύρια ανθρώπους να μάθουν πράγματα που πίστευαν ότι είναι πέρα από τη μαθησιακή ικανότητά τους, για τους μεγαλύτερους να μοιραστούν τις γνώσεις τους με τους νεότερους και για τους εμπειρογνώμονες να έρθουν σε επαφή με τους ανειδίκευτους. Γιατί το πλανητάριο διαθέτει μια εκπληκτική δυνατότητα, αφού και οι επιστήμονες, αλλά και αυτοί που διαθέτουν στοιχειώδη μόνο εκπαίδευση, μπορούν να απολαύσουν την ίδια ακριβώς παράσταση, έχοντας κοινή συναίσθηση της γενικής εξέλιξης των γεγονότων και της συσχέτισης αιτίων και αποτελεσμάτων.

Για το χώρο του Νέου Ψηφιακού Πλανηταρίου έχει προβλεφθεί μέριμνα για Άτομα με Αναπηρίες: ειδικά διαμορφωμένες εξωτερικές και εσωτερικές εισόδους με ράμπες, ανελκυστήρες σε όλους τους ορόφους, προσβάσιμα WC, ειδικά διαμορφωμένα καθίσματα στο νέο χώρο Προβολών, χώροι στάθμευσης αποκλειστικής χρήσης από ΑΜΕΑ.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το πλανητάριο λειτουργεί ως μέσο εξοικείωσης των παιδιών με τις επιστήμες και με τις νέες φυσικές θεωρίες. Μπορεί αυτό να φαίνεται πως απέχει από την έννοια τέχνη παρόλα αυτά φέρνει τα παιδιά σε επαφή με τον σύγχρονο ευρωπαϊκό πολιτισμό. Επίσης δραστηριοποιείται σε εκπαιδευτικούς τομείς και στην έκδοση βιβλίων.

α) εκπλοαr: Παράλληλα, συνεχίζεται η παιδαγωγική αξιολόγηση της προστιθέμενης αξίας που μπορεί να έχει η διασύνδεση ενός περιβάλλοντος τυπικής μάθησης (σχολείο) με ένα περιβάλλον μη τυπικής μάθησης (επιστημονικό και τεχνολογικό μουσείο ή κέντρο), το οποίο διαθέτει προηγμένα τεχνολογικά συστήματα. Στο έργο αυτό προβλέπεται να αξιολογηθεί η ανταπόκριση του ευρέως κοινού και των μαθητών.

β) Το 1972 και 1973 εξεδόθησαν για τους θεατές του Πλανηταρίου τα βιβλία «Ουρανογραφία» και το «Αστρονομικό Επιπεδόσφαιρο με Κινητό Ορίζοντα». Μετά την λειτουργία του Νέου Ψηφιακού Πλανηταρίου το 2003 εξεδόθησαν τα εξής 12 βιβλία-οδηγοί παραστάσεων του Πλανηταρίου:

- Κοσμική Οδύσσεια
- Ταξίδι χωρίς Τέλος
- Νέοι Ορίζοντες
- Γένεση και Κατακλυσμός
- Ο Μαγεμένος Ύφαλος
- Η Ζωντανή Θάλασσα
- Μαύρες Τρύπες
- Το Άστρο των Χριστουγέννων
- Ο Χορός των Πλανητών
- Από τη Γη στη Σελήνη
- Βίαιο Σύμπαν
- Η Ζωή σε επίπεδο μορίων

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ: Οι εκδόσεις και οι επισκέψεις στους χώρους επαυξημένης πραγματικότητας μπορούν να χρησιμεύσουν ως παρεμβάσεις στο «ΠΑΙΔΕΙΑ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ»

11.3 Ελληνικός Κόσμος

Το Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» παρουσιάζει εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται σε όλες τις ηλικιακές ομάδες. Τα προγράμματα αυτά έχουν ειδικά σχεδιαστεί και υλοποιούνται από το Μουσειοπαιδαγωγικό-Εκπαιδευτικό Τμήμα του ΙΜΕ. Περιλαμβάνουν ένα ευρύ φάσμα από πρωτότυπες και ενδιαφέρουσες εκπαιδευτικές δραστηριότητες πάνω σε θέματα που αφορούν την ελληνική αλλά και παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά και παράδοση. Δίνουν τη δυνατότητα στα παιδιά να επιμορφωθούν με ξεχωριστό τρόπο και να συμμετέχουν ενεργά κατά την επίσκεψή τους στο μουσείο, το οποίο έτσι μετατρέπεται σε χώρο φιλικό και οικείο, σε ένα χώρο μάθησης μέσα από το παιχνίδι. Τα παρακινούν να συνεργαστούν, να παρατηρήσουν, να ερευνήσουν και να δημιουργήσουν. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα πραγματοποιούνται στους άρτια εξοπλισμένους στεγασμένους και υπαίθριους χώρους του «Ελληνικού Κόσμου».

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού δραστηριοποιείται σε πολλούς τομείς, ένας από τους οποίους είναι το κέντρο «Ελληνικός Κόσμος». Προγράμματα εκπαιδευτικά:

- α) Ταξίδι στον Κόσμο των Αρχαίων Ελληνικών Μαθηματικών
- β) Συνάντηση στην Αρχαία Αγορά, πώς θεσπίστηκαν οι αρχές της δημοκρατίας και πώς λειτουργούσε η Αγορά της εποχής εκείνης
- γ) Γη: ένας πλανήτης ζωντανός
- δ) Κουκλοθέατρο, πειραματισμοί με κούκλες και παράσταση θεάτρου «Η Ευρώπη στην Κρήτη». Ανακύκλωση αντικειμένων, σκουπιδιών για να δημιουργηθούν κούκλες, φιγούρες σκιών και μαρότες (αρχαίες κούκλες).
- ε) Αναπαράσταση ανασκαφής
- ζ) Η ελιά. Το δέντρο, ο καρπός και ο χυμός του.
- η) Είμαι όπως τρώω. Η ελληνική διατροφή χτες, ελληνική διατροφή σήμερα.
- θ) Με τα πανιά ανοιχτά στα κύματα της ιστορίας. Πώς έμοιαζε μια αρχαία τριαντακόρος

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ: Όλα τα προγράμματα απευθύνονται σε μαθητές δημοτικού και γυμνασίου, πλαισιώνονται από την εφαρμογή «Εικονικής πραγματικότητας» και διεξάγονται στα κτίρια του «Ελληνικού Κόσμου» στην οδό

Πειραιώς στην Αθήνα. Το ΙΜΕ διοργανώνει επίσης εκθέσεις με καλλιτεχνικό περιεχόμενο στην Αθήνα και στην Θεσσαλονίκη.

11.4 Μικρή Πόρτα – Ξένια Καλογεροπούλου

Εργαστήρια και Σεμινάρια Θεατρικής Αγωγής

Τέσσερα χρόνια συμπλήρωσε ήδη το Εργαστήρι του Θεάτρου Πόρτα, που λειτουργεί σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στου Ψυρρή, στην καρδιά πόλης.

Δύο είναι οι βασικοί άξονες της λειτουργίας του Εργαστηρίου που αποτελούν και το πλαίσιο μέσα στο οποίο εντάσσονται εκτάκτως και άλλα προγράμματα. Οι δύο άξονες που σχεδιάζει και εφαρμόζει η εκπαιδευτικός θεάτρου και υπεύθυνη του Εργαστηρίου Πέγκυ Στεφανίδου είναι:

1. Θεατρικά Εργαστήρια οκτάμηνης διάρκειας (Οκτώβριος - Μάιος) για παιδιά και εφήβους.

Στόχος των εργαστηρίων είναι η επικοινωνία των παιδιών μέσα από θεατρικές δραστηριότητες και παιχνίδια για να γνωρίσουν με τρόπο δημιουργικό το θέατρο αλλά και τον εαυτό τους και τον κόσμο που τα περιβάλλει.

Τα παιδιά των εργαστηρίων παρακολουθούν πρόβες κάθε νέου έργου της Μικρής Πόρτας, συζητούν με τους συντελεστές της παράστασης και έχουν δωρεάν είσοδο στις παραστάσεις.

2. Σεμινάρια Θεατρικής Αγωγής οκτάμηνης διάρκειας (Οκτώβριος - Μάιος) για εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, θεατρολόγους αλλά και για όσους χρησιμοποιούν τη θεατρική έκφραση στη δουλειά τους με ομάδες παιδιών και εφήβων.

Στόχος των σεμιναρίων είναι να εξοικειώνουν τους συμμετέχοντες με τις σύγχρονες πρακτικές και μεθόδους θεατρικής αγωγής προκειμένου να τις εφαρμόσουν μέσα στη σχολική τάξη (αναλυτικό πρόγραμμα, σχέδια μαθημάτων, ευέλικτη ζώνη), αλλά και σε άλλους χώρους καθώς και στην προετοιμασία σχολικής γιορτής ή θεατρικής παράστασης.

Οι ενήλικες, στα πλαίσια του σεμιναρίου, παρακολουθούν ως παρατηρητές τα εργαστήρια των παιδιών σε συναντήσεις που υπαγορεύονται από επιλεγμένο πρόγραμμα, σχεδιάζουν, με την εποπτεία της Πέγκυς Στεφανίδου, δικά τους σχέδια

μαθημάτων και τα εφαρμόζουν στα εργαστήρια των παιδιών, παρευρίσκονται - εκπεριτροπής - μαζί με τα παιδιά ,σε ορισμένες πρόβες της Μικρής Πόρτας και παρακολουθούν δωρεάν τις παραστάσεις της .

Στο εργαστήριο διδάσκουν καλλιτέχνες από άλλους τομείς της τέχνης όπως, η Ξένια Καλογεροπούλου ως συγγραφέας, ο Θωμάς Μοσχόπουλος , η Lilo Baur και ο Βασίλης Μαυρογεωργίου ως σκηνοθέτες, η Άννα Μάσχα , ο Αργύρης Ξάφης και η Δάφνη Δαυϊδ ως ηθοποιοί , η Μάρθα Κλουκίνα και η Μάτα Μάρα ως χορογράφοι - κινησιολόγοι.

Ένα ειδικό πρόγραμμα που είναι ενταγμένο στο οκτάμηνο των μαθημάτων και στο οποίο δίνουμε ιδιαίτερο βάρος είναι η μετάκληση ξένων ειδικών από άλλες χώρες που, ως τώρα, μπόρεσαν να πραγματοποιηθούν χάρη στην υποστήριξη του Βρετανικού Συμβουλίου, του Γαλλικού Ινστιτούτου και της Ολλανδικής Πρεσβείας.

Πρόγραμμα Εργαστηρίου 2008 – 2009

1. Θεατρικά - εικαστικά παιχνίδια με τον τίτλο «Πλέκω, ράβω και κεντώ ίχνη που αναζητώ», που σχεδίασε ειδικά για το Εργαστήρι της Πόρτας και θα εφαρμόσει, η Αιμιλία Μπαντούνα, ζωγράφος, εκπαιδευτικός εικαστικών και υπεύθυνη του εργαστηρίου τέχνης «Μπλέ Τελεία». Κύριο στοιχείο των εργαστηρίων είναι ένα «νήμα - σκυτάλη» που θα μεταφέρεται από ομάδα σε ομάδα, από ηλικία σε ηλικία και θα πλέξει ιστορίες, θα κεντήσει χώρους, θα συράψει αποτυπώματα διαδρομών σε ένα δημιουργικό εργαστήρι. (στα τμήματα των παιδιών)

Έκτακτο πρόγραμμα με την υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος

2. Εργαστήρι κίνησης, για παιδιά 2 έως 4 ετών και τους γονείς τους. Μέσα από 8 συναντήσεις, τα παιδιά με τους γονείς τους, θα έχουν την ευκαιρία να παίξουν, να παρατηρήσουν, να αγγίξουν και να αλληλογνωριστούν, ερεθίζοντας την φαντασία και τη δημιουργικότητα, καλλιεργώντας την σωματική επικοινωνία και εξασκώντας την ικανότητα του σώματος να διδάσκει το μυαλό, μέσα από τη χαρά της κίνησης.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ: Μια ιδιαίτερη ιδιωτική πρωτοβουλία που έχει ως άξονα την τέχνη του θεάτρου και την μετάδοσή της στις μικρότερες ηλικίες.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ: Η ποιότητα των παιδικών παραστάσεων της Ξένιας Καλογεροπούλου καθώς και το ευέλικτο σχήμα των λίγων διδασκόντων στα σεμινάρια της θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν για το πρόγραμμα «Παιδεία – Πολιτισμός».

ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ

Όπως, ήδη έχει αναφερθεί στο κεφ. 5, ο κατακερματισμός των δράσεων που αφορούν στην παιδεία και στον πολιτισμό δημιουργούν το μεγαλύτερο από τα προβλήματα στην ενσωμάτωση και αποδοχή των δράσεων από τις τοπικές κοινωνίες. Ο κατακερματισμός αυτός αποκλείει μια κεντρική διαχείριση του παραγόμενου αλλά και προτεινόμενου προς παραγωγή υλικού με αποτέλεσμα πολλά από τα επιχειρησιακά προγράμματα και τις ιδιωτικές πρωτοβουλίες να είναι σχεδόν ταυτόσημα και εφαρμόσιμα στις ίδιες συνεχώς περιοχές. (Μεγάλα αστικά κέντρα και κάποια μικρότερα της επαρχίας, αλλά σχεδόν πάντα τα ίδια.). οι προτάσεις που θα ακολουθήσουν έχουν σαν στόχο να ομοιογενοποιήσουν τις δράσεις παιδείας και πολιτισμού σε ολόκληρη την επικράτεια και να αποτελέσουν τον ακρογωνιαίο λίθο, ώστε η μη τυπική εκπαίδευση και η άτυπη μάθηση να ενσωματωθούν στο κεντρικό εκπαιδευτικό σύστημα και να αποτελέσουν πυλώνες στους οποίους να στηρίζεται η προσπάθεια ευαισθητοποίησης των νέων. Για το λόγο αυτό θεωρήσαμε ότι η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, ως επίσημος φορέας που ασχολείται με τους νέους, μπορεί να αποτελέσει την ομπρέλα κάτω από την οποία μπορούν να υλοποιηθούν οι προτεινόμενες δράσεις. Οι προσπάθειες ανάδειξης του πολιτισμού και της ευαισθητοποίησης των νέων σε διάφορα πολιτισμικά αλλά και καλλιτεχνικά στοιχεία μπορεί, δηλ., να επιτευχθεί αν οι εμπλεκόμενοι φορείς δραστηριοποιηθούν κάτω από ένα ορισμένο θεσμικό και οργανωτικό πλαίσιο καθοδηγούμενο από τη ΓΓΝΓ.

Παρατηρώντας τις δράσεις που μέχρι σήμερα έχουν πραγματοποιηθεί αντιλαμβάνεται κανείς ότι είναι πολύ δύσκολο, αν όχι αδύνατο, να προτείνει καινοτόμες δράσεις που να προκαλέσουν αναστάτωση και άμεση αποδοχή, μέσω της πρωτοτυπίας τους. Ήδη έχουν ψηφιοποιηθεί αρκετά έργα τέχνης, μουσεία, βιβλία με τα προγράμματα του ΥΠΠΟ, έχουν προταθεί δράσεις που προβλέπουν την εισαγωγή του ψηφιοποιημένου υλικού στα σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ταυτόχρονα σε πολλές περιοχές λειτουργούν αντίστοιχες πρωτοβουλίες από ιδιωτικούς φορείς (Ελληνικός Κόσμος, Ίδρυμα Ευγενίδου κτλ.)

Όμως οι δράσεις αυτές έχουν αποσπασματικό χαρακτήρα. Προγράμματα ψηφιοποίησης πολιτισμικού υλικού υλοποιούνται από τα ΕΠ του ΥΠΠΟ από το ΠΕΠ Β. Αιγαίου και από ιδιωτικούς φορείς χωρίς στην πραγματικότητα να γνωρίζει κανείς αν το υλικό αλληλοσυμπληρώνεται ή αν είναι επικαλυπτόμενο. Αντίστοιχα προσπάθειες για την εισαγωγή του θεάτρου στα σχολεία και την επαφή των νέων με την θεατρική τέχνη γίνονται τόσο από θεατρικές ομάδες εποπτευόμενες από το Δημόσιο (Εθνικά Θέατρα, ΔΗΠΕΘΕ) όσο και από ιδιωτικές Πρωτοβουλίες (Θέατρο Ξένιας Καλογεροπούλου). Όμως και σε αυτήν την περίπτωση το κοινό στόχος ταυτίζεται ενώ αρκετές φορές μεγάλη μερίδα της περιφέρειας μένει εκτός προγραμματισμού.

Συμπερασματικά μπορούμε να αναφέρουμε ότι αν και στην πραγματικότητα έχουν γίνει ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια τεράστιες προσπάθειες για την ευαισθητοποίηση των νέων σε θέματα παιδείας και πολιτισμού εντούτοις τα αποτελέσματα δεν είναι τα μέγιστα δυνατά λόγω του κατακερματισμού των δράσεων.

Στόχος, λοιπόν, της παρούσας μελέτης ωρίμανσης δεν είναι τόσο να παρουσιάσει προτάσεις δράσεων που να μην έχουν ποτέ παρουσιαστεί, όσο μέσα από συγκεκριμένες ενέργειες να προτείνει εφαρμογές δράσεων ήδη παρουσιασμένων, με τρόπο καινοτόμο και κεντρικά σχεδιασμένο ώστε να καλύπτει το σύνολο της περιφέρειας και ειδικά περιοχές με αυξημένες πολιτισμικές ανάγκες. Η ΓΓΝΓ με δομές και δίκτυο σε όλη τη χώρα, λόγω παλαιότερων ΕΠ ή Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, θα αποτελούσε μια βιώσιμη λύση για τον κεντρικό σχεδιασμό των δράσεων.

Ταυτόχρονα έχουν μελετηθεί και παρουσιαστεί παραδείγματα δράσεων από ευρωπαϊκές χώρες με μεγαλύτερη από την ελληνική εμπειρία σε θέματα παιδείας και πολιτισμού. Από τις δράσεις των χωρών αυτών έχουν εξαχθεί χρήσιμα συμπεράσματα για τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να γίνει η προσπάθεια ευαισθητοποίησης της νεολαίας στην Ελλάδα. Από τα παραδείγματα των χωρών αυτών έχουν χρησιμοποιηθεί για παράδειγμα:

- Η Δημιουργία ιστοσελίδας όπου θα βρίσκεται συγκεντρωμένο πλήθος εικόνων, δεδομένων και αρχαικό υλικό, αναφορικά με γαλλικό (πχ. Centre Pompidou) και ευρωπαϊκό πολιτισμό (πχ. l'école du Louvre), δωρεάν προσβάσιμο από κάθε μαθητή – Περαιτέρω ψηφιοποίηση σχετικού υλικού. (Γαλλία)

- Ενίσχυση της συνεργασίας Παν/μίων – Σχολείων – Πολιτιστικών Κέντρων για επιμόρφωση (πχ. σεμινάρια) καθηγητών γύρω από πολιτιστικά ζητήματα (καλλιτεχνικά και ευρύτερα πολιτιστικά) (Γαλλία)
- Προβολή φιλμ/ταινιών και παιδαγωγικών σειρών σε ειδικά διαμορφωμένες αίθουσες στα σχολεία - «Ecoles, collèges et lycées au cinéma» (Γαλλία)
- Διασύνδεση πολιτιστικών υποδομών (μουσεία, θεατρικές και μουσικές σκηνές, βιβλιοθήκες) και σχολείων (εκδρομές, επισκέψεις), με τη συνδρομή της τοπικής αυτοδιοίκησης (ενεργοποίηση και ανάδειξη τοπικών πολιτιστικών υποδομών). (Γαλλία)
- Καλλιτεχνική εξάσκηση και συμμετοχή των μαθητών σε πολιτιστικές δραστηριότητες (θέατρο, χορό, μουσική, ζωγραφική, γλυπτική, κτλ) – «Κάθε σχολείο και ένα πολιτιστικό σχέδιο» - εξατομίκευση των δυνατοτήτων και κλίσεων κάθε μαθητή – συνυπολογισμός στην τελική του αξιολόγηση. (Γαλλία)
- Συστράτευση της Εκπαίδευσης για δημιουργία μιας κοινωνίας πολιτιστικών γνώσεων. (Φιλανδία)
- Έμφαση τόσο στην πολιτιστική παράδοση όσο και σε νέες μορφές τέχνης, πχ. Media (φωτογραφία, δημοσιογραφία, e-mail, επικοινωνία, ραδιόφωνο, τηλεόραση, φιλμ). (Ολλανδία)
- Επιμόρφωση διδακτικού προσωπικού (πχ. δημιουργία Master για Πολιτιστική Εκπαίδευση) και διευκόλυνση-ενθάρρυνση της πρόσβασης του σε πηγές πληροφόρησης γύρω από πολιτισμό (πχ. δημιουργία σχετικού website). (Ολλανδία)

Ο άξονας Παιδεία – Πολιτισμός, γύρω από τον οποίο κινείται η παρούσα μελέτη και οι προτεινόμενες δράσεις της, κάνει σαφές ότι σε πρώτο επίπεδο θα πρέπει να επηρεαστεί η νεολαία, η οποία βρίσκεται ήδη ενταγμένη στο εκπαιδευτικό σύστημα.

Τα κοινά – στόχοι αναγνωρίζονται και διαχωρίζονται ανάλογα με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους, τις ανάγκες τους, τον ελεύθερο χρόνο τους, τη σπουδαιότητα της τυπικής εκπαίδευσης στη ζωή τους και τη δυνατότητα που έχουν να βρουν πρόσβαση στην Τέχνη, τόσο στην πρόσληψη της όσο και στην παραγωγή της.

Οι προτεινόμενες δράσεις στο Β τεύχος του Β παραδοτέου της μελέτης ωρίμανσης αφού προτείνονται λαμβάνοντας υπόψη όλες τις προγενέστερες προσπάθειες σε εθνικό επίπεδο αλλά παίρνοντας και στοιχεία, εφαρμόσιμα στην ελληνική πραγματικότητα, από την ευρωπαϊκή εμπειρία στοχεύουν κυρίως σε μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Οι μαθητές των δύο αυτών βαθμίδων της εκπαίδευσης βρίσκονται στην ηλικία διαμόρφωσης του χαρακτήρα και αποτελούν την κύρια ομάδα- στόχο των δράσεων ευαισθητοποίησης σε θέματα παιδείας και πολιτισμού.

Η Πανεπιστημιακή κοινότητα τόσο σε επίπεδο φοιτητών όσο και σε επίπεδο καθηγητών καλείται να παίξει σημαντικό ρόλο στην πραγματοποίηση των δράσεων. Έτσι, οι φοιτητές της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης έχουν πολύ περισσότερο ελεύθερο χρόνο από τους μαθητές κάθε άλλης εκπαιδευτικής βαθμίδας. Είναι πλέον διαμορφωμένες προσωπικότητες με συγκεκριμένες επιλογές και δικαίωμα ψήφου.

Οι φοιτητές έχουν πάρει τις αποφάσεις τους σε επίπεδο επαγγελματικής δραστηριότητας αλλά και σε επίπεδο προτιμήσεων για την υπόλοιπη ζωή τους. Τα πανεπιστημιακά ιδρύματα δίνουν τη δυνατότητα στους φοιτητές που ασχολούνται με την Τέχνη να την παρακολουθήσουν αλλά και να την παράξουν.

Ήδη, σύμφωνα με την παρούσα καταγραφή, λειτουργούν σχεδόν σε κάθε Πανεπιστήμιο εργαστήρια θεάτρου, μουσικής, εικαστικών κλπ. με διαφορετική συχνότητα, συμμετοχή και πληρότητα, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα των φοιτητών και τους υπάρχοντες πόρους, οικονομικούς και έμψυχου υλικού. Επίσης, στα πανεπιστήμια λειτουργούν περιοδικά και εφημερίδες, ηλεκτρονικά και έντυπα, τα οποία δίνουν τη δυνατότητα στους φοιτητές να πάρουν μέρος στην παραγωγή τους.

Αναγνωρίζοντας αυτό το πλαίσιο πρόσληψης και παραγωγής Τέχνης που λειτουργεί στα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, θεωρήσαμε ότι είναι πιο σημαντικό τόσο για τους φοιτητές όσο και για τις προτεινόμενες δράσεις της παρούσας μελέτης, οι φοιτητές να λειτουργήσουν ως φορείς της Τέχνης στα σχολεία.